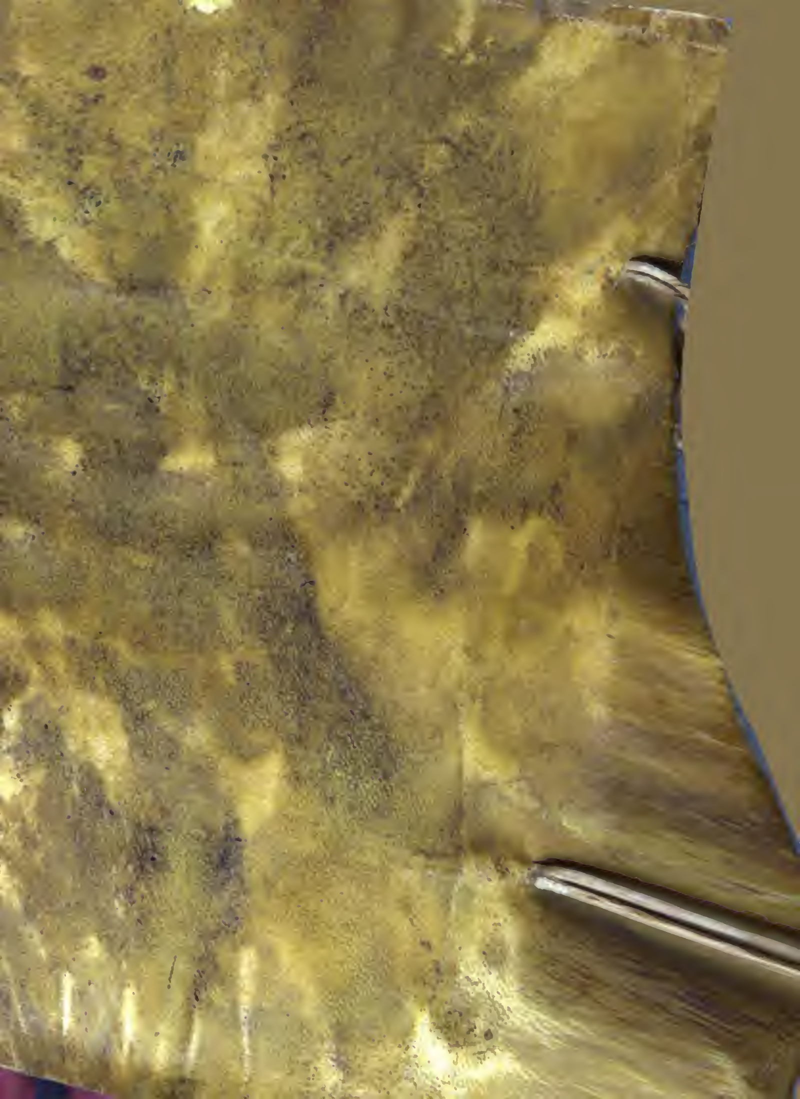



DE LA CONDESA DEL CAMPO DE

OBRAS POETICAS POSTHUMAS,

QUE A DIVERSOS ASSUMPTOS ESCRIVIÓ

EL MAESTRO

DON MANUEL DE LEON MARCHANTE, Comiſſario del Santo Oficio de la Inquiſicion, Capellan de ſu Mageſtad, y del Noble Colegio de Cavalleros Manriques de la Univerſidad de Alcalà, Racionero de la Santa Igleſia Magiſtràl de S. Juſto, y Paſtòr de dicha Ciudad.

POESIAS SAGRADAS,

TOMO SEGUNDO.

DALAS A LUZ UN SU AFICIONADO,

Y LAS DEDICA

AL MUY ILUSTRE SEñOR DON LUIS DE SALAZAR y Caſtro, Comendador de Zorita, Cavallero Procurador General del Orden de Calatrava; del Conſejo de ſu Mageſtad, con exercicio en el Real de las Ordenes, y ſu Archivero Mayor, Chroniſta Mayor de Caſtilla, y de las Indias, &c.

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID: Por Don Gabrièl del Barrio, Impreſſor de la Real Capilla de ſu Mageſtad. A coſta de Fernando Monge, Mercader de Libros. Vendeſe en ſu Caſa, frontero de San Phelipe el Real. Año de M. DCC. XXXIII.

APROBACION DEL LIC. DON DOMINGO *Antonio Cambronero y Almerìa, Abogado de los Reales Consejos, y Opositor que fuè à las Cathedras de Leyes en la Universidad de Valladolid.*

POR Comission del señor Lic. D. Miguèl Gomez de Escobar, Inquisidor Ordinario, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, &c. He visto el *Segundo, y Tercer Tomo Posthumos de las Obras Poeticas* del Maestro Don Manuel de Leon, Racionero de la Santa Iglesia Magistràl de San Justo, y Pastor de la Vniversidad de Alcalà: Y en sus muchas Poesias, he visto con la misma altura su Numen, y sin que el numero grande aya enflaquecido en algo su pluma. Preguntado el Philosopho Demonaco: Quando empezò à philosophar? Respondiò discreto: Que quando se empezò à conocer. No fuè menos prudente en su Sentencia, que fueron en seguirlo Ciceròn ad Q. Fratrem, *lib.* 3. Ovidio *de Arte amandi.* 1. Macrobeo *in Saturnalibus*, Platòn, Pindaro, Menandro, y otros Ingenios lucidos. La Philosophia mejor empieza por el propio conocimiento; quien philosophea conociendose, precisamente ha de ser Philosopho conocido. Maestro en esta Facultad viò à Don Manuel el Theatro Complutense: La Borla supuso el conocimiento, no tanto de la naturaleza de las cosas, quanto de las cosas de su naturaleza, que el conocimiento propio le diò con mas razon el Magisterio.

De este conocerse se le derivò el deseo de darse à conocer por sus fatigas. Vna de las cosas que conociò mejor, es la pernicie de la ociosidad; porque *nullus fructus ocij* (decia Agustino; y segun el Doctor Maximo:) *Nihil in Sancto proposito ocio deterius est, quod non solum modo non adquirit nova, sed etiam peracta consumit.* Hyeron. ad Demotr. Y como siempre intentò, que passasse à fructuoso lo florido de su Ingenio, tuvo en continua accion el pensamiento, y en buelo perenne el pulso.

Desde que salia el Sol, hasta la mitad de su Carrera; era Ley en los Gynosophistas aprender à executar algo bueno. En la Mesa se hacia la pesquisa, y quien resultaba ocioso, se excluia vergonçosamente de la Mesa. Mas severo Dracon subiò à pena capital el castigo de inaccion tan perniciosa. Pena bien merecida, y no repugnada de Seneca, y Platòn; porque de un ocioso (decia este) no puede prometerse nada bueno; y de un desocupado (añade el otro) quanto puede esperarse, todo es malo. El ocio hace corrupcion à el cuerpo mas hermoso, segun cantaba Ovidio: con èl se robustecen, y sin èl se quiebran sus armas poderosas à el amor: *Otia si tollas periere cupidinis arcus.* Las Aguas sin movimiento, se pudren; el curso, y la agitacion las hace ser cristalinas: todo se pierde en la inaccion, y en la ociosidad.

Por remediar estos riesgos, tomò el Maestro la pluma; pero siendo el nombre de *Ociosos* el que regulármente characteriza las Poesias, solo se redimiò de unos, con otros ocios; y esto, sobre parecer ridiculo arbitrio, parece continuacion de la ociosidad; porque segun decia Seneca: *Pro otio vitando, otiosa sectari ridiculum est.* Pero no, que yà el mismo Seneca encontrò aquellos ocios, que encargò à Lucilo, muchissimo mas fructuosos, que las fatigas: *Otium tibi commendo, in quo majora agas, & pulchriora.* Ad Lucil. Epist. 68. Ocios solo en el nombre; pero en la realidad accion muy estudiosa. Tales juzgo yo los ocios del Maestro en la facundia de su Ingenio: en la afluencia copiosa de su Numen, parecen ociosidades, las que en menos fertil vena, fueran efecto de muchissima fatiga.

Esto siento de estas Obras, en las que nada encuentro, que se oponga à nuestra Santa Fè, y buenas costumbres: Por lo qual soy de sentir, se puede conceder la Licencia, que pide; salvo meliori. De mi Estudio, Madrid, y Mayo 20. de 1732.

Lic. D. Domingo Antonio Camboronero y Almeria.

LICEN-

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Licenciado Don Miguèl Gomez de Escobar, Inquisidor Ordinario de Corte, y Vicario de esta Villa de Madrid, y Partido: Por el Eminentissimo Señor Don Diego, por la Divina Misericordia de la Santa Iglesia Romana, Presbytero, Cardenal Astorga, Arçobispo de Toledo, Primado de las Españas, Chancillèr Mayor de Castilla, del Consejo de su Magestad, &c. Mi Señor. Por la presente, y por lo que à Nos toca, dàmos Licencia para que se pueda imprimir, è imprima el Libro intitulado: *Segundo Tomo de Obras Poeticas*, compuesto por el Maestro Don Manuel de Leon, Racionero de la Santa Iglesia de la Ciudad de Alcalà de Enares; atento que de nuestra orden se ha visto, y reconocido, y no contiene cosa, que se oponga à nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres. Dada en Madrid à treinta de Julio de mil setecientos y treinta y dos.

Lic. Don Miguèl Gomez de Escobar.

Por su mandado.

Phelipe Ignacio Vazquez de Veyra.

APRO-

APROBACION DEL DOCTOR DON JOSEPH XAVIER Rodriguez de Arellano, Colegial en el Mayor de San Ildefonso de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Alcalà, Doctor en Sagrada Theologia, Opositor à sus Cathedras, y Cathedratico de Philosophia.

M. P. S.

DE Orden de V. A. he visto el Segundo, y Tercer *Tomo de Poesias*, Obra Posthuma de Don Manuel de Leon Marchante, Maestro de Philosophia en esta Universidad, y agradezco à la Remissión la anticipacion de tanto gusto. El Tomo Primero de este Author venciò con fortuna el ceño, con que se mira regularmente lo posthumo. Solo su nombre, tan acreditado siempre, fuè bastante para hacer venturosos sus Poemas; que yà no es solo Homero el que con su nombre solo acreditò su armonìa. Fuè la pluma del Maestro tan parecida à la del otro Español Jocoso, que equivocandose en los chistes de su estilo, puede dudarse, si fuè Marcial Leon Bilbilitano, ò fuè Leon Marcial Complutense. Aùn en la dicha de bien visto se le parece este Ingenio, pues todos le miran con aprecio, y le refieren con gusto, y no lo estraño; porque si fuè el Maestro el que con mas viveza copiò su Espiritu, el imitarle en la aclamacion, no es gracia, sino justicia.

Laudat, amat, cantat nostros mea Roma libellos,
Meque sinus omnis, me manus omnis habet. (A)

(A) Mart. lib. 6. epig. 61.

1 La misma suerte me prometo en estos Tomos; y me persuado, à que el ser del Maestro Leon, aun sin otro informe, los ha de hacer bien admitidos.

2 En toda Obra Posthuma ay el recelo, de que por adopcion violenta, y clandestina, se llame parto propio del Author, lo que es ageno concepto. En estos Libros no hallo lugar à riesgos de esta Classe; y me parece, que oygo decir al Maestro, hablando con quien lo dude:

Quid

Quid titulum poscis? Versus duo tresvè legantur,
Agnoscent omnes te liber esse meum.
Par animo quoque forma suo respondet in illo,
Et genus, & facies, Ingeniùmque simul. (B)

O no hemos de creer suya ninguna Obra, ò confessar, que estas lo son, viendo, que el estilo es igual, la serie de los equivocos sin ninguna decadencia, vna misma la armonìa, y todos los numeros sin desigualdad sonoros.

3 Cierta serà la conclusion de Keplero, Mersenio, y demàs Defensores de la Sympathia, de que templadas en vnisonus dos cytharas, suenen ambas pulsando sola vna. Cierta serà; pero quien encontrò cytharas tan vnisonas? Para mi no ay duda en que es vna la cythara de estas, y de las primeras armonìas; ò hemos de confessar transmigrado à otra pluma el espiritu del Author; o negar, que la voz es indice del Ingenio. (C)

4 La semejanza del estilo (dice el Doctissimo Mabillòn) no es prueba concluyente en este assumpto; (D) pero siendo tanta, y tan conocida la similitud, todos confessaràn la identidad. Con estas voces: *In principio* comienza su Pentateucho Moysès; y con estas mismas dà principio San Juan à su Evangelio; (E) y fue arbitrio discretissimo, dice San Paschasio, para que por la identidad del estilo, se conociesse ser vno mismo el Author de vno, y otro Testamento: *Vt novi, ac veteris Testamenti vnum Deum Auctorem Evangelista demonstraret.* (F) Cotejense, pues, el estilo, el chiste, y los conceptos del primero con estos otros Tomos, y conocerà el menos atento, que son de vn Ingenio mismo estas, y aquellas composiciones.

5 De este antecedente infiero, que aunque ay algo en estos Libros, que se havrà leìdo en otros; allì estaba con violencia; y aqui, como en casa de su Dueño; desuerte, que con alusion à todo lo que contiene, pudiera servirle de Prologo aquel pensamiento de Manilio:

Nostra loquar, nulli Vatum debebimus orsa,
Nec furtum, sed opus veniet. (G)

O aquella inscripcion, que (dicen) puso Ariosto en la fachada de sus casas propias.

(B) Ovid. lib. 1. Trist.

(C) *Loquere vt te videã ex Socrate, quilibet juxta suã ingenitã naturam loquitur, & quãvis se occultare velit, ipsa vox eũ manifestat.* Silv. t. 1. in Evan. lib. 3. cap. 3. q. 27. *Loquela tua manifestũ te facit.* Matt. c. 26. ℣. 73.

(D) Mabill. Est. Monas. p. 2. cap. 13.

(E) Gen. cap. 1. ℣. 1. Io. c. 1. ℣. 1.

(F) S. Pasc. ap. Silv. tom. 1. lib. 1. c. 2. q. 2. num. 6.

(G) Man. lib. 2.

Par-

Parva, sed apta mihi, sed nulli obnoxia, sed non
Sordida ; parva, meo sed tamen ære domus.

6 Algunas Poesias ay tambien, que (aunque desfiguradas para ocultar su origen) se han escuchado à otro Numen ; sucediendo en esto al Autor, lo que à Marcial con Fidentino, que vendia por suyos los versos de aquel Ingenio, siendo suyo solamente el defecto con que los copiaba.

Quem recitas meus est, ò Fidentini libellus,
Sed malè cum recitas, incipit esse tuus. (H)

(H) Mart. lib. 1. epig. 38.

Para ser adorado Caligula, como Jupiter Olympico, quitò la cabeza à su Estatua, y puso la suya en su lugar. Entonces admiraria la novedad de la invencion, y aora fuera risible la estrañeza, viendo, que à muchos engrien algunas obras al olympo del elogio, sin ser suya en ellas otra cosa, que la cabeza de aquel cuerpo. Obra de oro se llamò el Timeo de Platòn ; y en Gelio se encuentran dos razones, para que este epitheto le venga acomodado. De oro es por la preciosidad de su doctrina ; y de oro, porque este le conduxo esta, que era Obra Posthuma de Filolao, y por el oro con que la comprò, se venera por suya desde entonces.

Exiguum redimis grandi ære libellum
Scribere per quem orsus per doctus abinde fuisti. (I)

(I) Gel. lib. 3. cap. 17.

A estos riesgos està expuesto lo Posthumo, y algunos Manuescritos del Maestro han padecido este trabajo; por lo que debemos agradecer la piedad de esta Impression, donde se dà à cada vno lo que es suyo, y queda el Maestro en possession de sus felices fatigas.

7 Por el mucho numero de Poesias Sagradas, conozco, que assistia con especial influxo en el Maestro: *Impetus ille Sacèr, qui Vatum pectora nutrit* ; porque impetu de que nacen tantas Sagradas composiciones, impetu ha de ser Sagrado. Por ellas se me hacen creìbles aquellos decantados hyperboles:

Sedibus æthereis Spiritus ille venit.
Dona Dei, carmen nitidum, facundia præstans,
Mittitur ex Astris, à Superisque datur. (J)

(J) Ovi. & Mãt. ap. Godof. de *Amor.* lib. 1. cap. 1.

Que aliento tan espritoso pedia influencia especial de las Esferas. En el Maestro es verdad aquella ponderacion:

cion: *Est Deus in nobis, agitante calescimus illo*; porque para tal copia de Metros Lirico-Sacros, mucha Deidad havia de encender la fantasia. Por el se diria (en fin) *Est Deus in nobis, sunt & commertia Cœli*; pues consagrando su plectro à los assumptos mas dignos, hace con noble eleccion en este Tomo, todo su Numen comercio de los Cielos. Esto mas parece Panegyris que Censura; pero con el Maestro Leon no puede haver Censura, que no sea Panegyris.

8 Esta multitud de composiciones Sacras, sin que en alguna de ellas se debilite el nervio de su pluma, es el credito mayor de su afluencia sonora. En assumpto de menos fatiga confessò Ovèn esteril el campo de su Ingenio despues de las primeras producciones.

Sic tribus emmissis vena melioris libellis
Aridus Ingenij iam sterilescit ager. (K)

La facundia del Autor parece no pudo ceñirse à limites algunos; pues en tanto parto propio, ninguno hay que degenere de su Ingenio.

9 No solo acredita su entendimiento, tambien aprueba la voluntad del Autor esta Sagrada Copia de armonìas. Corre velòz la pluma (decia Juvenal) y se hace Numen la passion, regida de algun dominante afecto:

Si natura negat, facit indignatio versum. (L).

Conforme à esta doctrina, creo, se templò el plectro del Maestro al pulso del amor, Principe de las passiones, y este fecundò la idèa de armonias ingeniosas, que no es nuevo, que el amor sea origen del Ingenio:

Ingenium nobis ipsa res amata facit. (M)

Poesia, Amor, Mysterio, y Vaticinio son quatro furores, que veneraba Platòn, y los colocò con orden tan discreto, que como al Vaticinio el Mysterio, se siguiesse al Amor la Poesia. (N) Tanta Poesia Sacra prueba en el Maestro mucho christiano amor, que en menos afecto no cupiera esta multitud sonora de devotas expressiones.

10 Tanto se parecen el Numen, y el pincèl en dàr à conocer à quien los rige, que pudo el Numen llamarse con razon loquàz pintura en pluma de Sexto Empirio.

(K) Ovèn, lib. vn. ep. 11. ad Lectorem.

(L) Juv. Sat. 1.

(M) Aurel. apud Godof. vbi supr.

(N) Plato in Phæd. & in Dial. 10.

Con

(O) Con que en las chriſtianas ternuras de eſtos Libros podrèmos advertir los meritos de ſu Author, deduciendo de vno, y otro, que hizo el Maeſtro lo que debiera eſcrivirſe, y eſcriviò lo que deberà ſiempre imitarſe: Elogio con que la gran pluma de un Inglès ponderò en Philippo Sidneyo vn merito muy crecido:

Qui ſcribenda facit, ſcribitvè legenda, beatus
Ille; beatior es tu, quod vtrumque facis.
Digna legi ſcribis, facis & digniſsima ſcribi
Scripta probant doctum te, tua facta probum. (P)

11 En dos diſtintas Republicas corrieron las conſonancias ſuerte opueſta. En la de Platòn, ſe les intimò deſtierro; (Q) y en la del Patricio Senenſe, ſe ordenò ſu conſervacion, como preciſa. (R) Eſtas del Maeſtro Leon merecerian aceptacion en vna, y otra; pues ſe conoce en la diſcreta eleccion de ſus aſſumptos, que ſiempre fuè idèa de ſu pluma, repreſentarnos amable la virtud en ſus dulzuras. Eſto es lo que de el metro decia Claudiano:

Carmine ſit vivax virtus, experſque ſepulchri;

Y eſto lo que ſiempre debiò mirar la Poeſia.

12 Mal Poeta es (dice el Author de los Eſtudios Monaſticos) quien no es Poeta eminente. (S) Tuvo razon, que en eſto no ay medianìas; quien no llega à la cumbre, queda à ſer el deſprecio de los Valles: (T) yo añado, que no es eminente, ni Poeta, quien ſe vaſe del metro para el abuſo. El verſificar, ſe llama componer; ſolo quien compone verſifica: luego no ſerà Poeſia la que fueſſe deſcompueſta. Alma Celeſte pide el Numen, ſegun el Mantuano; quien en ſus Poeſias no mueſtra que la tiene, oculta el furor ſagrado, y degenera indignamente, ſiempre que ſe dedica à menos decente empleo.

Hoc decus; hoc animis carmen cœleſtibus aptum
Rebus in inmundis degenerare, nefas.

No ſolo es decente, ſino preciſa la pagina caſta à los Poetas:

Vita decet caſtos, & pagina caſta Poetas;

no ſiendo aſsi, ſerà el mejor de ellos, como el Philoſopho Leucippo, en quien (ſegun Lactancio) ſolo pudo ſer bue-

(O) Apud Franciſc. Patric. de Republ. lib. 1. tit. 10.

(P) Ovèn, lib. 2. epig. 29.

(Q) Plat. lib. 2. de Republ.

(R) Senenſ. lib. 1. tit. 10. pagin. mihi, 6.

(S) Eſtud. Mon. p. 2. cap. 15. pagin. mihi, 60.

(T) Late Magiſter Perez, tom. 1. trac. Theologico Biblico, pagin. 956.

bueno su silencio: *Quanto melius fuerat tacere, quam in vsus, tàm miserabiles, tàm inanes habere linguam!* (V) ò como el Letrado de Marcial, que hablaba de modo, que se le pagaba el que callasse.

(V) Lact. lib. de *Ira*, cap. 10.

Quod clamas semper, quod agentibus obstrepis Æli,
Non facies hoc gratis, accipis, vt taceas. (X)

(X) Mart. lib. 1. epig. 95.

13 Muchas veces he creido, que no ay cosa peor, ni mejor, que vn Poeta, y que de nadie puede decirse con mas propiedad, que estàn muerte, y vida en manos de su lengua. (Y) Una misma armonìa, aunque con vso muy distinto, acreditò à Amedeas de el mejor, y à Antigenides de el peor hombre de Tebas. Quanto agradecieron los Lacedemones las modulaciones de Terpandro, aborrecieron los Athenienses las venenosas suavidades de Pisitrato, y Pericles, que el bueno, y mal vso hacen veneno la medicina, y antidoto el veneno.

(Y) Prover. cap. 18. ℣. 21.

14 La Poesia persuade lo que quiere; su buena aplicacion, es mucho incentivo para el bien; su abuso, es mucho impulso para el daño. Su dulce actividad bien exercitada, produce en el alma mucha vtilidad, introduciendo por la puerta del oido sus dulzuras; por esso Isaìas, Jeremìas, y David (en dictamen de Agustino) escrivieron sus santos sentimientos en estilo prosodico, y ligado: *Vt dum suavitate carminis mulceretur auditus, divini sermonis paritèr vtilitas inferatur.* (Z) Por lo mismo vsò de Hymnos la Iglesia, dando nueva alma al concepto su armonìa. Esta misma razon tuvieron San Prospero, y San Gregorio, Boecio, y otros muchos: y alguna vez honraron las consonancias los Santos Xavier, y Neri. Pero mal aplicadas las influencias del Numen, son el impulso mayor para la ruyna, en cuya consideracion desterrò Athenas de sus Dominios aquella eloquencia *Pathetica*, ò Flexamina, llamada assi, porque excede la tyranìa comun; y aùn en los animos, que dexò libres la providencia, sabe exercitar su imperio.

(Z) S Aug. sup. Psalm. 1.

15 No fuè error del entendimiento (dice el Fenix Africano) no fuè ceguedad del juycio, sino malicia de la voluntad el venerar, como Deydades, à los mas facinorosos: arbitrio fuè de la maldad, para que viendose en las Aras los hombres mas perdidos, creyesse el Orbe

 colo-

colocados los vicios en los Cielos: *Fingebat hæc ille, sed hominibus flagitiosis divina tribuendo, ne flagitia putarentur, & vt quisquis ea fecisset, non homines perditos, sed cœlestes Deos videretur imitatus.* (A) Poco menos hace quien peca en consonancia, para que sea el vicio mas amable en su cadencia, que acaso à quien desviara el vicio por su fealdad, no dexa retirar el verso por su armonìa.

(A) S. Aug. lib. 1. *Confess.* capit. 16.

16 De haverse aplicado la Poesia à vsos menos dignos, nace la justa desestimacion, en que oy està, sucediendola lo què al arte estatuaria, que haviendo sido siempre obsequio de las Aras, se hizo delinquente por Perilo. Hasta èl havia sido assumpto del elogio; pero despues de su invencion inhumana, lo fuè del aborrecimiento, en tanto grado, que nadie (segun Plinio) mirò el Toro, que no abominasse la mano que le hizo: *In hoc à simulachris Deorum, hominumque dedecoraberat humanissimam artem. Ideò tot conditores ejus elaboraberant, vt ex ea tormenta fierent? Itaque vna de causa servantur opera ejus, vt quisquis illa videat, oderit manus.* (B) Este concepto hago yo de la Poesia, y su fortuna. Contenida en los terminos del juycio, fuè siempre la adoracion del buen gusto:

(B) Plin. lib. 34. cap. 8.

Cura Ducum fuerant olim, Regumque Poetæ
Præmiaque antiqui magna tulere chori.
Sanctaque Majestas, & erat venerabile nomen;
Vatibus, & largè sæpè dabantur opes;

Pero la transgresion de sus preceptos, la hizo ser abominacion de los juyciosos.

17 De las nueve Musas, que inspiran consonancias, Thalia es la que mas trabaja, y la que regularmente se invoca, acaso porque se entiende literal aquel exametro:

Comica lascivo gaudet sermone Thalia.

Perder vn amigo por aprovechar vn concepto, fuè temor de Horacio, y yà es realidad en muchas composiciones:

——————————*Dummodo risum*
Sentiat sibi, non hic cuiquam parcet amico. (C)

(C) Hor. 1. Satyr. 4.

Pues quien duda, que este vso harà aborrecible al Numen?

men? De los Medicos dixo Plinio, que se hacen odiosos, porque se instruyen en nuestra ruyna: *Discunt periculis nostris, & experimenta per mortes agunt.* (D) Pues si este ensayo (aùn siendo inexcusable) hace odiosa vna facultad; què mucho lo sean aquellas Poesias, en que este recurso fuesse assumpto voluntario? De todo esto huyò el Maestro, satisfaciendo exactamente la obligacion de su Numen. Bien lo dàn à entender estos Tomos, donde se desempeña felizmente en la eleccion de argumentos, en la limpieza de voces, y en la cultura de sus pruebas; y deberàn ser siempre, no solo assumpto, digno del elogio, sino idèa para la imitacion, en quien quisiere acertar.

(D) Plin. lib. 19. cap. 10.

18 He advertido entre estas Obras, algunas no concluìdas, y debe el Maestro al que las saca à luz, en esta forma el respeto, que corresponde à su gran pluma. Modesta ley de los Pintores de Grecia fuè, no dàr pincelada en los Lienços, que dexaron sin la vltima mano los Maestros mas insignes; porque juzgaban mas bellos aquellos amagos del Arte, no concluìdos de la mano agena, que si se perficionassen por la suya. Assi se viò en el Iris de Aristides, el Tindaridas de Nicomacho, y la Venus de Apeles; (E) y assi se vè en este Tomo en algunas Poesias del Maestro, que empezadas por su espiritoso Numen, si se continuàran de otra mano, dexàran languido el concepto. Lo que empezò Leon, Leon ha de ser al fin, ò acabarà monstruo lo que empezò belleza.

(E) Plin. lib. 1[illegible] cap. 13.

19 Estas Poesias, y quantas contienen estos Tomos, las juzgo muy dignas de la luz publica. El estilo es puro; los picantes, como los queria Quintiliano: *Non captata, sed velut oblata*; (F) no solicitados, sino ofrecidos, los equivocos nada vulgares, porque passan de la esfera del oìdo y hablan con el entendimiento, que es lo que pide Augustino, para que sea apacible el sonido, y dulce la melodìa: *Iste dulcis sonus, ista dulcis melodìa iocunda est in verbis, & in intellectu.* (G) Todo (finalmente) acredita ser el Maestro, aquel egregio, y solido Poeta, que buscaba Juvenal, y no pudo encontrar en su tiempo:

(F) Quintil. lib. 9. cap. 3.

(G) S. Aug. sup. Psalm. 132.

Hunc

(H) *Hunc qualem nequeo monstrare, & sentio tantum.* (H)
Juv. Satyr. 7. ℣. 56. Entre los muchos que celebrarán ver estas Obras, el mas interessado es el Venerable, Docto Gremio de Maestros de Philosophia de esta Universidad, porque en ellas tiene la mas viva imagen de aquel grande Ingenio, que tambien tuvo lugar en tan respetoso circo, y con ella divertirá en parte la falta de tan Sabio Compañero. Pues si vn retrato divierte las tyranias de vna ausencia; quanto mas alivio serán estos Escritos, en quien (como en la mejor imagen) se vè el semblante de su ingenioso Author? *Etenim si defunctorum imagines domi positæ dolorem nostrum levant, quanto magis eæ, quibus in celeberrimo loco, non modo species, & vultus illorum, sed honor etiam, & gloria refertur?* (I) Por esto, y principalmente
(I) Plin. lib. 2. cap. 7. porque no contienen cosa alguna contra nuestros Catholicos Dogmas, y Regalias de su Magestad, puede V. A. dàr la licencia, que se pide. Assi lo siento, salva, &c. En el Colegio Mayor de San Ildefonso, Universidad de Alcalà, à 3. de Febrero de 1733.

Doct. Don Joseph Xavier Rodriguez de Arellano.

SUMA

SUMA DEL PRIVILEGIO.

EL REY.

POR Quanto por parte de Fernando Monge, Mercader de Libros en la Villa de Madrid, se representó en el mi Consejo, tenia recogidos, con sumo trabajo, y coste, dos Tomos de *Poesias*, que dexò escritas el Maestro Don Manuel de Leon Marchante, Racionero, que fué de la Santa Iglesia de San Justo de Alcalà, en tres Classes: *Sagradas. Profanas, y Comicas*; y para poderlas imprimir, sin incurrir en pena alguna, y reimprimir el Primer Tomo de dichas Poesias, que assimismo dexò escrito dicho Autor; respecto de que le havia costado el mismo trabajo; se me suplicò, fuesse servido concederle Licencia, y Privilegio, por tiempo de diez años, para poder imprimir los expressados Tomos Segundo, y Tercero de dichas Poesias, y reimprimir el Primero, remitiendoles à la Censura en la forma acostumbrada: Y visto por los del mi Consejo, y como por su mandado se hicieron las diligencias, que por la Pragmatica vltimamente promulgada, sobre la impression de los Libros se dispone; se acordò expedir esta mi Cedula. Por la qual concedo licencia, y facultad al expressado Fernando Monge, para que sin incurrir en pena alguna, por tiempo de diez años primeros siguientes, que han de correr, y contarse desde el dia de la fecha de ella, el susodicho, ù la persona que su poder tuviere, y no otra alguna, pueda imprimir, è reimprimir, y vender las referidas Poesias en tres Classes, Sagradas, Profanas, y Comicas, por el Original, que en el mi Consejo se viò, que vàn rubricadas y firmadas al fin de D. Miguel Fernandez Munilla, mi Secretario, Escrivano de Camara mas antiguo, y de Govierno de èl, con que antes que se venda le traygan ante ellos, juntamente con el dicho Original, para que se vea si la impression, e reimpression està conforme à ellas, trayendo assimismo fee en publica forma, como por Corrector, por mi nombrado, se viò, y corrigiò dicha Impression, por el Original, para que se tasse el precio à que se han de vender. Y mando al Impressor, que imprimiere, è reimprimiere di-

dichas Poesias, no imprima el principio, y primer pliego, ni entregue mas que vno solo, con el Original, al dicho Fernando Monge, à cuya costa se imprime, è reimprime, para efecto de la dicha Correccion, hasta que primero estèn corregidas, y tassadas dichas Poesias por los del mi Consejo; y estandolo assi y no de otra manera, pueda imprimir, è reimprimir el principio, y primer pliego, en el qual seguidamente se ponga esta Licencia, y la Aprobacion, Tassa, y Erratas, pena de caer, è incurrir en las contenidas en las Pragmaticas, y Leyes de estos mis Reynos, que sobre ello tratan, y disponen. Y mando, que ninguna persona, sin licencia del expressado Fernando Monge, pueda imprimir, è reimprimir, ni vender las citadas Poesias; pena, que el que lo executare, aya perdido, y pierda todos, y qualesquier Libros, Moldes, y pertrechos que dichas Poesias tuvieren; y mas incurra en la de cinquenta mil maravedis, y sea la tercia parte de ellos para la mi Camara, otra tercia parte para el Juez que lo sentenciare; y la otra para el Denunciador. Y cumplidos los mencionados diez años, el referido Fernando Monge, ni otra persona en su nombre, quiero no vse de esta mi Cedula, ni prosiga en la impression del Segundo, y tercer Tomos de dichas Poesias, e reimpression del Primero, sin tener para ello nueva Licencia mia, so las penas en que incurren los Concejos, y personas, que lo hacen sin tenerla. Y mando à los del mi Consejo, Presidentes, y Oìdores de las mis Audiencias, Alcaldes, Alguaciles de la mi Casa, Corte, y Chancillerias, y à todos los Corregidores, Assistente, Governadores, Alcaldes Mayores, y Ordinarios, y otros Jueces, Justicias, Ministros, y personas de todas las Ciudades, Villas, y Lugares de estos mis Reynos, y Señorìos, y à cada vno, y qualquier de ellos en su distrito, y jurisdicion, vean, guarden, cumplan, y executen esta mi Cedula, y todo lo en ella contenido, y contra su tenor, y forma no vayan, ni passen, ni consientan ir, ni passar en manera alguna, pena de la mi merced, y de cada cinquenta mil maravedis para la mi Camara. Dada en Sevilla à siete de Mayo de mil setecientos y treinta y dos. YO EL REY.

Por mandado del Rey nuestro señor.

Don Francisco de Castejòn.

FEE

FEE DE ERRATAS.

PAgin. 15. colum. 2. lin. 1. Vaya à San Lorezo.—lee—*Vaya à San Lazaro.* Pag. 26. colum. 1. lin. 5. el Turro,—lee—*el Turron.* Pag. 45. colum. 2. lin. 32. de el mudo,—lee—*de el mundo.* Pag. 122. colum. 2. lin. 7. en laz Damas,—lee—*en laz Damaz.* Pag. 124. colum. 1. lin. ante pen. Aurora es Regina,—lee—*Aurora, & Regina.* Pag. 231. colum. 1. lin. 1. Ziolo, à vele acà,—lee—*Ziolo, à verle, acà.* Ibidem colum. 2. lin. 25. ſi ſomo voſale,—lee—*Zi zomo vozale.* Pag. 384. colum. 2. lin. 15. ſatiſfacion,—lee—*ſatisfaccion.*

He viſto la primera Parte de las Poeſias Sagradas, que dexò eſcritas el Maeſtro Don Manuel de Leon Marchante; y con eſtas erratas correſponde à ſu Original. Madrid, y Febrero 3. de 1733.

Lic. D. Manuel Garcia Aleſſon,
Corrector General por ſu Mageſtad.

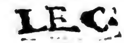
SUMA DE LA TASSA.

DON Miguèl Fernandez Munilla, Secretario del Rey nueſtro Señor, ſu Eſcrivano de Camara mas antiguo, y de Govierno del Conſejo: Certifico, que haviendoſe viſto por los Señores de èl vn Libro, intitulado: *Poeſias Sagradas*, que dexò eſcritas el Maeſtro Don Manuel de Leon Marchante, que con Licencia de dichos Señores ha ſido impreſſo, taſſaron à ſeis maravedis cada pliego; y dicho Libro parece tiene quarenta y ocho, ſin Principios, ni Tablas, que à eſte reſpecto importa ducientos y ochenta y ocho maravedis; y al dicho precio, y no mas, mandaron ſe venda; y que eſta Certificacion ſe ponga al principio de cada Libro, para que ſe ſepa el à que ſe ha de vender. Y para que conſte, lo firmè en Madrid à nueve de Febrero de mil ſetecientos y treinta y tres.

Don Miguèl Fernandez Munilla.



¶¶¶



LECTOR PIADOSO.

CONtra el comun estilo de los Prologos vengo, mas que à pedir piedades, à explicar agradecimientos. El Tomo Primero del Maestro Leon te mereciò grata acogida; y si es verdad, que *dimidium facti, qui benè capit habet*, mucho tengo andado en principio tan felìz, para que recibas con agrado este Segundo, que aora te ofrezco. Recibele, y con èl las gracias que te anticipo; y sea al mismo tiempo conocida mi gratitud à todos los que han concurrido, para que salgan à la luz publica estas Obras. Vnos, enagenandose de los Papeles, que guardaban para su recreo, franqueandolos con liberal mano, porque lleguen à las de todos: Otros, constituyendose Agentes, para solicitarlos de quien los tenia. Todos con ansia à que no queden sepultados en el olvido: señas claras del gusto con que se ha leìdo el Tomo, que yà se diò à luz. Bien veo la impaciencia con que has estado, por lo que se ha dilatado en salir este. Sirvame de disculpa el deseo, que he tenido de juntar mayor numero de Papeles del Autor, para hacerte mas copioso Ramillete. Recibe este de Poesias Sagradas, interin que se imprime otro Tomo de Lyricas, y Comicas, que estàn yà dadas à la Prensa; y assi, en breve satisfarè tus deseos. Vale, &c.

OBRAS


EL M.RO D. MANUEL DE LEON
MARCHANTE: Racionero de la Santa
Iglesia Mag.l de los Santos Martires Justo
y Pastor de la Ciudad de Alcalà.



OBRAS POETICAS POSTHUMAS DEL MAESTRO DON MANUEL DE LEON MARCHANTE.

CLASSE PRIMERA

AL MYSTERIO DE LA SANTISSIMA Trinidad, en Metafora Ariſmetica.

DEZIMA.

JESUS, què quenta ſin quenta!
Uno, dos, tres, aqui punto:
De Compañia el aſſumpto
Es en eſta quenta quenta.
Quien recibe tres por quenta;
Y paga dos, debe Uno,
Lo que reſta todo es Uno;
Pues el Uno, el Dos, y el Tres
Para la quenta, tanto es
El Dos, y el Tres, como el Uno.

VILLANCICOS AL NACIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR *JesuChristo, que compuso para diferentes Capillas, en diversos años; puestos por su orden, (los que se han podido adquirir) en el año en que las hizo, y la Capilla donde se cantaron.*

PARA LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO, COMPUSO la Letra siguiente, en Metafora de Albañiles, que se cantò en los Maytines de Navidad de el Año de 1651.

Estrivillo.

POr los passos lucidos, graciosos
De aquella luz clara, que lexos se vè,
Baylando, y cantando los Gremios à Coros
Se vàn acercando al Portal de Belèn.
Albañiles seràn los que en bulla,
Mirando el Pesebre del Sol à los pies,
Al techo, que en Glorias abaxo se viene,
Le ponen festivos puntales de Fè.

COPLAS.

Señor, pues todos los Gremios
Celebran vuestra venida,
Escuchad aquestos versos,
Que han venido por la China.
Los Albañiles os hablan,
No lo estrañeis, que en la Villa
Gente es, que puede ingeniosa
Hablar de Tejas arriba.
Que no los dexeis caer
En la tentacion, suplican,
Y tambien de los Andamios,
Que es otra mala caìda.
Esto os ruegan temerosos,
Que diz, que esta Iglesia Rica,
Oy come de los Caìdos,
Y ser Juros no querrian.
Y aunque pueden mormurarlos
Por gente vana, y altiva,
Son hombres, que en buenas Obras
Se ocupan toda la vida.
En las pajas os contemplan
Cantando alabanzas dignas,
No pierden punto, que en todo
Tienen gran Regla, y Medida.
Y aunque su fiestà, por corta,
A ninguno causa embidia,
Señor, no podeis negar,
Que son hombres que edifican.
Devotos de vuestra Madre
Son tambien, si bien se mira;
Pues las obras, que comienzan,
Pàran al AVE-MARIA.
Esto de Joseph lo aprenden,
Que es de la Virgen bendita
Tan Devoto suyo, que
La guarda todos los dias.
Parida està; pero como
Un Carpintero la abriga,
No le pueden faltar nunca
Zoquetes para torrijas.

Las

Labraros quieren el Sitio,
Aunque no amenaza ruina,
El *Ripio* dàn los Poetas,
El Coro la *Canteria*.

Para la misma Santa Iglesia, compuso la Letra siguiente, que se cantò en los Maytines de Navidad del año de 1655.

Estrivillo.

1. A La Escuela de Christo, Zagales,
DivinoMaestro, venid, y llegad, despertad,
A la Escuela, que todas las Ciencias
En vna palabra las quiere enseñar.
2. Baro, què musica es esta?
3. No sè, porque duermo, Bras.
2. *y* 3. Pues atendàmos los dos.
1. Dispertad.
2. *y* 3. Gloria es oir lo que cantan.
1. Dispertad, dispertad,
Zagalejos, despertar,
Que de *Humanidad el Verbo*
Enseña con *claridad*.
2. *y* 3. Sonoro Clarin del Cielo,
Instrumento Celestial,
Cantemos Divinidades,
Si èl *lee de Humanidad*.
1. Al Portal, Pastores,
Si quereis el emplo,
Porque en el Ayre Sabios,
Os vereis dispiertos.

COPLAS.

En esta *Escuela de Christo*,
Por ser tan Rico el Maestro,
A los que quieren se enseña
De valde, pero à contento.
Todas *las Ciencias* se saben,
Y anda el mas alto Mysterio,
Aunque estè muy escondido,
Rodando por estos suelos.
Gramatica, es cosa rara,
Toda se cifra en un *Verbo*,
Y el que intenta *conjugarle*,
Hà de ignorar todo *tiempo*.
Rethorica, es al rebès
De aquella que acà sabèmos;
Pues *Oracion* sin *Figuras*,
Es el *estilo perfecto*.
Con *las Artes Liberales*
Se dà à conocer Dios mesmo,
Pues hace con su Artificio
Concluir en vn Supuesto.
La *Theologia* se enseña,
Con mas alto Magisterio,
Pues la *Materia de Gracia*,
Es el Estudio perpetuo.
Leyes se aprenden mas vivas,
Pero en methodo tan nuevo,
Que quantas el mundo alcanza,
Se encierran en *diez Preceptos*.
La *Medicina* se sabe
De *experiencia*; pues sabèmos,
Que para *curar mis males*,
El *Medico* estuvo *Enfermo*.
Las *Conclusiones* se cifran
En uno solo *Argumento*,
Donde el que queda rendido,
Es el mas grande Sugeto.
Dios, y el Hombre se *graduan*
Con disfraces muy diversos,
Lo Temporal de *Pajizo*,
Y de *Encarnado* lo Eterno.

*** ***

LETRAS, QUE COMPUSO PARA LOS MAYTINES de Navidad de el año de 1656. En la Santa Iglesia de Toledo.

VILLANCICO.

1. AL Portal vengo, Pastores,
Con regocijo, y contento,
A passar la Noche-Buena,
Gustosa de Dios al fuego:
Nadie, Pastores, se duerma.
2. Quien eres, saber queremos?
1. Soy la Verdad, de Dios hija,
A quien tanto me parezco,
Que el que desnudo le viere,
Me conocerà al momento.
Oygan, escuchen,
Estandome atentos,
Nadie se duerma,
Pues el Niño vela.
Que tengo entendido
Del Recien-Nacido,
Que à quien se durmiere,
Le dice dispierto,
Que es *un sueño* la *Muerte*,
Y *la Vida* un *sueño*.

COPLAS.

Dixeron Doctos Prophetas,
Que en Belèn nacerà el *Verbo*,
Y al Niño le viene el *dicho*,
Como nacido en el *Hecho*.
A Dios dos Naturalezas
Le visten trages diversos;
Por una de Siervo sale,
Por otra sale de Siervo.
Nace, y el fuego, y el frio,
Puestos buscan, compitiendo;
Mas como con Dios pretenden,
Se miran ambos compuestos.
Un Pesebre le dà Cuna
De toda su Vida empleo,
Pues por un Madero empieza,
Y acaba por un Madero.
En èl dos Brutos le assisten,
Tan vizarramente cuerdos,
Que de su aliento los humos
Los ponen sobre el Sol mesmo.
El Portal para este Rey,
Que es Espejo afirma el Techo,
Pues el Cielo en èl se mira,
Y por èl se mira el Cielo.
Antes que allì se obstentasse
El Ilustre Nacimiento,
Sin Templo paredes eran,
Mas yà paredes Con-Templo.
Tan altamente las Pajas
Pensaron de este Mysterio,
Que no admiro que estè huecas,
Gozando el mayor concepto.

OTRO VILLANCICO.

Estrivillo.

EL Alcalde de los Santos,
Y de Meco el Sacristàn,
Esto al Niño Dios cantaron
La Noche de Navidad.

Din;

Din, dàn, din, dàn,
No tuviera tanto frio,
Si naciera por San Juan.
Hablò primero el Alcalde,
Que viendo al Niño llorar,
Dixo, arrimando la Vara,
Al tono de su Lugar.
Rrò, rrò, rrò, y como se quexa,
De la Nieve del Portal.
A decir los dos bolvieron,
Mirando àl Niño temblar,
Din, dàn, din, dàn,
No tuviera tanto frio,
Si naciera por San Juan.

COPLAS.

Diòle Gabriel à MARIA
Una Embajada, Galàn,
Y ella le respondiò un *Fiat*,
Por ser del Verbo disfràz.
Pariòle, y el Tierno Infante
El Pecho llegò à buscar,
Que à penas nacen los Reyes,
Quando à los Pechos se vàn.
Nacio, y de Animales tuvo
Asistencia singular,
Que al Racional, en naciendo,
Nunca le faltò animal.
El Sitio donde ha nacido,
Lo ilustra tal claridad,
Que parece un Cielo, y yo
Le reconozco Por-tàl.
Llegad, Alcalde, y si alguno
Preguntàre: què buscais?
Decid, que con su licencia,
Una palabra, no mas.
Sacristàn, vedlo despacio,
Aora que Vivo està,
Que el Viernes Santo, de Passo
No mas, le podrèis mirar.

*** ***

PARA LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO EN LA NAVIDAD del año de 1657.

VILLANCICO EN METAFORA DE EL Juego de el Hombre.

Estrivillo.

VAya el *Juego del Hombre*,
Que no se ha visto,
Y en un Portal parece
Juego de Niños.
2. *Quien se hace Hombre?*
1. El Verbo Eterno.
2. De què suerte?
1. Es la *Varaja* la Muerte,
Y entra en el *Juego* el Infierno:
Pusole de Esclavo el nombre
Al Hombre el Rey del Ocaso;
Y como èl dixo: *Yo passo*,
Dixo Dios: pues *Yo me hago Hombre.*

COPLAS.

Viendo el Principe del Cielo
Lo que *pierde* el Pecador
Al *Juego del Hombre*, quiso

Res-

Restaurar su perdicion.
Hombre se hizo por los Hombres;
Mas que mucho, si le diò
Con muchos *Triunfos de vn Palo*,
Tres Reyes, y vn Matador.
El Demonio, con Herodes,
Ganar quiso; pero Dios,
Viendo q̃ era el *Rey de Espadas*,
Se fuè dèl, y le valuò.
La Malilla tener piensa,
Porque de *Bastos saliò*:
Mas si son *Palos del Hombre*,
En la Cruz *triunfò del Dos.*
De la Esponja hizo las *Copas*,
Dandole amargo Licòr,
Màs *ganò con triunfo* Christo,
Porque entonces *renunciò.*
Hizo *una Baza* la Gracia,
Que vn *Cavallo atravessò*;
Con que de los Sacramentos
Le sacò el *Siete* al Amor.
Quiso *conocerle el Juego*
El Demonio, y le *tentò*;
Mas como era el *Hombre* mudo,
Le *lanzò* en la Tentacion.
Naciò Dios Humilde, y Pobre,
Como Diestro *Jugador*,
Que para *arrastrar* despues,
Quiso *triunfar de Menor.*
Los Enemigos del Alma
Tres *Bazas* hicieron oy,
Mas con sus Llagas el *Hombre*,
Por cinco se la llevò.
De todos *sacò* el Pecado
Triunfo con un Matador;
Mas no à Maria, porque
Con *Reservado* la hallò.
Repuso Luzbèl las Almas,
Que tenia en su prision,
Por que no quiso *servir*
A el triũfar, como Hombre, Dios.
Ganò, en fin, para los Hombres
El Cielo con su Dolor,
Y la Gloria de *varato*
Le diò en la Cruz à vn Ladron.

VILLANCICO EN
Metafora de Testamento.

Estrivillo.

AL Entierro de un Amante
Vengan todos al Portàl,
Que tocan las Campanas,
Por mas celebridad.
Oygan el sonido
Que es el dulce ruido
Llanto de metal;
De pesar acentos
Las Campanas dàn:
Dàn, dàn, dàn,
Que el nacer, y el morir
En un punto estàn;
Y en dulce armonìa,
Tocando este dia
Las Sordinas, dàn
Alegria, alegria,
Y quitã en Dones todo el pesar.

COPLAS.

Sepan quantos esta Carta
Vieren de mi Testamento,
Que por este Codicilo
Cessò el Testamento Viejo.
Si allì de todas sus *Mandas*
Era *Legatario* el Cielo;
Aqui se vè, que à la Tierra
Debe el *Testador su Cuerpo.*
Aqui si, que obscuras sombras
Luces son, que no es lo mesmo,
Que saber hacer figuras,
Poder hacer Sacramentos.
Si allì los Pobres *Cautivos*

Preferidos se omitieron,
Aqui *las Mandas forzosas*
Una *Redempcion* han hecho.
Si allì *retirò el Caudal*,
Aqui sus frutos lucieron;
Pues con una Tierra sola,
Se portò, como *Heredero.*
Si allì fundò el Mayorazgo,
De que està tan ancho el Cielo,
Aqui con la *Filiacion*,
Fuè el *Vinculo* mas estrecho.
Donacion es *entre Vivos*,
O yo la *Herencia* no entiendo;
Pues entran luego *heredando*,
Siendo el *Testador* Eterno.
Maria, *es Madre, y Tutora*
De la Persona del Verbo;
Y aunque es su Cargo *el Menor*,
No ha sido el Cargo pequeño.
Aqui *se anula, y revoca*,
Todo lo hasta aqui dispuesto,
Que es *vltima voluntad*
Todo el Testamento Nuevo.

§

PARA LOS MAYTINES DE NAVIDAD DEL AÑO DE 1658. que se cantaron en la Santa Iglesia de Toledo.

SI quereis saber, Zagalejos,
Lo que en el Portal hè visto,
Oìdme, y oìdlo.
Pues què novedad encierra?
Al Rey del Cielo, y la Tierra
En solo vn hermoso Niño.
O! què lindo que es! O què lindo!
No lo creeis?
Pues, Zagalejos, sabed,
Que quanto os hè dicho,
Passa à la Letra, por Jesu Christo
Pues que lo afirma.
Todos. Vamos à oìrlo; vamos,
Vamos à oìrlo.

COPLAS.

1. Si este Niño es tan humilde,
Como aun el dia que nace,
Quiere parecer tan Hombre?
2. Esta vez saliò de Madre.
1. Si el bien, que pretende hazernos,
Infinito ha de costarle;
Què nos llevarà por èl?
2. Por Amor de Dios lo hace.
1. Si èl hizo al Hombre, y el Hombre
Le debe deuda tan grande,
Què remedio ha de tener?
2. Quien tal hace, que tal pague.
1. De què nace el hacerse Hobre,
y ser tan Pura su Madre,
Que le pare sin dolor?
2. Claro està que de ella nace:
Mucho siento sus trabajos,
Y quisiera suplicarle,
Que no muriera por mi.
2. Calla que fuera matarle.
1. Como, si es tan Poderoso,
Su Persona, y su homenage
Cabe todo en un Portal?
2. Por ser Infinito cabe.
1. Como si el Hombre le ofende,
Su Sangre ha venido à darle?
1. y 3. Y por què busca su Muerte?

2.

2. Por que le beba la Sangre.
1. Que del mismo Dios procede
Ay quien afirme, y declare;
Y esto de donde se supo?
2. De Relaciones se sabe.
1. Naciò sin romper el Claustro,
Y caso tan admirable
Ninguno le penetrò.
2. Pues bien pudo penetrarse.
1. Si en Amor, Poder, y Ciencia
Su Padre, y èl son iguales;
Como està aqui tan pequeño?
2. Pues mas Hombre es q̃ su Padre

OTRO VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

1. ATencion, señores,
Atencion, todos,
Que Maria hace al Niño
Un Soliloquio.
Silencio, Pastores,
Escuchen, atiendan;
Las finezas del Alva,
Que al Sol requiebra.
2. Diga, diga Maria,
Pues de Amor vestida,
Y desnudo el Niño,
El calor tiene el Alva,
Y el Sol el frio.
Pobre naceis, Señor,
Dulcissimo Dios mio,
Hazed defensa al frio
Del fuego de mi amor.
Quedito, pasito,
No inquietèmos, no,
Que el Ave-Maria
Esta en Oracion.
Suspendo la voz,
Y por mas fineza
Hable el corazon.

COPLAS.

Del Alto Solio excelso
Os traxo vuestro amor,
Al pobre humilde alvergue
De un limpio corazon.
Dèl baxais à un Pesebre,
Mas no baxais, Señor,
Que aunq̃ es la estãcia humilde;
Soy mas humilde Yo.
Del veros yo desnudo
Formais abrigo Vos,
Porque à suspiros tiernos
Mi aliento os dà calor.
De vuestro Eterno Juyzio
Decretos altos son,
Que el padecer como Hombre,
Lo quiere como Dios.
Vuestra Deidad no impide
De la Noche el rigor,
Porque se alabe el Yelo
De haver herido al Sol.
Dichosos son los hombres,
Y mas dichosa Yo,
Pues esta pena es precio
De mi preservacion.
Llorando estais, Dios mio;
No vuestras penas, no,
Sino la culpa ingrata,
Que calla el pecador.
El llanto es el remedio
De su atrevido error;
Y viendo que èl no llora;
Quereis llorarla Vos.
La dicha de la culpa
Considerando estoy,
Pues sola ella pudiera
Tener llorando à Dios.
Suspendo la voz, &c.

OTRO

OTRO VILLANCICO, con alusion à visita de Carcel.

Estrivillo.

1. SI el Principe, que ha nacido,
A librarnos ha venido
Del cautiverio de Adàn,
Vengan todos, y veràn.
2. Donde và, seor Alcalde?
1. A librar los Santos Padres,
Voy al Seno de Abraham.
3. Por mandar, algunos hombres,
Al Infierno baxaràn:
Como os han de hablar à vos?
1. Y daràn gracias à Dios,
De que yo les vaya à hablar:
No vè que soy el Alcalde?
2. y 3. Dexadle, dexadle,
El dirà à todos sus *libertades*.
1. Hà de la carcel, hà de la carcel.
4. Quien es quien llama aqui tan denodado?
1. La Inociencia, que viene de Alcalde,
A dàr libertad à los encarcelados.
4. Como quiere que sea,
Hasta que Humano,
Venga como muy Hombre
Dios à sacarnos?
1. Esso no sabe?
4. Yà el Verbo ha llegado?
1. Oy hace que vino
Mil y seiscientos y cinquenta y ocho años;
Y pues yo, por su Cruz, y mi suerte,
Vengo à tener el mando, y el palo:
Vayan saliendo los presos,
Que todos *por Christo se iràn indultando.*

COPLAS.

4. Este es *Adàn*, que està preso,
Porque locamente altivo,
Comiendo de una Manzana,
Ser muy docto, y sabio quiso.
1. Sueltenle: mas desde oy
Sepa, que es muy mal camino
Con Camuesita, ò Manzana,
Querer hacerse Perito.
Vea en Dios, Sabio, Infinito,
El exemplo que està dando:
Vayan saliendo los presos,
Que todos *por Christo se iràn indultando.*
4. Esta es *Eva*, que esta presa,
Porque qual Monja, à su modo,
Siendo del Diablo la red,
Diò à una Sierpe locutorio.
1. Sueltenla, que esse es un vicio
De la Muger, tan notorio,
Que por un poco de fruta
Parlarà con el Demonio.
La experiencia testimonio
Dà à este caso, confirmando:
Vayan saliendo, &c.
4. Este es *Abrahàn*, que à un hijo
Muy su querido, si no
Le tiene Dios de su mano,
Le deguella, como ay Dios.
1. Sueltenle, que yà un Cordero
Por èl dicen que pagò,

Y pagò, por ser Cordero,
En moneda de vellon.
Viva representacion
Fuè del que aora estoy mirãdo:
Vayan saliendo, &c.
4. Este es *Noè*, que aqui està;
Porque segun lo que entiendo,
Fuè la ocasion, como ay viñas,
De aquel licòr del sarmiento.
1. Sueltenle, que yà Yo sè
Sus grãdes, y heroycos hechos:
Que Yo conozco muy bien
Las Hubas de mi Majuelo.
Oy una Vid en el suelo
Nace, por serlo, llorando:
Vayan saliendo, &c.
4. Este es el Grande *Moysès*,
Que aqui dicen que està preso,
Porque con Leyes de Dios
Llegò à tener rompimiento.
1. Sueltenle, que Yo yà sè
Deste Caudillo Supremo,
Que aunque las Leyes quebrò
No quebrò los Mandamientos.
Todos son raros portentos,
Que iba Dios en sóbra obrãdo:
Vayan saliendo, &c.
4. Este es *David*, el que fuè
Tan peregrino Cantòr,
Que en su Arpa no se pinta
Sino uno, y otro Bordòn.
1. Sueltenle, que aunque le tuvo
Muy enfermo un mal de amor,
Siendo Medico de sì,
Por en *Psalmo* se curò.
El Medico, que oy naciò,
Pecados anda curando:
Vayan saliendo, &c.

)✠(

OTRO VILLANCICO.

Estrivillo.

OYgan, y veràn venir
Al Portal con sus porfias
A las dos Filosofias,
De llorar, y de reir.
Escuchen, que vienen
La Risa, y el Llanto,
Que mezclados con el Canto,
Para que aya novedad
Esta Navidad,
Entre otras, que vàn entrando
Al Portalico,
Ha venido un Villancico,
Riendo, y llorando.
1. Yo, que soy la Compuncion,
Y al cuerdo *Heraclito* sigo,
Viendo desnudo à mi *Dios*,
He de ser toda suspiros.
Ay, ay, suspiros!
2. Yo à *Demòcrito* sigo,
Que la esperanza,
Viendo en Dios su remedio,
Rie en el alma;
Toda soy carcajada.
1. Yo he de llorar.
2. Yo he de reir.
1. Yo he de proseguir.
1. *y* 2. Vàmos à la par.
1. *y* 2. Ay, mi Dios, desnudo!
Ay, hermoso Niño,
Que el frio os penetra!
2. Que en amor no ay frio.
1. Yo lloro.
2. Yo rio.
1. Yo siento el verle temblando.
2. Yo rio el verle tan chico.

3. Pues

3. Pues profiga el Villancico
Riendo, y llorando.

COPLAS.

Yo lloro, en vèr, que mi Dios
Se hace Hombre, por nueftro alivio,
Y venga à comprar del hōbre
Defprecios por beneficios.
Ay, ay, Dios mio, toda foy fufpiros!
Yo en verle Hombre me alegro;
Y antes prefumo,
Que pues èl fe hace Hombre,
Tendrà artos triunfos.
Ay, efperanza,
Toda, toda foy carcajada!
2. Yo lloro el verle tan pobre,
Que folo à verle han venido
Unos humildes Paftores,
Quando le arrojan los Ricos.
Ay, ay, Dios mio, &c.
2. Effos pobres Paftores
Son mi alegria,
Porque folo con ellos
Hace Dios migas.
Ay, ay efperanza, &c.
1. Yo lloro, el vèr quando nace,
A fer myfteriofo Trigo,
Que ha de morir en un Palo,
Defpues de fer Pan de Vivos.
Ay, ay Dios mio, &c.
2. Effo es mas alegria
Para nofotros,
Pues del Pan, y del Palo
Nos darà à todos.
Ay, ay efperanza, &c.
1. Yo lloro el confiderar,
Que à fu grandeza atrevidos,
Han de coronar fu frente
De agudos Juncos marinos.
Ay, ay, Dios mio, &c.
2. Effos Juncos deftruyen
Las culpas mias;
Pues con effo el pecado
Queda en la efpina.
Ay, ay, efperanza, &c.
1. Yo lloro, que à fus contrarios,
Un Difcipulo enemigo,
Le ha de vender por un precio,
Mas baxo, que fu delito.
Ay, ay, Dios mio, &c.
1. Si en la venta, que hizo,
Fuè tan varato,
Tal varato merece
El *fer ahorcado*.
Ay, ay, efperanza, &c.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

UN Portuguès, y un Gallego
Se travaron de palabras
Por Navidad, y uno à otro
Dixo el nombre de las Pafquas.
Oygan à entrambos,
Que fe dàn vaya.

Eftrivillo.

Port. Ficay là, Galeguiño, que ò Nino
Nao quere Galegos nel fuo Poltal,
Ficay là, ficay là, que os Galeguiños
Naon entran acà.
Ficay, ficay, ficay, vos alà,

Ficay vos, dice el Gallego,
Portugeſiño ratino,
Que no eſtà ſeguro au Niño
De vos, ſe os entrais acà.
Ficay là,
Ficay là, que los Portugueſiños
Acà no han de entrar,
Ficay là, ficay là, vos alà.

COPLAS.

Gall. Cala, que quando Deus nace,
O Galego ſenas dà,
Que don day Boy, Mulla, è Palla,
Es de Galicia un Caſal.
Port. Miray, ſi Galego fora,
Tembràra muito ò Zagal;
Mas ſi eſtà à ò frio, è nao tẽbra,
Portuguès es, craro eſtà.
Gall. Cala, que ò fermoſo Neno
Non quer ſobervios acà,
E por Vaſſallos humildes
Rey de Galegos es jà.
Port. Quando chora eſte Minino,
Portuguès falando eſtà;
Pues cando face pucheiros,
Claro es que nos dice holla ay.
Gall. Mentides, Portuguès vano,
Que fora de un Santo, que ay,
Que es ò Senor San Antonio,
Nada ay boo en Portugal.
Port. Por la pala dà forneyra
Me digais lo que pẽſſais,
Que por no os levar as coſtas
Non vos mato, naon por mais?
Gall. Ficay là, que ay Galeguiño,
Que ogaño fò à pelear,
E de matar Portugueiſes
A eſpada con ſebo tray.
Port. Ficay là, quen vos vencendo,
Si vos colho en Portugal,
Solo por una cebolo
Seis Galegos he de dàr.
Ficay là.

OTRO VILLANCICO.

1. POR què llorais, Niño mio?
Mas yà la cauſa no ignoro:
Llorais, mis Ojos, ſin duda,
Porque no lloran mis ojos.
2. Por todas las Almas llora;
Y quando de ellas ſe quexa,
Para declarar ſus anſias
Dà ſuſpiros por querellas.
1. y 2. Ay! no lloreis, Niño mio,
Que en las clauſulas de amor,
Ceſſando la conſonancia,
Divierte la ſuſpenſion.

COPLAS.

1. Suſpended lagrimas tantas
Para ſu repeticion,
Pues pueden con deſcanſar
Bolver à correr mejor.
2. Proſeguid con el ſollozo,
Si es del oìdo favor,
Que bien ſabeis, que al ſentido
Ofende la digreſsion.
1. Suſpended tan tierno llanto,
Que ſiendo triſteza en Vos,
Penſaràn que es alegria
Quien viere q̃ eſtais de humor.
2. Proſeguid la tempeſtad
De vueſtros ojos, Señor,
Baſta un ſereno à la Noche,
Que es rigor ponerla dos.
1. Suſpended la lluvia hermoſa;
Que

Que causarà admiracion,
Viendo à la Aurora sin nubes,
Que nazca, lloviendo el Sol.
2. Mas llorad, y no cesseis,
Que si sois Divina Voz,
Para lograr las cadencias
Es instrumento el dolor.

*** ***

PARA LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO Año de 1660. En los Maytines de Navidad.

VILLANCICO.

Estrivillo.

1. A Fuera, afuera, afuera,
Que vienen las Virtudes;
Despejen la Carrera.
2. Pues què intentan?
1. Una Mascara, que hace
La Caridad, que à la tierra
Ha traìdo al Rey del Cielo,
Y està el festejo à su cuenta.
2. Què gala traen las Virtudes?
1. La Caridad dà librea,
Y à todos les dà la forma
Con que passen la Carrera.
Vengan, y vean,
Que à todas las Virtudes
La Caridad enseña,
Que es *Reyna*, que las manda,
Es *Sol*, que las fomenta,
Raìz, que las produce,
Forma, que las ordena,
Madre, que las concibe,
Firmeza, que las lleva;
Porque es de todas ellas,
Reyna, *Madre*, *Raìz*, *Forma*, *y Firmeza*.

*** ***

COPLAS.

La *Caridad* diò principio
Con la *Esperanza* à la fiesta;
y se excedieron, que amor
Con esperanza se aumenta.
Linda pareja,
Que la Esperanza en alas
Del amor buela.
Fee, y Religion blasonaron
Excessos à las primeras;
Pues en estas fuè adorar,
Lo que fuè amar en aquellas.
2. Linda pareja,
Que los que adoran aman
Con mas fineza.
Por lo mas alto corrieron
Docilidad, y Prudencia,
Tan dependiente una de otra,
Que una sin otra no fueran.
2. Linda pareja,
Que una en otra se acaban,
Y se comienzan.
1. *Justicia, y Misericordia*
Corrieron con tal destreza,
Que de unidas, parecian
Una sola en la Carrera.
Linda pareja,

Que

Que la una à la otra
Dentro se llevan.
La *Observancia*, y la *Piedad*
Se uinieron por excelencia,
Pues reverencian al Padre,
Que como Señor, respetan.
Linda pareja,
Pues à un termino mismo
Vàn por dos sendas.
El *Ayuno*, y la *Oracion*
Corrieron por una cuesta,
Mas una de otra ayudadas
Del Monte hicieron llanezas.
Linda pareja,
Que al caer, no ay Demonio,
Què no huya de ellas.
La *Paciencia* mil trabajos
Venciò con la *Fortaleza*,
Que una al futuro se arroja,
Y otra al presente atropella.
Linda pareja,
Que no cae al que hiere,
Ni al que amedrenta.
Honestidad, y templanza
De armonìa el Ayre llenan,
Pues llevan de bien templadas,
La consonancia de cuerdas.
Linda pareja,
Que no ay quien mejor suene,
que quien se templa.
Hasta el Cielo se elevaron
La *Humildad*, y la *Obediencia*,
Y al correr, no parecia
Que salian de la tierra.
Linda pareja,
Que abatiendose al Centro,
Le hacen Esphera.
A la *Liberalidad*
Mas rica hizo la *Pobreza*,
Pues la saca mas lucida,
Lo que dà, que lo que lleva.
Linda Pareja,
Que las riquezas dadas,
Son dos riquezas.
Vengan, y vean, &c.

VILLANCICO

en Metafora de los Hospitales de Toledo.

INTRODUCCION

VEnid al refugio nuevos
Enfermos, hijos de Adàn,
Que Oy viene à hacer la Visita
El Medico Celestial.
2. Quien es el Medico?
1. Un Niño,
Que oy nace, solo à curar,
Y hà dilatado el venir,
Hasta ser de la Hermandad.
2. Quien le reciviò?
1. MARIA,
Que por Madre universal,
Escogiò todo el *refugio*
Desde su Natividad.
2. Y quien es el *Semanero*?
1. El mismo Niño lo es yà;
Porque setenta semanas
Ha esperado para entrar.

Estrivillo.

1. Enfermos, à la Visita,
Que el Medico empieza yà
2. Como? Si aun en el Pesebre
Entre dos Brutos està?
1. De esso mismo se infiere
Que en la Visita estàn,

Pues

Pues yà el Medico tiene
La Mula en el Portal.
3. Enfermos, al *Refugio*,
Que dèl os llevaràn
Al *Hospital, que pida*
Su propia *Enfermedad*.
Mas yà su voz se escucha;
Ay! ay! ay! ay!
Socorro, piedad,
Que todos los hombres
Enfermos estàn!
Ay! ay! ay!
Aliento, enfermos mios;
Los ayes alegrad,
Y pues en mi *Semana*
Todos han de *sanar*,
El ay del mal no suene,
Donde *Remedios ay*.

COPLAS.

Enfermo de una injusticia
Està en esta cama Adàn,
Pues perdiò al caer en ella
La Justicia original.
Vaya à la *Misericordia*;
Pues por poderle sanar,
Mi Misericordia vino
Del Cielo à ser Hospital.
2. Caridad, à llevarle.
1. Si, que el que llora,
Hace de la Justicia
Misericordia.
Yà en la Silla està.
2. y 1. *Para llevar este Pobre al Hospital.*
Aqui està el Rico Avariento,
Muy malo, por muy tenàz,
Porque no tiene hora cierta
El relox, que nunca dà.
Vaya à *San Lorenzo*, y tenga
Ocasion para sanar,
Que allì verà, que pudiendo,
No quiere dàr en su mal.
2. Caridad, à llevarle.
1. Mas pobre es este,
Pues tambien tiene falta,
De lo que tiene.
Yà en la Silla està
2. y 1. *Para llevar este Rico al Hospital.*
Salomòn, de amor enfermo,
Ha llegado à idolatrar:
Arrepientese? No consta;
Siendo assi, incurable està.
Vaya al *Hospital del Rey*,
Que bien puede ser que allà,
En la Visita postrera,
Tenga remedio su mal.
2. Caridad, à llevarle.
1. Si en feè es la culpa,
Mucho peligro tiene;
Llevarle en duda:
Yà en la Silla està.
2. y 1. *Para llevar este Rey al Hospital.*
Por otro Mundo Alexandro llora,
Al *Nuncio* le llevad,
Que este loco necessita
De morir para sanar.
Al que un Mundo no basta,
Y otro pretende,
Si no en essotro Mundo
Sanar no puede.
Yà en la Silla està.
2. y 1. *Para llevar este Loco al Hospital.*
En un Zaguan està Pedro
Con tercianas, que al entrar
Le diò tres veces el frio

Den-

Dentro del mismo Zaguan.
Salga dèl; y pues le diò,
Por estàr dentro esse mal,
Vaya *al Hospital de afuera,*
Que al salir ha de sanar.
Vaya Pedro à enseñarnos,
Que los que pecan,
No es possible que sanen
Adonde enferman.
Yà en la Silla està:
2. y 1. *Para llevar este Pobre al Hospital.*
Aqui està la Magdalena,
Tullida de vanidad:
Vaya à *Santiago*, que allì
Con una *Uncion* sanarà.
Si unge à Christo, el remedio
Se hace à sì mesma;
Pues en èl los pies unta
De su Cabeza.
Yà en la Silla està:
2. y 1. *Para llevar esta Pobre al Hospital.*
Aqui Joseph, y Maria,
A Jesus, llorando estàn,
Que lo que pierden los ojos,
Los ojos lo han de buscar.
Estos no son del refugio,
Pues ninguno tiene mal;
Vayan al *Niño perdido,*
Que allì los consolaràn.
No es menester llevarlos,
Que los suspiros,
Y las lagrimas llevan
A hallar al Niño.
2. y 1. *Pidan, para que à todos*
Nos lleven allà.
Al Hospital de los Niños
Quien ha de ir?
Yo he de ir allà,
Que para mi solo se hizo
De la *Cruz el Hospital.*
Vaya à la Cruz el Niño,
Si curar quiere,
Que el ser Medico, agora
De ella le viene.
Yà en la Cruz està,
Busquenle allì los hombres,
Que quieren sanar.

***

PARA LA CAPILLA REAL DE SU MAGESTAD LA NOCHE de Navidad del año de 1661.

VILLANCICO.

QUè vela, què voz suave
Mira, y escucha el Exido!
Clarin percibe el oìdo,
La vista divisa Nave.
2. Es una Ave
Del Celeste Paraìso,
Que nos trae de la Flota el aviso.
Y en dulces rumores,
De otras Indias mas ricas, mejores,
Nos publica seguro passage,
Quando en vez del buen viage,
Oy le dàn la bien-venida
A la Nave de la Vida,
Que al ruido del hiza, hiza,
De Belèn, en la playa pajiza

De-

Depone su dulce carga,
Y al rumor de larga, larga,
Larga la Escota,
Toma Puerto seguro la Flota;
Y deglorias, que elCieloembia,
Sin desmàn, y sin desdèn,
Hace el Portal de Belèn,
Puerto de Santa MARIA.

ROMANCE.

EL Cielo, que de sus Glorias
Traduce al mundo las minas,
Lo desecho de un Pesebre
Hace escala de sus Indias.
Fuè capàz de sus Riquezas
Sola la Nave MARIA,
Cedro, que llevò la Palma
De la Fabrica Divina.
Preñadas las altas Belas
Rumbo à Belèn se encaminan,
Abysmos deGracia *surca*,
En lugar de *Espumas Rizas*.
Navega con el buen viento
De sus ansias repetidas,
Que en viage de deseos,
Los suspiros son las *Brisas*.
De quantas el *Mar* diò *Flotas*,
Es la mas dichosa, y rica;
Pues en *millones* sin cuento
Traè sin *descuento* las dichas.
Las riquezas que atesora
En una Piedra se cifran,
Engastada en un Pesebre,
Y de pajas guarnecida.
Tomò Puerto à media Noche,
Esta *Nave* Peregrina,
Y en la de Belèn diò *fondo*,
Desabrigada *Bahìa*.
Sacò todo su *Tesoro*
De unos Pastores à vistas,
Que de tanto bien, llevaron
Las estrenas por albricias.

VILLANCICO.

Estrivillo.
Tengan, digo,
Escuche, oyga;
Toda Ceño,
Y ciuda toda.
Tenga, señora Noche, no
Se me esconda;
Para què tantos Ceños?
Para què tantas sombras?
Si à las Voces de un Niño,
Si à la Luz de una Choza
Se retiran,
Se esconden sus Armas todas;
Tenga, digo,
Escuche, oyga,
Que yà resuena en el Viento
La Musica de la Gloria:
Y desde que el Cielo canta,
Està en buen punto la Solfa.

JACARA.

QUè digo, señora Noche;
Adonde tan à deshora,
Huye con todos sus Ceños?
Corre con sus sombras todas?
Adonde estàn las bravatas?
De quando suele à tal hora
Vestir el Arnès de yelo,
Vestir de escarcha la Cota?
Como anticipa las Luzes?
No vè quexarse el Aurora,
De que olvida el Sol sus trèzas
Por andarse tràs sus Tocas?

De quando acà los Zagales
La miran blanca, y hermosa,
Hechos à verla en Diciembre
Tan herizada, y tan osca?
Que para engañar sus frios
La mas mesurada Tropa,
Si no à tragos soñolienta,
La passa à tragos de Vo-ta.
Parece que es Noche Buena,
Pues toma el manto de Gloria,
Y el anascote de nubes,
Le desnuda, y desentolda.
Mas yà entiendo el artificio,
Que aunque nacida en Angola,
A puros ojos de Estrellas,
Toda la tèz se jabona.
Por poder salir à vistas,
Y por parecer persona,
Quando à la Luz de un Pesebre
Ve, que cessan tantas sombras.
Un Pesebre cuyas Pajas,
A incendio de Amor, se doran,
A lagrimas del Sol, granan,
A risas del Alva, colman.
Aqui es donde su Merced
Se adereza, y se alcohola,
Desmintiendo Navidades
En el Jordàn de esta Choza.
Que à mercedes de Dios Niño,
Que la ilustra, y la colora,
Es nuevo Oriente del Dia,
Es del Cielo nueva Antorcha.
A quien e Sol pide rayos,
Los Astros piden limosna,
El Verano pide Flores,
Y el Ibierno pide Colchas.



PARA LOS MAYTINES DE NAVIDAD DEL AÑO DE 1662. que se cantaron en la Santa Iglesia de Toledo.

Estrivillo.

O Què bien navega
La Nave mas bella,
Vagèl de esperanzas,
Vaso de azucenas!
O què bien navega!
Sonoros Clarines
La Salva prevengan,
A la hermosa Nave,
Mas rica, y mas llena.
O què bien navega!
2. A la vela, à la vela, Marineros,
Que entre glorias se mira todo el Puerto.
3. Vengan nora buena:
Descubran los Cielos
Su hermoso Planeta,
Y salga la vida, que el Alma desea.
2. Marineros, alegrias,
Tierra, tierra,
Que los Cielos nos brindan
Con Paz en ella.

COPLAS.

Yà de *Santa Maria*
Se mira *el Puerto*,
Para echar las Riquezas
Por essos suelos.
?. Què Rica *Nave*!
Ea, lleguen señores,
Compren de valde,

1. Un

1. Un Theſoro *al regiſtro*
Vè mi eſperanza,
Hecho yà Carne, y Sangre
De ſus Entrañas.
2. Què gran *Teſoro*!
Celeſtial es, mas viene
Pueſto de Lodo.
1. Una Joya es, tan rica,
Que à ſus quilates
Se han de vèr las riquezas
Salir de Madre.
2. Què rica Joya!
En quien Paz ſe dà al hombre,
Y à Dios la Gloria.
3. Todo un Sol de Juſticia
De gracia viene,
Para dàr barro à mano
A mis placeres.
2. Miren ſi es barro,
El venir lo Divino
Tan humanado.
1. Gaſta en darnos la Vida
Pocas palabras,
Pues nos dice una ſola,
Y eſſa preñada.
2. Bien, por mi vida;
Pues aun dicha en ſilencio,
Viene à ſer dicha.
3. Como andamos de parto,
Mi bien ſe acerca;
Pues con Hijo, tendrèmos
La Noche-Buena.
2. Parto es Divino,
En quien ſe logran anſias
De tantos ſiglos.
1. Dios, herido de amores,
Llega *à la Playa*,
Donde apenas es cura
De lo que ſana.
2. Muy penetrante
Fue la herida, ſupueſto
Llegò à encarnarle.
1. Lleguen los que con alma
Buſcan riquezas,
Por que ſe ha de dàr preſto
Con todo *en Tierra*.
2. Nadie ſe niegue,
Que han de andar por el Cielo
Los parabienes.

OTRO VILLANCICO.

Eſtrivillo.

ALegrenſe las Flores,
Corran las Fuentecillas,
Que ſe eſconden las ſombras,
Y yà amanece el Dia.

COPLAS.

En la Noche mas obſcura,
Mas tenebroſa, y mas fria,
Que en pavoroſos horrores,
Era aſſombro de sì miſma.
Quando mudos los Arroyos,
Y preſas las Fuentecillas,
De los Valles ſon triſteza,
Las que ſiempre fueron riſa.
Quando todos de las ſombras
En el ſilencio yazian,
Sepultados en tinieblas
De la Noche, à quien imitan,
La Luz ſale, tan à tiempo,
Que vino à darles la Vida,
Y en tal Noche, fuè la gracia
Nacer el Sol de Juſticia.
Nace en los brazos del Alva,
Llorando entre ſu alegria,
Para enſeñarnos, que ſiempre
Nace el llanto de la riſa.

A las Estrellas mas altas
Dàn unas Pajas embidia,
Que humildes logran, lo q̃ ellas
No merecen por altivas.
La hermosa altura del Cielo
De esta ventura no es digna,
Que quando Dios baxa, solo
Es de lo humilde la dicha.
Corazon, si oy à Dios buscas,
Baxa, que quando se humilla,
Quien le busca mas abaxo,
Es quien mas le participa.

OTRO VILLANCICO.

Estrivillo.

1. PLaza, Plaza,
Que viene la Danza,
2. Dexe, dexe,
Que yo al Niño festeje.
3. A un lado, à un lado,
Que es la Danza del Paloteado
1. Baylen mil, y toque Gil
Con destreza el Tamboril.
2. Andar, andar, andar,
Y andese la Gayta por el Portal

COPLAS.

Los Pastores, viendo al Niño,
Se hacen rajas por cantar,
Y à Joseph, por Carpintero,
Le piden eche el Compàs.
Mientras Voces, è Instrumentos
Se conciertan à la par,
A la Gayta baylò Gila,
Que tocaba Anton Pasqual.
Mote, templado à lo nuevo,
Ayroso cantò un Zagal,
A las lagrimas del Niño,
Que el llanto es otro cantar.
Del Niño, el sonòro llanto
Los lleva, que moverà
El ay de sus suspiros
La armonìa Celestial.
Por èl las Zagalas dexan
Los Cerros, y al Valle vàn,
Si es baylar, hacer mudanzas,
O què bien que baylaràn!
Otro Mote mas alegre,
Y à otro son previenen yà,
Que tambien entra en la Danza
La mudanza del Compàs.
A la fatiga del Bayle
La suspension puso paz,
Que el andar baylando siempre
A qualquiera cansarà.

OTRO VILLANCICO.

Estrivillo.

QUien serà?
Quien serà, Pastores,
Un Niño, como unas flores?
Quien serà
El Bello Zagal,
Que al Sol viste Rayos,
Y al Alva Candores?
Niño, no llores
Por tus ojuelos
Lagrìmas bellas,
No llores,
Porque son desperdicios
De Estrellas
Llorar dos Soles.

CO-

COPLAS.

1. Quanto và que acierto,
Por las señas suyas,
Quien es su Persona,
Oy, de Tres, la Una?
Oygan, que lo parla
La palabra muda.
Mal podrà encubrirse
Con tanta hermosura,
Que es Dios, quando vèmos
La Verdad desnuda.
Aunque es siempre el mismo,
Oy es lo que nunca.
Tierno amante nace,
Que de ofensas duras
Padece la pena,
Sin tener la culpa.
Llama al Alma à glorias,
Y apenas le escucha.
Si es del Padre Espejo,
Con su Madre pura
Es Sol, que esta Noche
Se quedò à la Luna.
Miren que empañado,
Su Cristal oculta.
Tienenle por Sabio,
No sè quando estudia,
Que en dos dias sabe
De Humanidad mucha;
Y tambien leìdo
Es en la Escriptura.
Por lo Rico suele
Dàr bienes sin suma;
Y por lo Valiente,
Le halla quien le busca.
Si oy llora miserias,
No hace de las suyas.
Qual Rio, que nace
De una eterna altura,
Ciñe mar inmenso
Su margen profunda.
Y al salir de Madre
Todo el suelo inunda.
Es el Sabio, y Noble
De una esclava hechura,
Que si no es por ella,
No fuera Hombre nunca;
Y assi, ella le embuelve
Como à una criatura.

OTRO VILLANCICO.

INTRODUCCION.

ATencion, que oy en la fiesta,
Para mas alegre Junta,
Hace el *Zelo* la pregunta,
Y la *Fè* dà la respuesta.

Estrivillo.

2. Vengan, vengan,
Los *Gramaticos* à la Fiesta,
Vengan, vengan,
Y hallaràn Doctrina nueva:
Vengan à la Fiesta.
1. Ay Jesus! que es un Niño chiquito,
Bonito, que en un Portalico
La dice, y enseña
Doctrina nueva.
2. Y qual es ella?
1. Que pregunta, y respuesta,
Con modo nuevo,
Ambas siguen el *caso*,
Que pide el *Verbo*.
2. Buen documento.
1, Pues, señores, atencion

A la Doctrina que explico,
Porque todo el Villancico
Consiste en la *responsion*.

COPLAS.

1. Dì, Zagal, què es el que oy nace
Para el Hombre?
2. Redemptor.
1. Sabes si es Dios?
2. Por mi Fè.
1. Y Hombre tambien?
2. Como ay Dios.
1. Quien de tan gran de Mysterio
Dà Testimonio?
2. Una Voz.
1. Y es de Verdad?
2. Y Palabra.
1. Y ay de ella Luz?
2. Como ay Sol.
1. Dìme, Zagal, por tu vida,
Por quien baxa?
2. Por mi Amor.
1. Viene à salvar?
2. Por quien es.
1. Y ha de pagar?
2. Por quien soy.
1. Representarà en el Mundo,
Que es tan Hombre?
2. Como Yo.
1. Y la Gracia?
2. Como èl mismo.
1. Sabela dàr?
2. Como Autor.
1. Què quiere decir al Alma
Con su Venida?
2. El Amor.
1. Como lo dice?
2. Del Cielo.
1. Como siente?
2. Es Com-passion.
1. La acciô de unirse à lo Humano
Es grande?
2. Poder de Dios!
1. Si llora por tì?
2. Ay, què gracia!
1. Si le ofendes?
2. Ay, què dolor!
1. De hallar fin el Hombre à un cargo,
Que quenta hace?
2. Que oy naciò.
1. La partida?
2. Queda en paz.
1. Con esso la Cuenta?
2. A Dios.

PARA LOS MAYTINES DE NAVIDAD DEL AÑO de 1664. en la Santa Iglesia de Toledo.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

EN naciendo, cumpliò el Niño
Con la obligacion de Verbo;
Pues desde Belèn al Lymbo,
Passò la Palabra luego.
Como unos Padres, los Santos,
Se holgaron con el sucesso,
Que es muy proprio de los Padres,
El

El gozo del Nacimiento.
Diòles el Verbo Humanado,
Con la Carne gran consuelo
Porque avia que comian
Cinco mil años de Adviento.
Armòse luego vna danza,
Y fuè la traza à buen tiempo,
Porque con la nueva estaban,
Que baylaban de contento.

Estrivillo.

ATiendan del Lymbo
Al bayle mental,
Y nadie pregunte
Si baylan allà.
Que al Niño dichoso,
Que nace Glorioso,
Con llanto amoroso,
Los Hijos de Adàn;
Todos baylan, y baylaràn.
Que yà coronada,
Dichosa, y honrada,
Por bien remediada
La culpa de Adàn;
Todos baylan, y baylaràn.
Y al vèr puesta en cumplimiento
La verdad, que viò en figura,
Se valen de la *Escriptura*
Para tener *instrumento.*
Escuchen el son,
Que pide atencion:
Porque la *Escriptura*
Con su cumplimiento,
Es el *Instrumento,*
Que suena mejor.
Escuchen el son:
Que oy, que por la *Escriptura* nace el Verbo,
Todos baylen al son del *instrumento.*

COPLAS.

Saliò *Adàn con la Manzana,*
Y baylò yà con mas tiento,
Porque aquel primer bocado
Le aprovechò para freno.
Baylò *Abèl*, y celebrando
Un *Cordero* à otro *Cordero,*
Al *bè*, del primer valido,
Respondiò Belèn el eco.
Matusalèm lleno de años,
Saliò al bayle, y tuvo entre ellos,
Lo que baylò, y lo que dixo,
Grãde aplauso, *aũque era viejo.*
Viendo yà llovido al Justo,
Mostrò doblado el contento
Noè, porque en èl llovian,
Sobre mojado los Cielos.
Abrahàn, viendo cumplida
La palabra, que le dieron,
Saliò de Padre, muy grave,
Y baylò *de cumplimiento.*
Admirò *Melchisedech*,
Porque baylò mûy compuesto,
Siendo todo quanto hizo
Figuras, y Sacramentos.
Moysès baylò con mas arte,
Porque como fuè el primero
Que los puso, baylò en todo
Ajustado *à los Preceptos.*
David se encendiò en el bayle,
Al son de un mismo instrumento,
Y llegò à ciento y cinquenta
Mudan as con un *Psalterio.*
Danièl presidiò à la fiesta
De la Venida del Verbo;
Porque à èl, por su Prophecia,
Le tocò el ser *Semanero.*
El Baptista, fue mas propio
Bay-

Baylarin de nacimiento,
Que como naciò baylando,
Despues *por baylar fuè muerto.*

OTRO VILLANCICO.

INTRODUCCION.

FUè à unos humildes Pastores,
Despues del Lymbo, la nueva,
Que à los que no se levantan,
Es à quien Dios se revela.
Estaban ellos velando
En guarda de sus Obejas;
Y les diò luz, que mas presto
Tiene luz, quien tiene vela.
El frio los alentaba,
Que los Pastores desean
Mucho mas las noches frias,
Porque hacen migas con ellas.
Sus Vigilias observaban
Al olor de la Caldera,
Que se guardan lindamente
Las Vigilias en que ay Cena.
Oygan como passò el caso,
Segun el *Texto* lo cuenta,
Que como el *Caso* es de *Verbo,*
Se ha de poner *por su Regla.*

Estrivillo.

1. Helada noche, Perote.
2. Amigo Anton, los helados
Somos nosotros cuytados,
Que ella ha echado buen
Capote.
3. Cantèmos, y calentèmos.
4. Toque, pues, la Gayta Gil.
5. Si, que al son del tamboril
El frio no sentirèmos.
6. Ea, Gil, la flauta toca.
7. Atengome à la Caldera,
Que el Horno, Bràs, donde
quiera
Le calientan por la boca.
8. Vaya la cancion del Alva,
Que oy tiene traza su coche,
De salir à media noche.
1. Pues hagamosle la Salva.
Todos... Pues à los mortales,
Que estàn en tinieblas,
Los sacan de sombras
Tus Luces Serenas.
Vèn en hora buena,
Que viene el Luzero
A darnos las nuevas:
Venga norabuena,
Del Sol, que del Alva
Nos trae la Pureza:
Norabuena venga
Venga norabuena.

COPLAS:

Perded el temor, Pastores,
Que mi Voz os manifiesta
Un gran gozo, en cuya dicha;
Parte todo el mundo tenga.
Porq̃ el Salvador, que es Christo,
Naciò para dicha vuestra
En la Ciudad de David,
Donde esta noche os espera.
Yd à adorarle, Pastores,
Y para hallarle, las señas
Son, que embuelto en pobres
Pañales,
En un Pesebre se alverga.
Gloria à Dios en las Alturas,
Y paz al Hombre en la Tierra.
1. Pastores, grande ventura,

Un

Un millon de Angeles suenan,
Cantando vàn por el Ayre,
Y yà las voces se alejan.
2. Vamos siguiendo sus voces,
1. No, que ellos vàn muy de priesa;
Yà una nube los encubre,
Y el eco solo resuena.
Gloria à Dios en las Alturas,
Y Paz al Hombre en la tierra.

PROSIGUE EL Villancico.

Segundo Estrivillo.

1. PAstores, vàmos al punto,
y luego avisemos
A todo el Contorno;
Veamos al Verbo,
Y adorenle todos.
2. No vaya ninguno
Sin sus Instrumentos,
Y ordenese vn bayle,
Que suene del Cielo.
La gala cantèmos
Alegres al Niño,
Que el gozo esta noche
Le viene nacido.
Vaya, vaya de bayle,
De gozo, y de fiesta,
Y bayle todo el mundo,
Pues todo està de buelta.

COPLAS.

Echaron voz los Pastores
De la venida del Angel,
Y el Nacimiento del Verbo,
Tuvo nombre en vn instante.
Convocò Belèn los Coros
De Zagalas, y Zagales,
Y iban, que era para vèr
La alegria del viage.
Llenos de presentes fueron,
Que para que Dios se agrade,
Al que no lleva presente,
Lo passado nada vale.
Vieron el Verbo Humanado,
Y su Bondad admirable,
En que con tantos tributos
Quiso tomar nuestra Carne.
Despues de adorarle, hicieron
De sus presentes alarde,
Y Antòn, porque truxo almendras,
Le tocò empezar el Bayle.
Comenzò con el *Villano*,
Que el primer lugar le cabe;
Porque en noche, que es Dios Hombre,
Tiene el Villano realce.
Sacò Gil los *Matachines*
Por la propiedad del Bayle;
Pues resucitar al muerto,
Es el fin con que Dios nace.
Pasqual danzò la *Gallarda*;
Porque viendo yà tan grave
La Naturaleza Humana,
La quiso seguir el ayre.
Bràs, Pastor de la Cabaña,
A quien yà de cortesano
Los tonos de la Guitarra,
Por Menga dieron el grado:
Un *quatro* al Niño compuso,
Que quiso hacer entretanto,
Mas singular su festejo,
Y que *valiesse por quatro*.
No cessaban los Pastores,
De fiestas, bayles, y risas;
Que es la quietud en el gozo,
Descredito de la dicha.
Para encenderlos estaban,

Hasta las sombras festivas,
Que esta Noche, aun el turròn
Està lleno de Alegria.

OTRO VILLANCICO

En Tono de Mari-Zapalos.

INTRODUCCION.

COn los mismos Pastores quisieron
Venir las Pastoras à hacer su festin,
Y entre tãtas hermosas Zagalas
Tambien Mari-Zapalos quiso venir.
Con su estilo vulgar la Zagala,
Compuesto de frasses, de aqui, para allì,
Por decir cosas dulces al Niño,
Llegò à verle llena la boca de Anìs.
Para dàr prevẽcion à su entrada,
El Coro de Ninfas, que la iba à assistir,
Còmo el Niño lloraba, baylãdo
El agua delante, *cantaron* assi:

Estrivillo.

Pastores, venid,
Cantèmos la gala del mundo felìz,
Pues fin dà à su daño, quien no tiene fin.
Pastores, venid,
Que en fiestas, y danzas de tono sutil,
Mari-Zapalos lleva la gala
De todos los bayles, que se hacen aqui.
Cruzar, y saltar, entrar, y salir,
Que el Cruzado es el bayle del Niño,
Y en èl Mari-Zapalos viene à lucir;
Que no ay primavera de flor mas felìz,
Pues bayla el Diciembre la gala de Abril.

COPLAS.

Mari-Zapalos soy, Niño mio,
Aquella Zagala de Vacia-Madrid,
Que aqui vengo à mostrarme Christiana,
Porque allà me llaman Zagala Gentil.
En Belèn, no ay Zagala mas propia,
Ni aquien se le debã mas fiestas, que à mi,
Que de Gil, el Pastor, soy yo nieta,
Pues soy la hija misma del hijo de Gil.
Nadie admire q̃ venga à cantarte
Una *sabãdija*, que es tan valadì,
Porque el culto del gozo Christiano,
Le aumenta esta noche, quanto hace reìr.
Que yo venga vestida de verde,
Ha avido quien muerda; mas viendote à tì,
Si esta es noche, que triunfa la Carne,
No es fuera del caso traer Peregil?
De las Coplas, q̃ te hizo mi abuelo

Di-

Dirè algunas cosas, que dèl
aprendì;
Pero siépre èl topò con Poetas,
Que hacian los Versos à luz de
candil.
De Joseph, à la Vara decian,
Que aunque era medida, no
fuè de medir;
Mas viniendo por Carne su
Hijo,
No fuera muy malo, que fuera
Alguacil.
Del Buey solo hablarè, que à la
Mula,
Sino es de pensado, no se ha de
decir;
Porque fuè tan discreta esta
Mula,
Que ha havido quien diga, que
supo Latin.
Bien pudiera decir de Scriptura
Algun lugarcillo, de muchos,
que oy
En Sermones del Cura, mi Tio,
Quando èl los sacaba del Li-
bro del Cid.
Mas que estès deste modo, Dios
mio,
Por una Manzana, me tiene sin
mi;
Yo darè de Manzanas un cesto;
Y si no bastaren, tambien el
Rocin.
Mi alegria recibe, Dios mio,
Que basta los frios, que sufres
aqui,
Sin poner Coplas frias en cāto,
Que aunque tu eres Piedra, no
lo has de sufrir.

)✱(

OTRA LETRA.

Estrivillo.

PUes oy de los Hombres
Toma Dios el barro,
Celebremosle con Coplas
De quebrados.
Y pues el hombre quebrò,
Celebrele el amor
Con quiebros de la voz.
Quiebrése los suspiros en el ayre;
Y el pecho para el llanto se
quebrante,
Que si à remediar viene Dios
el barro,
Solo pondrà remedio en el
quebrado.

COPLAS.

En què te obligan, Dios mio,
Mis pecados?
Pues estàs quando te enojo
Mas humano?
No sè como te enamoras
De mi tanto:
Pues de mi nunca te puedes
Vèr pagado.
Que es tu Amor incomprehensible
Veo claro;
Pues aun quando tanto baxas,
No lo alcanzo.
Tu por enseñarme baxas
De lo Alto;
Y yo, quando Tu te humillas,
Me levanto.
Por mi, Señor, te haces siervo,
Porque ingrato

Te salì, aunque me criaste,
Mal criado.
Quando te haces Hombre, brindas
Con tu llanto,
Pues el agua nos ofreces
Con el barro.
Yà à nadie el Cielo le puede
Costar caro,
Porque de la Gloria el preci
Yà ha baxado.

PARA LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO, EN LOS Maytines de Navidad del año de 1665.

INTRODUCCION.

Bienaventurada es
La Madre de Dios, MARIA,
Cuya virginal Pureza
Permanece intacta, y limpia.
Bienaventurada es
La que creyò, porque mira
Quantas glorias Dios la dixo,
Oy en su Parto cumplidas.

Estrivillo.

Alegria, alegria,
Los Cielos, y la Tierra
Celebren este Dia,
Con gozos, y aplausos,
En dulce armonìa.
Pues el Salvador del Mundo
Naciò para nuestra dicha.
Y oy la Virgen mejor,
Libre del comun tributo,
Aunque diò de Madre el fruto,
No ha dexado de ser Flor.

COPLAS.

Venid, Pastores, à vèr
La Aurora mas peregrina,
Pues sin vèr jamàs la Noche,
Pariò al Dia.
De los dolores del Parto
Ninguna madre se libra;
Y esta, quando todas lloran,
Tiene risa.
No alcanzò el castigo de Eva
A esta hermosa maravilla,
Que de aquel comun contagio
Saliò limpia.
Yà seguro todo el Mundo
Tiene el Pan de cada dia;
Pues basta el Grano, que sale
De esta Espiga.
La entereza de su Parto
A su gracia fuè debida,
Y de ella nos nace el Sol
De Justicia.
Dichoso fuè el yerro de Eva,
Pues por borrar su malicia,
Quiso dà Dios à los hombres
Esta Niña.

OTRA

OTRA LETRA.

INTRODVCCION.

PAstores, Pastores,
Decid, què haveis visto?
Anunciadnos, decidnos:
Quien es el que en la Tierra ha aparecido?
1. y 2. Vìmos un recien-nacido,
Lleno de Luz, y Esplendor,
Entre Pajas, y Animales;
Y los Coros Celestiales,
Que alababan al Señor.

Estrivillo.

Oygan, atiendan,
Y escuchen por menor
Lo que viò un simple Pastor.
1. Y esso yo lo he de decir.
2. No sino yo.
Pues digan entrambos,
Y haràn mas labor.
1. Yo vì al Verbo en Carne,
Y decirlo quiero.
2. Yo en Jesu-Christo
Vì Nombre, y Verbo.
1. Què? Esso todo es lo mesmo.
2. Ola! pues entrambos dirèmos.

COPLAS.

1. Yo à Dios vì en el Pesebre,
Para enseñarnos,
Y de dos Animales
Acompañado.
2. Què? Esso es Paja en el caso.
1. Ola! que en la Paja està el Grano.
2. Yo le vì tan pequeño,
Recien-Nacido,
Que al parirle su Madre,
Fue sin sentirlo.
1. Què? Esso fuè gran prodigio.
2. Ola! Su entereza lo hizo.
1. Yo de verle tan Niño
Quedè admirado,
Pues por una Manzana
Le vì llorando.
2. Què? Esso tiene de Humano.
1. Ola! Para el agua es el barro.
2. Yo vì entre dos contrarios
Su desabrigo;
Pues de estar desembuelto,
Le vì encogido.
1. Què? Que su amor esso quiso.
2. Ola! El desnudo es mas fino.
1. Dios al Hombre à ser Pobre
Desde allì enseña,
Mas dos Brutos oìan
Solo su Ciencia.
2. Què? Essas eran dos Bestias.
1. Ola! Otras ay peores, que ellas.
2. Yo adornada, aunque pobre,
Le vì la Casa.
Y colgada de Telas;
Pero de Araña,
1. Què? Essas Telas le agradan.
2. Ola! No las q̃ urden las trãpas.
1. De Angeles vì yo un Coro,
Mas siempre es fuerza,
Que los que al Coro acuden,
Angeles sean.
2. Què? Esso es Cielo en la Tierra.
1. Ola! El que canta le lleva.
2. Yo vì esse mismo Coro
Desentonado,
Porque quando cantaban
Iban baxando.

1. Què?

1. Què? Oy el Alto es el baxo.
2. Ola! Porque el hombre es el alto.
1. Yo la Missa del Gallo
Vì, donde el Cielo
Dixo: Gloria; y los Hombres,
Diximos: Credo,
2. Què? El q̃ cree lleva el premio.
1. Ola! Si obra bien, yo lo creo.

OTRA LETRA.

INTRODUCCION.

VIendo yà hecho Carne al Verbo,
La Naturaleza Humana,
Por alegrar el Portal,
Mandò traer una Gayta.

Estrivillo.

Hagase corro,
Prevengase Plaza,
Alegrense todos,
Y ande la Gayta.
Ande la Gayta,
Que suena del Cielo:
Ande la Gayta,
Que Amor es Gaytero.
Toquen la Gayta al Niño,
Pues à la Tierra baxa,
Y viene à tomar Carne,
Que le ha de costar cara.
Ande, que de Gayta es el Dia:
Ande, que la Noche lo manda.

COPLAS.

Ande la Gaytilla
Que ella nos declara,
Que en la humana Vida
Todo el gozo es Gayta.
Ande la Gaytilla
A Dios, que se humana,
Y yà de ser nuestro
Nos da la palabra.
Ande la Gaytilla,
Pues por vèr quebrada
La Naturaleza,
Le pone oy en Paja.
Ande la Gaytilla,
Pues al Hombre, que ama,
Busca, y se hace Carne
De llorar sus ansias.
Ande la Gaytilla,
Al que porque nazca,
Como ha de ser Trigo,
No se vè harto de agua.
Ande la Gaytilla,
Al que nuestras faltas
Verbalmente oy dice,
Que estàn perdonadas.
Ande la Gaytilla,
Que Amor, que en las Almas
Estaba antes tibio,
Aora yà encarna.
Ande la Gaytilla
A su Madre intacta,
Pues con su Entereza
Le hizo Hombre en su Casa.

* * *

PARA LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO, QUE SE cantaron en los Maytines de Navidad del año de 1666.

VILLANCICO

EN METAFORA DE LAS ARTES LIBERALES.

INTRODUCCION.

PUes manda Dios, que en su
Dia,
Todas sus obras le alaben;
Cumplirlo quiere esta Noche
Con los Artes Liberales.
Las siete à celebrar vienen
Al recien-nacido Infante,
Que en Belèn no se avrà visto
Noche-Buena *con mas Arte.*

Estrivillo.

Attendan, que llegan
Hermosas las *Artes*,
Y vienen con Dones,
Por ser *Liberales.*
Y como son siete,
Al Niño le traen
Perpetua alabanza,
Que el numero es *Arte.*
Y en tan sumptuosa entrada,
Como à Personas Reales,
Chirimias, y Atabales
Les prevengan la Jornada.
Que la *Lengua* sale hablando;
La *Elegancia*, persuadiendo;
La *Razon*, và distinguiendo;
Y los *Numeros*, contando.
Và la *Musica* cantando;
La *Medida*, dividiendo;
Y los *Astros* conociendo.
Todas juntas en union,
Cada una ofrece un Dòn
Al que siete està ofreciendo.
Hablando, y *persuadiendo*,
Contando, y *distinguiendo*,
Cantando, y *dividiendo*,
El Cielo *conociendo.*
Prueban oy en el Portal,
Que este Niño, entre animales,
De las *Artes Liberales*,
Es *Maestro Liberal.*

COPLAS.

La *Gramatica* entrò, viendo
A la *Oracion* sin sus *partes*,
Pues viò, que con solo un *Verbo*,
Mejor *Oracion* se hace.
Como es Principio de toda
Sabiduria el Infante,
Ofreciò el *Dòn de Temor*,
Por donde empieza el que sabe.
La *Retorica* entrò luego,
Persuadiendo al Dios, que oy
nace,
De quien tantos Padres fueron
Figuras tan *elegantes.*

Ofre-

Ofreciò el *Dòn de Piedad*,
Porque es el que persuade,
En Caridad reverente
A hórar à Dios, como à Padre.
La *Logica* distinguiendo
Lo *falso* de otras Deydades,
Demostrò al Mundo, desnuda,
La Verdad de Dios, en Carne.
Ofreciò el *Dòn de la Ciencia*,
Pues de inferiores verdades,
Levanta el conocimiento
A las sobrenaturales.
La *Arismetica* hizo muestra
De una Verdad inefable,
Que en sì el *numero* contiene
De Tres, sin tres Unidades.
Diò el *Dòn de la Fortaleza*,
Porque en Mysterio tan grande
Con virtud de Dios, no teme
Derramar por èl la Sangre.
La *Musica* entrò mas presto
A emplear en Dios el Arte,
Porque oyò un *Coro* en el Cielo,
De quiē lo aprendiò en el *ayre*.
Ofreciò el *Dòn de Consejo*;
Porque en las dificultades,
Busca la Instrucion del Cielo,
Para acertar lo que hace.
Dividiò la *Geometria*,
Todo el *Orbe*, con que sabe
Mejor del Poder del Niño,
Pues le vè por *quatro* partes.
Diò el *Dòn del Entendimiento*,
Porque con mas perspicaces
Luces, que la Fè penetra
De Dios todas las Verdades.
La *Astrologia* guiada
De altissimas causas, sale
A adorar à Dios, y tuvo
buena *Estrella* en el viage.
Diò el *Dòn de Sabiduria*,
Que con dulzura admirable,
Ve los Mysterios, que cierta,
Por causa Altissima sabe.

OTRO VILLANCICO.

DEspues que las Artes todas
Vieron al Recien-Nacido,
Cada una de por sì
Una fiesta hacerle quiso.
Diò à sus discretos aplausos
La Gramatica principio,
Con la propiedad de ser
Su Estudio cosa de Niños.

Estrivillo.

Gramaticos, venid,
Que oy con nuevo estilo,
En Belèn enseñan
A grandes, y chicos.
Vengan todos à aprender,
Una tan nueva Doctrina,
Que aqui el que nunca *declina*,
Es quien mas llega à saber.
Vengan todos con cariño,
Que es el *Preceptor* un Niño,
Y tiene tanta passion
Con los que à su Estudio vàn,
Que à èl los Azotes le dàn
Por quien yerra la Leccion.
A quanta *Oracion* se ofrece,
Solo un *Verbo* satisface,
Donde la *Persona que hace*,
Es la misma que *padece.*
Vengan à oìr al Niño Divino,
Y sepan los grandes venir
como chicos.
Que como Estudio de Niños,

Solo bien se aprenden
Los mas pequeñitos.

COPLAS.

Desta *Gramatica* nueva
Es *Regla* un *Verbo* Divino,
Que nunca en èl se hallò *tiempo*,
Sino es el *Infinitivo*.
Y aunque es èl, quien con *Arte*
Todo lo hizo,
Por nosotros se ha hecho
Verbo Passivo.
Enseña el *Verbo* sus *Nombres*,
Y es tan facil el principio,
Que se sabe en un Jesvs
Su primer *Nominativo*.
Y el saber bien importa
Tanto este *Nombre*,
Que sin èl vàn sin gracia
Las *Oraciones*.
Aunque quiere varios *Casos*,
Es regular el estilo;
Pues siempre el *Caso* se acierta,
Que và del *Verbo regido*.
Y los que no le saben
Bien *conjugado*,
Por ignorar el *Verbo*,
Yerran el *Caso*.
Para hablar con perfeccion,
Siempre q̃ el nombre del Rico
Entrare en las *Oraciones*,
Le quiere el *Verbo*, *Dativo*.
Y ha de ser la limosna
De buena gana;
Que es la gracia del *Caso*,
Ser *gratis data*.
Los nombres de los Culpados,
Todos vàn por un camino,
Que à todos los Pecadores
Los quiere en *Acusativo*.
En ningun *Caso* el *Verbo*
Quiere pecados;
Mas si de ellos se acusan,
No hacen al *Caso*.
Llamando à los olvidados
Sucede un *Caso* exquisito,
Que en la *Oracion*, que los llama;
El *Verbo* es el *Vocativo*.
Pero aunque es *Vocativo*,
No està alli el *Caso*,
Sino en que correspondan
Bien los llamados.

OTRO VILLANCICO.

La *Retorica* entrò luego
A probar, que el Niño es Dios;
Y de convencer à todos,
Entrò con gran *persuasion*.

Estrivillo.

Escuchen su voz,
Que con pocas *razones*
Dirà su razon.
Que es el Verbo Humanado
De tal perfeccion,
Que con vna *Palabra*
se prueba, que es Dios.
Oygan, pues,
Que la *Retorica* es
Quien persuade esta Verdad,
Pues oy con la autoridad
Prueba de las Escripturas,
Que las verdades passadas,
A esta Verdad comparadas,
Todas son unas *Figuras*.

*** *** ***

COPLAS.

LA *Elegancia* explicar quiere
Todas las *Figuras* oy,
Con que Dios prometiò al mundo
La *Retorica* de Dios.
Porque todas son
Sombras que yà han cessado,
Naciendo este Sol.
Este es el *Isaàc* Divino,
Que por nuestra salvacion
La Leña del Sacrificio
Lleva en Ombros de su Amor.
Y de admiracion,
Cruzes se hacen los leños,
Al vèr su Passion.
Este es el *Joseph* vendido
De un embidioso rencor,
Que despues de sus hermanos
Fue la venta Redempcion.
Que en poco se diò,
Y despues de vendido,
Se viò su valor.
Esta es la *Piedra*, que herida
De la Vara, el Agua diò,
Y la negò al primer golpe,
Hasta vèr la Cruz en dos.
Y Cruz fuè veloz,
Que con brazos de arroyos
Al Pueblo siguiò.
Este es el *Legal Cordero*,
Que es Grano entre Pajas oy,
Por dàr para su alimento
Pan, y Carne al Pecador.
Y quando cenò,
Comed, dixo, al partirse,
Mi Cuerpo, y à Dios.
Este es el *blando Rocìo*,
Que el Cielo solo lloviò,
Dexando enjuta la Tierra,
Sobre el candido Vellòn.
Y luego quedò
Llena la Tierra toda
De fertil humor.

OTRO VILLANCICO.

Preciada de Ciencia, y Arte
Entrò la *Logica* luego;
Y *con razon*, porque tiene
Mucha razon para serlo.

ESTRIVILLO.

Los *Logicos*, todos atiendan
De la *Logica à los Argumentos*;
Que al Niño del Cielo
Trae, como todo *lo prueba*,
Muy bien guisado el festejo.
Atencion, atencion,
Que este Niño *prueba*, que es Dios;
Sin *antecedente mayor, ni menor*,

COPLAS.

LA *Logica*, que distingue
Lo falso, y lo verdadero;
La Verdad del Dios, que oy nace,
Demuestra en sus argumentos.
Atiendala el Mundo,
Supuesto que es ciego,
Que por el *oìdo*,
Verà lo que es cierto.
El Dios Verdadero, es fuerza
Que sea un Poder inmenso,
Causa de todas las Causas,

Sabio,

Sabio, Infinito, y Eterno:
Que à *todas las causas*
Es fuerza que dèmos,
Un *solo principio,*
Sin fin, y primero.
Los Dioses, que adorò el mundo,
Fueron Hombres, que soberbios
Aclamaron inmortales,
Los que los lloraron muertos.
Y si à ellos se diera
Hacer Tierra, y Cielo,
Seria la *Causa,*
Menor que el efecto.
Del que la Maquina hermosa
Fabricò del Universo,
Sobre todo lo criado
Se ha de estender el Imperio.
Luego si este Niño
En su Nacimiento
muestra, que èl lo rige,
Serà suyo el Cetro.
El nace de Madre Virgen,
Sin violar el Puro Seno,
Que sin obra de Varòn,
Concibiò el Varon mas bello.
Luego es Infinito;
Pues solo en secreto
De Causa infinita
Cabe este Mysterio.
Todas las *Causas* criadas
Le hacen reverente obsequio,
Y para manifestarle,
Produce una Estrella el Cielo.
Luego es su Autor mismo:
Pues quien pueda menos
Que su Autor, no puede
Criar Astros nuevos.
El Coro de Angeles Puros,
Publicando, y *difiniendo*
Su Gloria, y su Sèr, le canta
El *Gloria in excelsis Deo.*
Luego en este Niño
Descubre lo Eterno,
Testigo *invisible*
De invisible objeto.

OTRO VILLANCICO.

LA *Arismetica* entrò haciendo
Una *Cuenta* tan fiel,
Que la Deydad deste Niño
Hallo en la *Regla de tres.*
Oygan, miren, tengan *Cuenta,*
Los que quieren *contar bien,*
Que del que la *Quenta errare,*
No se harà cuenta despues.

Estrivillo.

Vaya, vaya de alegria,
Consonancia y Armonia:
Vaya, que esta Noche, Dia
De gozos, y gustos es.
Vaya, vaya, que el *numero* pide
Tonadilla de placer:
Suene la Jacara, alegre, y rasgada,
Pues el *numero* suena tambien,
Suene suene, q el *numero* es *Uno,*
Suene, que es *Uno,* que suena por
Tres.

COPLAS.

La *Arismetica* à este Niño,
Viene à dàr à conocer;
Pues su grandeza en el Libro
De los *numeros* se vè.
Y aunque es Grandeza Infinita,
La explica el *numero* bien;
Porque lo que es Infinito,
Uno solo puede ser.

Su essencial *numero* es este,
Mas no facil de entender;
Porque en la substancia es *Uno*,
Y con distincion es *Tres*.
Tres Personas, y una Essencia
En un *numero* se vèn;
Y de que esto es infalible,
Tres relaciones dàn fee.
La Persona, que es el Niño,
Es muy facil de saber,
Porque no avrà quien no diga.
De *Tres*, la *Una*, qual es.
El *numero Dos* contiene
Dos Testamentos, con que
La entereza deste parto
Se prueba antes, y despues.
Del *numero Tres*, y *Uno*
Dà el *Numero quarto* fee,
Pues tiene *quatro* Escrivanos
Que dàn testimonio dèl.
El puro amor deste Niño,
El *quinto* nos dà à entender,
Pues por *cinco* Heridas suyas
Toda su Passion se vè.
El *sexto* cuenta los dias
En que mostrò su Poder,
Pues criò todas las cosas
En la perfeccion del *seis*.
El *siete* es de Sacramentos,
Y de alabanzas tambien;
Pues las *siete* Horas enseñan
Lo perpetuas que han de ser.
De perfeccion suma el *ocho*
Es el *numero*, porque es
De las Bienaventuranzas,
Que assegura para el Fiel.
El *nueve* es de Angeles puros,
Y para el Hombre tambien,
Si para ser como el *nueve*,
Tiene cuenta con el *diez*.
El *diez* es de Mandamientos,
Y el lleno de todos es,
Porque tiene mas quilates,
Como *numero de Ley*.

OTRO VILLANCICO.

TRàs la Arismetica vino
La *Musica*, porque de ella
La buena *Musica* toma
Los Numeros, y la Cuenta.

Estrivillo.

Atiendan, atiendan,
A todas las obras de Naturaleza,
Y veràn como en *Musica* todas
Estàn *compuestas*.
Vaya de *Musica*, alegre, y risueña,
Que el que en *Musica* hizo
Cielos, y Tierra,
Pide *Canticos nuevos*
Para su Fiesta.
Cantenle con Magestad,
Y à los *sonoros acentos*
Ayuden los *Instrumentos*,
Porque junten los *intentos*
Novedad, y Navidad.
Cantenle, cantenle, y atiendase
Al assumpto referido,
Y al Mysterio, que se vè,
Que la *Musica*, y la Fè
Todas buscan *el oìdo*.

COPLAS.

La primera *consonancia*
Causa en la Celeste Esphera
El contrario movimiento,

Con

Con q los Cielos te encuētran
Atiendan à la *armonìa*
De los Orbes, porque de ella
La *Musica* participa
Toda la Naturaleza.
En gyro al primer movil
Mueve una Inteligencia,
Debaxo de quien todos
Su *consonancia* llevan.
Dà el Cielo à los Elementos
Las calidades opuestas,
Y en perfecta *consonancia*
La opoſicion las conserva.
Sigue el *tenor* del agua
Al *baxo* de la Tierra,
Y al fuego en *tiple* el ayre,
Que en el *contra alto* suena.
Compuesto de ellos el Hombre,
Quatro humores le sustentan,
Con que vive mientras dura
Su *consonancia* perfecta.
Su cuerpo *armonioso*
Los *organos* concierta
Con el *compàs acorde*,
Que el corazon les lleva.
Todas las Plantas vivientes,
A su imitacion compuestas,
En *musica* à Dios alaban
Con vegetativas lenguas.
Con quatro calidades,
En *musica* secreta,
A quatro voces cantan
Las Plantas, y las Yervas.
La *Capilla* de las Aves
Logra esta Noche su fiesta,
Que por su instinto, del *Sol*,
El Nacimiento celebran.
El Gallo es quien las rige,
Que à todas horas vela,
Y à saludar al Dia
Es el que las despierta.
Todo el Sabio Autor, que oy nace,
Compuso en *musica* diestra;
Y porque mejor le alabe,
Todo al nacer lo renueva.
Espheras, y Elementos
Alaben su grandeza
Los Hombres, y las plantas,
Las Aves, y las Yervas.

OTRO VILLANCICO.

LA *Geometria* entrò luego,
En trage de Caminante,
Porque tiene todo el *Orbe*
Andado de *parte aparte*.
A celebrar al Niño
Todas las Gentes trae,
Que en su distancia habitan
Los Climas mas distantes.

Estrivillo.

Dulcissimo Niño,
Tu gloria se ensalce,
Pues todas las Gentes
Vendràn à adorarte.
Todos... Ande el Bayle,
Que las Gentes celebran al Niño
Con sus *Naturales*.
En aplauso del Niño glorioso,
Probar quiere el Mundo,
Con modo *rotundo*,
Que es nombre de *Partes*.

COPLAS.

Todas las *Partes del Mundo*
A celebrar al Infante,

Vie-

Vienen oy, y cada una
Le ha de hacer su fiesta *aparte.*
Saliò el *Assia* la primera,
Por ser de donde el Sol nace,
Que en la Fiesta, y en el Juego
Van los mayores delante.
Venga el Turco el primero,
Que es del *Assia* Cabeza,
Y haga luego una Zambra
Sonorosa, y nueva.
Cante todo Torquilio
Tonadilla Turquesca,
Y de Alà, al Hejo solo,
Hagamos Festa.
La *America*, como tiene
Experiencia en los Metales,
Viendo un Niño, como un oro,
Le adoraron al instante.
Digale al Niño amores
El mas ladino,
Que en lo vozal parece,
Que somos *Indios.*
Chocolate le demos
Al bello Infante,
Que hasta en Belèn se toma
Yà el Chocolate.
Sacò el *Africa* à los Negros,
Que dicen, que oyeron antes
La Voz de Dios, porque en ella
Hacen à los Pre ftes-Joanes.
Cantèmo al Recien-nacido,
Que por lo Neglo ha venido:
Cantèmo à la Virgen beya,
Que es la que nos diò *la Estreya.*
Canten los Neglos
Al branco Chiquiyo,
Que à Neglos, y Brancos
Combida el Toniyo.
Por *España* saliò *Europa*,
Por ser quien su Imperio grāde,
Como Cabeza del Orbe,
Estendiò à sus *quatro Partes.*
España, Rey Divino,
Postrada à tus pies, pone
La Fè, que su fee tiene
Plantada en todo el *Orbe.*
Tu herencia te dà España,
Pues essa Tierra Noble
Los terminos del *Mundo*
Te ofrece en possessiones.

OTRO VILLANCICO.

QUE es Dios este Niño, vienē
La *Astrologia* à mostrar,
Y solo con una *Estrella*
Lo prueba *con claridad.*

Estrivillo.

O Astrologos los Sabios
Del Orbe Occidental!
Oid, que los de Oriente
Os vienen à enseñar.
Mirad una *Estrella*,
Tan clara, y tan bella,
Que aprende el Sol de ella
A dàr Luces, y Rayos al suelo;
Y se admiran la Tierra, y el Cielo
De tal novedad.
Escuchad, escuchad,
Que tres Reyes vienē de Oriēte,
Por primicias de toda la Gente,
Que os lo explicaràn.
Escuchad, escuchad,
Que como tres Reyes son,
El discurso es de razon,
Y la explicacion Real.

*** ***

CO-

COPLAS.

Tex. Viendo los tres Reyes Magos
La nueva *Estrella* oriental,
A conferir concurrieron
Su admirable novedad.
Rey. 1. Què *Estrella* es esta tan nueva?
Rey 2. Què *Luz* es esta, sin par?
Rey 3. Què *Astro* es este, que al *Sol* vence?
Los 3. De un grande Rey es señal.
Rey 1. Que es Dios su luz significa.
Rey 2. Y Dios, que es Hombre mortal.
Rey 3. Y Hombre, y Dios, que es Rey tambien.
Los 3. Vamosle luego à adorar.
1. Yo *Oro*, como à Rey, le llevo.
2. Yo *Inciensso*, como à Deydad.
3. Yo, con *Mirra*, Hóbre le adoro.
Los 3. Su Luz nos ha de guiar.
Tex. A direccion de la *Estrella*
Todos caminando vàn;
Y entrando en Jerusalen,
Faltò el *Norte* Celestial.
Los 3. Pues la *Estrella* hemos perdido,
Preguntèmos, donde està,
El que Rey de los Judios,
Nacio en aquesta Ciudad?
Tex. Turbado Herodes de oirlo,
Sus Sabios hizo juntar,
Y aunque no para creerla,
Preguntò por la Verdad.
Her. Rey de Judios, quien? Como?
Yo soy, Hombres donde vais?
Los 3. Vimos su *Estrella*, y venimos
A adorar su Magestad.
Her. Sabios de mi Reyno, amigos,
Que Rey es este, mirad.
4. Christo, que cumplido el tiẽpo,
Nace en Belèn de Judà.
Her. Pues partid luego à Belèn,
Y avisadme, si le hallais,
Para que Yo su grandeza
Vaya tambien à adorar.
Tex. De Jerusalèn partieron,
Y al salir de la Ciudad,
Su corazon, y el camino
Bolviò la *Estrella* a alumbrar.
A Belèn los fuè guiando,
Y señalando el lugar
Donde estaba el Rey Divino,
Se parò sobre el Portal.
Salve, Rey de Cielo, y Tierra,
Y de una fiel voluntad
Recibe el conforme afecto,
Que Uno en tres Dones te dà.

***

PARA LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO EN LOS Maytines de Navidad del año de 1667.

FUè la Navidad passada
De las Artes Liberales:
Y esta, las *Artes de Manos*
Quieren mostrar su buen *Arte*.
En competencia es la Fiesta,
Y venceràn en el Bayle,

Por

Por tener mas *Instrumentos*,
Y ser todas *Oficiales*.

Estrivillo.

Afuera, que salen
Las *Artes de Manos*,
Por ser *corporales*,
A dàr proprio aplauso
Al Niño, que nace;
Pues oy es su gloria
Vestirse de Carne.
Atiendan la armonìa
Con que entran en un Bayle,
Pues todos los *Oficios*
Sus *Instrumentos* traen.
Suene, suene en los *Instrumentos*
El son para el Bayle,
Que el *Agricultura* guia
A la *Caza*, y à la *Guerra*,
La *Fabrica*, y *Cirugia*,
Telar, y *Marineria*,
Con que la Danza se encierra.
El *Agricultura*
Cabando hace el son,
Pues tiene por ella
El Bayle *labor*.
Baylen todas
Al compàs, y al son
Con que el *Agricultura*,
Cabando, y *arando*
Plantando, y *sembrando*,
A todas dà traza
De hacer mas *labor*.
Dabale con el *Azadoncico*,
Dabale con el *Azadòn*.

COPLAS.

Comenzò el *Agricultura*,
Con bullicioso primor,
Como està lleno de *Granos*,
Baylando de *comezon*.
Las *Plantas* al Niño
Besò con *sazon*,
Que no ay quien entienda
De *Plantas* mejor.
La *Caza* diò *buelo* al Bayle,
Y haciendole de invencion,
Con los *lazos* de la *Caza*
Tuvo la Danza labor.
Para que cazase,
Por vèr su aficion,
Diò al Niño desnudo
Las armas de amor.
La *Milicia* entrò *marchando*,
Y al compàs de su Tambor,
Plantò *en frente* del Pesebre
Todo el Bayle en *Esquadron*.
Besò al Niño el Rostro,
Que quando naciò,
La *guerra* del Mundo
Le diò *paz* à Dios.
Desperrò al Niño el *Martillo*
Del Arte fabricador,
Que aunq son muchos Oficios,
Todos se juntan à un *son*.
Pidiòle el *Martillo*
La Mano, y èl diò,
Aunque una encogida,
Los Pies, y las dos.
La *Cirugia* con *Botes*,
Y *Estuches*, diò admiracion;
Pues siendo al son de *Almireces*,
No hizo el Bayle *moledor*.
Aprendiò del Niño
A *curar*, pues viò,
Que *encarnò* con *Polvos*
La *Herida* de Amor.
El Arte de los *Telares*
Baylò con mas perfeccion.

Pues

Pues iguales, *Pies*, y *Manos*,
Llevaba à compàs mayor.
Al Niño *sus Telas*
Piadoso ofreciò;
Y èl dixo, que fuessen
Las del corazon.
Saliò la *Marinerìa*,
Que hasta vèr nacido à Dios,
No supo que era llegar
A *Puerto* de *salvacion*.
Salva hizo à la *Nave*,
Que la provision
Nos traxo de lexos
Del Pan, que vè en flor.

OTRO VILLANCICO

DEspues que huvieron baylado
Juntos todos los *Oficios*,
Cada *Arte* quiso mostrar
Su singular artificio.
La *Agricultura* primero,
Por Oficio mas antiguo,
Ordenò, que festejassen
Todos sus *frutos* al Niño.

Estrivillo.

Salgan los *frutos*,
Hermosos, *floridos*,
Y igualen el gusto
Con el regocijo.
Que el que todos alegré al Niño,
Serà *el mejor fruto*,
Que dè el Villancico.
Vengan todos los sentidos
Bien prevenidos,
Pues à todos los combida
Sin apetito,
Que oy *los frutos* son sabrosos
Por el oìdo.
Pues se vèn mejor
Sin rastro de olor,
Color, ni sabor,
Que el ingenio los dà otra sazon,
Con que todos alegren al Niño,
Què bueno! què lindo!
Y pues el AVE-MARIA
Nos dà en este dia
El *Fruto* Recien-Nacido,
Celebren los *Frutos*
Al *Fruto bendito*:
Y todos paguen tributo
A *Fruto* tan superior,
Que es el *Fruto de la Flor*,
Y la *Flor* de todo *fruto*.

COPLAS.

El *Trigo* saliò el primero,
Y tantas mudanzas hizo,
Que por quedar sazonado,
Baylò, hasta verse *molido*.
Quando el *Trigo* baylaba,
Lloraba el Niño,
Con que andaba la fiesta
Por essos *Trigos*.
Tràs èl salieron las *Hubas*,
Y fuè el festejo *exprimido*;
Pues hasta echar las Entrañas,
Saltaron en los *Racimos*.
Diòlas el Rey Divino
Lugar de Grandes;
Porque solo las *Hubas*
Son de la Sangre.
Al Bayle de la *Cebada*,
La Mula ayudò à pellizcos,
Y mientras ella baylaba,
La estuvo *pensando* el Vitor.
Honras de *Pan* la dieron,

Porque en el Campo,
De ella un *Pan* hizo el Niño,
Que fuè un milagro.
Fueron las otras *Semillas*
Con un Presente muy rico,
Porque para este festejo
Se juntò todo el *Granillo*.
Trastornaron la regla,
Que tiene el frio,
Porque despues del Yelo,
Vino el Granizo.
De todas las *Frutas Verdes*,
Fuè la *Manzana* caudillo,
Pues por un bocado de ella
Estaba llorando el Niño.
La *Manzana* en el *Trigo*
Perdiò el veneno,
Que un bocado con otro
Tuvo remedio.
La *Fruta Seca*, esta Noche,
Fuè el plato del regocijo,
Mas fuè, aunq̃ grande, *partida*,
Mas que las *Nuezes*, el ruydo.
Parò en golpes el Bayle,
Por mayor gracia,
Que esta *Fruta* la tiene
Quando se casca.
Las *Legumbres* esta Noche,
Por ser de Ayuno preciso,
A los que hacen Colacion,
Llevaron el beneficio.
Compusieron al Niño
Letras Divinas,
Mas la mejor de todas
Fuè *Ensaladilla*.
Las *Flores* dieron remate
Con un combite *florido*,
Donde el *Clavèl*, y el *Jazmin*
Brindaban de *blanco*, y *tinto*.
Yendo al combite, el gusto
Cayò en vacio,
Y se hizo las narizes
El apetito.

OTRO VILLANCICO.

LA SIGUIENTE LETRA se repitiò en la Santa Iglesia del Pilar de Zaragoza, en los Maytines de los Santos Reyes, año de 1672.

LA *Caza*, que en el Ibierno
Se exercita siempre mas,
Oy con una *Monterìa*
Viene à alegrar el Portal;

Estrivillo.

Monteros, à la *cumbre*,
Que el Rey viene à cazar,
De todos essos Montes,
La *Fiera* singular.
Que quiere su sobervia
Rendir con humildad,
Y al *Valle*, à media noche,
Ha entrado con disfràz.
Ay, ay, ay,
Que como es un *Valle* de Lagrimas,
Este le obliga à llorar.
Ay, què solloza, què gime, y suspira!
Y en cada lagrima tira
A la *Fiera* una *flecha* mortal;
Ay, ay, ay,
Suene la *Bocina*,
Y alegre su *señal*
A todos los *Monteros*,
Que al Rey sirviendo vàn.

Al

Al *Valle*, al *Llano*, al *Monte*,
Que de todo el Orizonte
La ha de desterrar el Rey;
Pues porque en èl diò la Ley,
La ha de *matar* en el *Monte*.

COPLAS.

Aquel Rey, que el alto Impyrio
Rige de su Eternidad,
Para *cazar una Fiera*,
Se humillò à ser temporal.
Venganle à admirar,
Que en las pajas se alverga
De un pobre Portal.
Para venir de secreto
Disfrazò de su Deydad
El brocado de tres altos
Con el humano Sayàl.
Mas llorando, dàn
Vivas señas las perlas
De su Mageſtad.
Para texerse la Tela
Del Vestido del disfràz,
Hizo en las puras Entrañas
De una Virgen, el Telar.
Y de su Deydad
Se texiò en èl la Seda
Con Lana mortal.
Lastimado de la quiebra
Del Barro hermosò de Adàn,
Viò, que era para soldarle,
Su Encarnacion eficàz.
Y aunque roto yà,
Quedò el Barro con ella
Mas firme, y galàn.
Con este tosco Vestido
Sale esta noche à *cazar*,
Para coger à la *Fiera*,
Atrebida à su humildad,
Que su adorno Real
Espantarà la caza
Con su autoridad.
Doce *Monteros* previene
Para el *Monte*, donde và,
Que quando salga, *tendidas*
Yà *las Redes* dexaràn.
Y le seguiràn
Todos doce, avisados
De una voz, no mas.
De los generosos *Canes*,
Que la *Fiera* han de *acosar*,
A los fines de la Tierra
Los *ladridos* llegaràn.
Y haciendo, al *ladrar*,
Su *pressa* en las *orejas*,
La sujetaràn.
A esta *caza*, disfrazado
El Rey Niño, à un *Monte* và,
Donde venciendo, harà gala
De su Purpura Real.
Pues en èl tendràn
Cinco *Bocas*, por donde
Rey le aclamaràn.

OTRO VILLANCICO.

ENtrò luego la *Milicia*,
Y viò, que el Niño en las Pajas
Trae à la vida del Hombre
Otra *Milicia ordenada*.
Al arma, al arma, al arma,
Que el Niño, que ha nacido,
Dà à la *Milicia* traza,
Para que à todo el Mundo
Enseñe la Christiana.
Al arma, al arma, al arma.
Milicia es nuestra vida;
Mas con esta enseñanza

Son ciertas las *victorias*
De todas sus *batallas*.
Al arma, al arma, al arma,
Guerra, guerra, guerra,
Suene el Clarin, retumbe la Caxa,
Que el *Soldado* Christiano
Contra sus *Enemigos se arma.*
Guerra contra los vicios,
Contra la gloria vana,
Contra la embidia horrible
De aquel comun *Pyrata*.
Guerra, guerra, al arma, al arma,
Que yà la *Lid* con èl està *travada*:
Victoria, victoria,
Que las *Armas* con el nombre
Deste Niño, dàn al Hombre
El querer, el poder, el *vencer*,
y *la Gloria*.

COPLAS.

Atiendan los que desean
Victorias en sus *Batallas*,
A las *Reglas*, que dà el Niño
A la *Milicia Christiana*.
Al arma, al arma, al arma,
Que el que esta *Guerra* sigue,
Tendrà *Gloria en la Patria*.
La primera obligacion
Del *Soldado*, es *sentar Plaza*
Del Niño en la *Compañia*,
La qual *se escrive* con agua.
Al arma, &c.
Que esto es lo que al *Soldado*
Dà la primera gracia.
Luego, para que *defienda*
Su *Fortaleza*, le encarga
La *Ciudad de Santa Fè*,
Que le dà *Escudo*, y *Espada*.
Al arma, &c.
Que *guarda* su Cabeza,
Quien este *Escudo embraza*.
Aqui conviene que tenga
Cuidado con dos *Murallas*,
De Preceptos, y Consejos,
Que unos con otros se *guardan*.
Al arma, &c.
Que el que và al *Ante-Muro*,
No muere, aunque allì cayga.
Tendrà la *Ciudad segura*,
Si en *ahondar* siempre *trabaja*,
Los *Fosos* de la humildad,
Que es la *defensa* mas alta.
Al arma, &c.
Que el *Foso hondo* preserva
De *assaltos* la *Muralla*.
Ha de tener, quanto pueda,
Oracion con *vigilancia*,
Por que esta es la *Artilleria*,
Con que la *Ciudad se ampara*.
Al arma, &c.
Que al que ora siempre, y *vela*,
La tentacion no *assalta*.
No podrà ser *esforzado*,
Si meditacion le falta,
Porque es la *Cavalleria*,
Que ha de *correr la Campaña*.
Al arma, &c.
Que las meditaciones
El corazon inflaman.
Sobre todas estas *reglas*,
Quanto *obraren*, serà nada;
Sin *orden* de caridad,
Que es *Capitan de la Plaza*.
Al arma, &c.
Que Amor es solo el que hace
Heroycas las hazañas.

)✠(

OTRO

OTRO VILLANCICO.

EL *Herrero*, que en el Mundo
Fuè de la Fabrica Padre,
Se siguiò à la Fiesta, en nombre
De todos los Fabricantes.

Estrivillo.

A la *Fragua* de Amor, mortales,
Que aqui el *Hierro se labra*
Del primer Padre:
Arda la Fragua, Amor:
O què bien arde!
Con el *Agua*, y el *Ayre*
De suspiros, y llanto
Del tierno Infante.
Atienda la armonìa,
Que los *Martillos* hacen;
Para *labrar* el *Hierro*,
Que el *fuego hizo suabe.*
Los *Martillos* en el *Yunque*
Hacen sones admirables,
Que del golpe de la culpa
Amor hizo el consonante.
Y en èl *Fuego*, puesto el *Hierro*,
Entra *Hierro*, y Oro sale,
De tal precio, que del Cielo
Tiene todos los quilates.
Arda la Fragua, Amor,
porque se mude el son,
Que à tres *golpes* el *Hierro* del *Hombre*,
Por mano del Niño, se *labra* mejor.
Arda la Fragua,
Que entre tres hace un son cada uno;
Y todos tres juntos no son mas que un son,
Arda la Fragua, Amor,
Pues el *Maestro* es Dios.

COPLAS.

Venid à vèr la *Fragua*,
Donde el Divino Amor
Los *Instrumentos* labra
De toda su *Passion*.
En la *Fragua* se ablandan los *Hierros*,
Que el *Yunque* recibe con mudo dolor,
Y à compàs, concertados los *Golpes*,
Labrando los *Hierros*, la Gracia hace *el son.*
El *Hierro* es el Pecado;
Martillo el Pecador;
El *Yunque*, la paciencia;
Con que le sufre Dios.
Puesto el *hierro* en el *yunque* sufrido,
Tomando en el *fuego* la disposicion,
De los golpes, que yà dà con orden,
Su tosca dureza recibe *labor.*
Labrèmos la *barrena*,
Que es *instrumento* atròz,
Pues fuè de sus dolores
El duro torcedor.
Taladrò la *barrena* la Nave,
Que todas las Culpas del mundo llevò,
Con que yendose à fondo el pecado,
Sanò del *barreno*, la humana ambicion.
Los *clavos labra* luego,

El

El maliciofo error,
Porque con fu agudeza
Laftiman la Razon.
La malicia, *ferxando* del *clavo*
La dura agudeza, con el fe clavò,
Pues penfando acabar con la vida,
Nos pufo el remedio en las manos de Dios.
Labrèmos el *Martillo*,
Que obftina al pecador,
Pues no hace el *golpe* efecto,
Sin la *repeticion*.
Con los *golpes*, que fe hizo el *Martillo*,
Murieron las culpas de fu obftinacion,
Pues *labraron* el mifmo *inftrumento*,
De quien recibieron el *golpe* mayor.
La *lanza* el poftrer *yerro*
Fuè de la indignacion,
Pues à los *yerros* todos,
Diò fin con fu rigor.
Midiò el *yerro* la *lãza* à la herida,
Y en forma la hizo de fu corazō
Pues por *punta* de *lanza* fu pecho,
Se lleva la Gloria de la Redempcion.

OTRO VILLANCICO.

La *Cirugia* viò al Niño,
Que herido de Amor, fe *quexa*,
Y por fer mortal la *herida*,
Trocò en fu *cura* la fiefta.
*** ***

Eftrivillo.

Cirujanos, à la *Junta*,
Que la *Cirugia* Eterna,
Para un Dios de Amor her
Medicinas previene,
Remedios ordena,
Vengan, vengan,
Que entre tres fe *hace* la *Ju*
Que le prometen *curar*,
Con *ciencia* tan verdadera,
Que affeguran, *aunque mu*
Que le han de *refucitar*.
Mirenle qual eftà *trafpaffa*
Mirenle qual eftà, de *dolor*,
Mirenle, que con tanto rigor,
Tiene el Amor mio,
Calentura, y *frio*,
Del tibio defvio
De mi Corazon.
Ay què compafsion
Es verle llorar!
Y quien mas le hace penar
Es *la fed* de padecer;
Pues denle algo de *beber*,
Que el *beber le ha de fanar*.

COPLAS.

Al Niño, de Amor *herido*,
Eftos *Remedios ordena*,
La *Junta* de tres Perfonas,
Que conocen fu *Dolencia*.
Oygan eftos *Remedios*,
Que à quien *fe aplican*,
En qualquier *mal*, que tenga,
Le dàn la vida.
Un Sudor es el remedio
Primero, que le *recetan*;

Y

Y un *Caliz* de una *bebida*,
Que se *conforte* con ella.
Fuè tan cierto el *Remedio*
De aqueste *Caliz*,
Que segun hizo *efecto*,
Le diò algun Angel.
Ordenan de todo el Cuerpo
Una Sangria violenta,
Porque le *han de abrir* à golpes
De los Pies à la Cabeza.
Que es Pontifice Sumo
Probarà el trage,
Pues quedarà cercado
De cardenales.
En lugar de *Defensivos*,
Todo el Celebro le cercan,
De unos Juncos ofensivos,
Que es un *remedio* de ofensa.
Esta à todas las *Curas*
Llevò la Gloria,
Porque de sus *Remedios*
Fuè la Corona.
Para que tenga *exercicio*,
Le *mandan* llevar acuestas,
En un Leño, todo el Cargo,
De nuestra Naturaleza.
Y èl anduvo con ella
Tan valeroso,
Que de todos sus riesgos,
La sacò en ombros.
Mandanle abrir cinco Fuentes,
Y en el Pecho la una de ellas;
Que para siempre, aunque sane,
Las ha de tener abiertas.
Y fuè tal la violencia
Deste *Remedio*,
Que èl fuè quien puso en uso
Los *Sacramentos*.
Para su *Sed*, *ordenaron*,
Una *Bebida*, y en esta,
Se *apurò la Medicina*,
Porque echò la *Hiel* en ella.
Con èl, todos los otros
Bien se logaron;
Porque fue este el *Remedio*
Mas *consumado*.

OTRO VILLANCICO.

Entrò el Arte del Telar
Al Portal, y como diestro,
En hazer tan buenas *piezas*,
Urdiò al instante el festejo.

Estrivillo.

VEngan à vèr
La *Tela* del Amor,
Donde ha de ser
El mismo, el Texedor.
Los Texedores vengan à vèr
Texer el Vestido:
Que el que à todas las cosas diò el Sèr,
Vestirse ha querido.
Ay què primor!
Que *texe* el Amor,
A *compàs mayor*,
Una *Tela* de *Primavera*,
Del puro Vellon
De una candida Cordera;
Y la *Lanzadera*,
Repitiendo la carrera,
A una, y otra mano hace el son;
Y es admiracion
Ver el traxe, que ha tomado;
Pues la *Tela* que ha escogido,
Es candida; y el Vestido,
Ha de salir *Encarnado*.

COPLAS.

Vengan à vèr de un *Telar*
Una maravilla nueva,
Pues una *Tela* ſe *texe*,
Sin poner manos en ella.
Para *texer* la *Tela*,
Ande, ande la *Lanzadera*.
Armòſe en el Corazon
De una glorioſa Doncella,
Donde las de ſus Entrañas
Dàn todo el *luſtre à la Tela*.
Para *texer*, &c.
Toda ſu fabrica hermoſa
Mueven los *pies* de dos Letras,
Que juntas, dicen: *Eſclava*,
Del que en un *Sì* la hizo *Reyna*.
Para *texer*, &c.
Deſde el tiempo de Abrahan,
Se empezò à *urdir* con gran priesa;
Mas tardaron muchos ſiglos,
En los *Hilos*, por la *Cuenta*.
Para *texer*, &c.
Los *Hilos* de un Vellocino,
Diò la candida *Madexa*,
En el qual, como llovidas,
Se hallaron gracia, y belleza.
Para *texer*, &c.
Diò una Perſona muy alta
La *Trama*, para *texella*,
Que al tiempo de concertarla,
Fue la Perſona *Tercera*.
Para *texer*, &c.
Texiòſe eſta *Tela* al Sol,
Y por ſer de *Primavera*,
La hizo el Altiſsimo *ſombra*,
Porque ſalieſſe mas *freſca*.
Para *texer*, &c.
De ella ſolo el Rey ſe viſte;
Y oy ſale al Mundo con ella;
Tan vivo el *Campo*, y las *Flores*,
Que es una naturaleza.

OTRO VILLANCICO.

Entrò la *Marinerìa*
En el *Puerto* del Portal,
Con el Tono de la Coſta,
Deſterrando à Eſcarramàn.

Eſtrivillo.

Oygan, paren, tengan, miren:
JESUS, què lindo mirar!
Que entra eſta Noche en el *Puerto*
La *Capitana Real*.
La *Nave Santa MARIA*,
Que à ſu miſmo *Puerto* và;
Deſde las Indias del Cielo,
A *dàr fondo* à ſu humildad.
Haganle *ſalva*,
Pues à la Media-Noche
Nos trae el Alva:
Haganle *ſalva*,
Clarines, Chirimias, Trompetas, y Caxas;
Canten, toquen, ſuenen, tiren:
Todo el Mundo haga *Salva Real*;
Oygan, q̃ la aplaudẽ los Cielos;
Miren, que ſe baxan acà.
Tengan, que Dios viene à ſer Hombre:
Paren, que en la Tierra eſtà yà;
Vaya de Xacara, vaya,
Sin pendencia, y ſin azar,
Que oy por el Hijo del Hombre
Eſtà todo el Mundo en paz.
Vaya

Vaya, vaya, de xacara nueva,
Pues la pide la festividad;
Vaya, y vĕga, la *Nave* al *Puerto*,
Y nunca nos falte Pan.

COPLAS.

VEngan à mirar la *Nave*
Todos los Hijos de Adàn,
Que trae el Cielo à la Tierra
La Noche de Navidad.
Miren, que es esta la *Nave*,
Que trae de lexos el Pan,
Que aunq̃ se ha de dàr vendido,
De valde à todos se dà.
Miren, que oy el Rey del Cielo,
Que tuvo tal Caridad
Para el Hombre en esta *Nave*,
Toma Tierra, y Oro dà.
Miren, que viene en *Bonanza*,
Por la *Tormenta del Mar*,
Porque por ella se hizo
El Eterno *Temporal*.
Miren, que los que *Navegan*,
Por ella se han de *salvar*,
Pues nadie, sin ella al *Cabo
De buena Esperanza* và.
Miren, que aunque toma *Puerto*,
No tiene donde parar,
Sino vn Meson derribado,
Que le han dexado Por-tal.
Miren, que trae gran riqueza,
Y aunque su *Thesoro* es tal,
Que no cabe en Cielo, y Tierra,
Todo en vn Portal està.
Miren, que à los que le miran,
Enriquece liberal,
Pues por donde vàn sus ojos,
Derramando Perlas vàn.
Miren, que à quantos le miran,
Enamora su Deydad,
Pues tres Reyes, que le vieron,
Le llegaron à adorar.
Miren, que el que no le busca,
Contra su destino và,
Porque tiene *Estrella*, y hace
Que le vayan à buscar.
Jesvs, què lindo mirar! &c.

PARA LA SANTA IGLESIA MAGISTRAL DE ALCALA, EN los Maytines de Navidad, del año de 1667.

CALENDA.

Estrivillo.

HA de el Cielo:
Quien Canta?
Hà del Mundo:
Quien llora?
Què este dia sin llanto sale la
Aurora,
Quien Canta? Quien llora?
Que desterrando males,
A todos los mortales,
El Sol de Maria, enjuga el
Aljofar.
Ola:
Quien canta? Quien llora?
Que nace el Alegria

En brazos de MARIA,
Y al mundo convierte las penas en gloria.
Ola:
Quien canta? Quien llora?
Tenganse:
Que Dios nace en el yelo:
Oyganse:
Que es la Aurora quien rie;
Parense:
Que es el Sol el que llora.
Tenganse, oyganse, parense:
Ola:
Quien canta?
Quien llora?
Que el Sol de Maria enjuga el Aljofar.

COPLAS.

Essa Hermosa MARIA,
Cuya rara Belleza,
Siendo la Blanca Aurora,
Se confefsò Morena.
Desta, pues, Tierra Virgen,
Nace una Espiga Bella,
Al Ayre del suspiro,
Y al Agua de la Pena.
Porque el Sol quando nace,
Cause alegria,
Siempre el Alva recibe
Al Sol con risa,
El Sol Divino;
En dos horas enjuga
Llantos de un siglo.
Esse Huerto cerrado,
Donde vn Clavèl se hospeda,
Y Encarnado Vestido
Saca de una Azucena.
Esse Huerto es MARIA,
Que por Madre, y Doncella,
Dà el *Fruto*, que concibe,
Y con la *Flor* se queda.
Lloren, porque los Ojos
De llanto agenos,
Son mas golfos de culpas,
Quando mas secos.
Limpiad los ojos,
Que yà el Niño, que nace,
Llora por todos.
Essa Fuente de Luces,
Divina Vidriera,
Del Espejo mas limpio,
Adonde el Sol se templa.
Esse Espejo es MARIA,
Que de Luz, y Pureza
Con dàr un Sol de gracia,
Se queda Luna Llena.
Ethna Divino nace
Christo en Diciembre,
Pues abriga Centellas,
Y viste Nieve.
Y en tanto incendio,
Agua pide, y mis ojos,
Se estàn serenos.
Essa Zarza Divina,
Que en un Portal se alverga,
Coronada de rayos,
Y ardiendo no se quema.
Es la Palma, que sube
A tocar las Estrellas,
Y fertil, desde el Cielo,
Dà con el Fruto en Tierra.
Pues Dios llora naciendo,
Llore quien ama,
Que en el Agua se esconde
La primer Gracia.
Dios nace al yelo,
Porque paren su llanto
Los Arroyuelos.

VILLANCICO,

CON ALUSION A LA MENOR edad del Señor Carlos Segundo, que en este año cumpliò el sexto de su edad.

Estrivillo.

VAya de Enigma, Zagalejos,
vaya:
Vaya de Enigma, que la Noche
es larga.
Quien es? Este Rey Niño,
Que à triunfar nace,
Y en el Cielo nos dicen,
Que està su Padre?
2. Vaya de discurso,
Del ingenio vaya:
Vaya de Enigma, que la Noche
es larga.
1. Es un Rey muy Niño.
3. Serà el Rey de España.
1. Estubio, y hermoso.
3. Serà el Rey de España.
1. Muchos le dàn Guerra.
3. Pise la Campaña,
Veràn como vence,
Triunfa, y avassalla.
1. Del Tusson se nombra.
3. Serà el Rey de España.
1. No tiene Segundo.
3. Serà el Rey de España.
2. Vaya de Enigma, Zagalejos,
vaya;
Vaya de Enigma, que la noche
es larga.
3. Si de Dios, Retratos,
A los Reyes llaman,
Serà el mas parecido
El Rey de nuestra España.

COPLAS.

Del Austro viene el buen Rey,
Y segun Letras Sagradas,
Dicen, que viene del Austro,
El Rey, que viene del Austria.
Desde que rayò en su Oriente,
Comenzò à temblar la Francia,
Y porque el Gallo se asuste,
Naciò quando el Gallo canta.
Sobre el Heno, ò sobre Atocha,
El Rey su retiro labra;
Y desde su Real Palacio,
A la Encarnacion se passa.
Dos Angeles, que publican
El Escudo de sus Armas,
Aguilas son del Impyrio
De la Celeste Alemania.
Con poder del Niño Rey,
La Reyna en virtud obraba;
Porque solo obra en virtud
Reyna, que sabe ser Santa.
Reyes ay, que le dàn guerra;
Pero à su Reyno, le basta
Saber, que vendràn muy presto
Tres Coronas à sus Plantas.
Por dàr guerra al Niño Rey,
Luzbel, que con arrogancia,
Perdiò los Paises Altos,
Los Paises baxos anda.
Los Pastores, revelados,
Son de su Rey; y no acaba
Essa Occidental Provincia
De salir de rebelada.
Reyna, y Vassallos le adoran;
Por solo Niño, y Monarca;
Y desde su Nacimiento,
Le guardan, como la Pascua.

***

OTRO VILLANCICO.

Estrivillo.

A Belèn, Zagalejos,
Que ha nacido el Sol:
Quedito, que llora:
Pasito, que rie, humanado, Dios.
No, no, no le recuerden, no,
Que en los brazos del Alva
Descansa el Amor.
Ay, què dolor!
Recibid, Niño hermoso, mi corazon,
Que à mi me duele,
Y os adora à Vos.
Ay, què dolor!
Ay, què placer!
Pues adoro à un Dios, Niño:
Dexenme,
Que llorando mi mal,
Consigo mi Bien:
Dexenme, dexenme.

COPLAS.

Si Dios, por librarme
Del perpetuo Argèl,
Con llanto me lima,
Yerros que labrò:
Dexenme.
Si Dios, por no herirme,
Siendo Recto Juez,
Humano convierte
El Rayo en Laurèl:
Dexenme,
Que llorando mi mal, consigo mi bien.
Si Dios es tan fino,
Que sabiendo, que
Se nace, à morir,
Muere por nacer:
Dexenme.
Si Christo, que es Piedra,
La Piedra Imàn es,
Que me lleva el yerro,
Por verme sin èl:
Dexenme,
Que llorando mi mal, consigo mi bien.
Si el Arroyo elado,
Que dormir le vè,
Por no hacerle ruydo,
No quiere correr:
Dexenme.
No lloreis, Sol mio,
Quando amaneceis;
Que Sol, que se baña,
Se quiere poner.
Dexenme,
Que llorando mi mal, consigo mi bien.
Dios la Nieve pisa,
Y no es mucho el vèr
Sin mancha la Nieve;
Que à Dios besa el Pie:
Dexenme.
Si Christo se humilla,
Y nace en Belèn,
Con forma de Esclavo,
Sabiendo que es Rey:
Dexenme,
Que llorando mi mal, consigo mi bien.

OTRO VILLANCICO EN Metafora del Juego del Soldado.

INTRODUCCION.

SI por la necessidad
Se conocen los ingenios,
El Verbo nace desnudo,
Porque es todo Entēdimiento.

Tan

Tan de concepto se precia,
Que viene en Carne el Verbo,
Y en un *Juego han de vestirle*
Alegoricos conceptos.

Estrivillo.

Vaya de Juego,
Que pues Dios es Niño,
Gustarà de ello.
Què Cifra, què Juego,
Del Verbo nos dàn?
Discurran, y lo sabràn:
Es el *Juego de la Flor*?
Es mejor.
Es el *Juego del Lucero*?
Es mejor.
Es por el *Juego del Hombre*?
Es mejor.
Pues vaya de *Juego* inventado:
Es el *Juego del Soldado*,
Para vestir al Desnudo Dios.
Armas son las Galas
Del Divino Amor,
Que siendo Cordero,
Si echa la mano *al Acero*, es un
Leon.
Vaya de Juego,
Que Pues Dios es Niño,
Gustarà de ello.
Si el Sòl no le iguala,
Y cada Vassallo *le ofrece una*
Gala,
A Dios Humanado;
Vaya el *Juego del Soldado*;
Que en esta Noche, no dudo,
Si Dios nace, Amor, desnudo,
Que venga à ser *Marte, Armado.*

COPLAS.

PUrpura, le ofrece el Mundo,
Mostrandole en el color,
Que no ay Corona sin sangre,
Aunque se corone un Dios.
Juan le ha de dàr el *Nombre*,
Que en *las Campañas*
Supo dàr, en voz poca,
Mucha *Palabra*.
La Noche embozada, y cruda;
Cota de escarcha le diò,
Tan fuerte, que solo pudo,
Passarla el Rayo del Sol.
Pues de *Acero* se Arma
Dios esta Noche,
Dèmosle los ingratos
Los corazones.
De Espinas, sino de Acero,
Le Dà un Soldado Traydor,
La *Celada*, y la *Visera*,
Del Coral *se la calò.*
No es mucho que penetren
A Dios las puntas,
Porque son ingeniosas
De muy agudas.
Lanza un Caudillo le ofrece,
Què al *Exercito* de Dios,
Entrando por un *Costado*,
Brecha de Clavèl *abriò.*
Por la *Brecha* que *abrieron*
A Dios, y Hombre,
Vale lo que *sacaron*
Siete Millones.
Jacob le ofrece una *Escala*,
Con que la Gloria *Escalò*,
Y por dormirse en la *Lucha*;
Sacò una *herida* Jacob.
Si de la Muerte, imagen
Es el qu sueña,
Mas peligra el que duerme,
Que el *que pelèa.*
Abrahan le ofreciò *Espada*,
Y su Piedad la admitiò,
Por ser Acero, que sabe,

Parar

Pararse en la execucion.
Aunque empuña otra *Espada*,
Mas nace Christo,
Por la *hoja*, y el *Pomo*
Del Parayso.
Vanda le ofreciò el Hebreo,
Que fuè venda al Niño Dios,
Y estuvo de fino Amante
Vendado, sì, ciego, no.
Que le venden los ojos,
Piadoso gusta,
Porque Dios no quisiera
Vèr nuestras culpas.
Para ofrecerle *Vandera*,
Su Velo el Templo rompiò,
Y à espaldas de Santa Cruz,
Serà *muerto el Vencedor*.
Bien merece *Victoria*
Un Rey, que supo,
Por vestir à un Soldado,
Quedar desnudo.

OTRO VILLANCICO.

INTRODUCCION.

LOs que vivis en el Mundo,
Llegad, que Dios Humanado
Viene à curar los achaques,
Que os pega un mũdo tan malo.

Estrivilla.

Venga el Mundo, que quieren
Residenciarlo;
Vamos andando,
Porque el Mundo se vaya enmendando:
Vamos corriendo,
Porque el Mundo comienza de nuevo.
Venga el Mundo, que el Niño
Le està aguardando:
Busca el Mundo, y le tiene
Dios en la mano.
Quien es el Mundo, que à gustos combida,
Y al conocerle nos cuesta la vida?
El Hombre es Mundo,
Por quien viene el Verbo.
Porque el Hombre es Mundo pequeño.
Pues Dios ha nacido,
Por vèr Redimido
Al Hombre, que ha sido,
Por quien se ha humanado;
Sepan los Hombres, que se han registrado.
Si Dios, con mi pena,
De llanto se llena,
Pues es Noche-Buena,
Espantèmos los males cantãdo.
Vamos andando,
Porque el Mundo se và registrando.

COPLAS.

1. YO, Rey mio, soy un Sordo,
Con tan terrible Sordera,
Que como si fuera chirlo,
Me coge de oreja à oreja.
2. Oyga El Verbo, que es Palabra.
1. No oygo, palabra, ni media.
2. Pues oirà el Dia del Juyzio,
Si le han de hablar con Trompeta.
En oir à Dios se meta,
Porque al alma le està hablãdo:
Vamos andando,
Porque el Mundo se và registrando.
3. Lapidario soy, que vengo
Cargado de muchas Piedras.
1. Pues inclinese à Soldado,
Y no tire oy por la Iglesia

3. En

3. En forma de Corazones,
Traygo Esmeraldas muy bellas.
1. Si llora Dios, es por que
Ay Corazones de Piedra:
Lapidario, aqui no medra,
Que andan Estrellas rodando:
Vamos andando,
Porque el mundo se và registrãdo.
4. Astrologo soy, y siempre
Que me sacan mentiroso,
Respondo, que alguna vez
Se ha de errar el Reportorio.
2. Los Astrologos no pueden
Vèr al Niño de sus ojos,
Que hasta las mismas Estrellas,
Levantan los testimonios.
Astrologos, son Demonios;
Que en el Cielo quieren mand :
Vamos andando,
Porque el mundo se và registrando.
5. Yo, Señor, soy un Soldado.
2. Lo que ay de Olanda nos diga?
5. Yo no sè lo que ay de Olanda,
Porque no traygo camisa:
Al Ave-Maria, vengo
Huyendo de la Milicía.
2. Las gallinas se recogen
Siempre à las Ave-Marias:
No se meta en valentìas,
Que al yelo està un Leon temblando:
Vamos andando,
Porque el Mundo se và registrando.
6. Yo soy Medico en Belèn,
Y tantos Medicos ay,
Que soy el quinto Doctor.
2. Pues el quinto, es, no matar.
6. El Relox soy de la Vida,
Y en qualquiera enfermedad
Digo à todos, por la mano,
Quando es la hora fatàl,
2. Que es Relox la Medicina,
Ninguno lo dudarà:
Porque à todos llega su hora,
En aquesta facultad.
Tengo yo la enfermedad,
Y es Dios quien la està passando,
Vamos andando,
Porque el Mundo se và registrãdo.
7. Yo soy Labrador, y tiemblo,
Mucho mas que el Niño, al año;
Porque Dios tiembla en Diciembre,
Y yo tiemblo Abril, y Mayo.
2. Yà en Christo ha nacido el Trigo.
7. Muy Chiquito està: temamos,
Que valga à treinta dineros,
Allà por el Tiempo Santo.
2. No encarezca el Trigo tanto,
Que en Belèn anda rodando:
Vamos andando,
Porque el Mundo se và registrando.
8. Hypocrita soy, Señor,
Y gusto de que me vean
Muy palido; y es, que traygo
Opilada la Conciencia.
2. Sirva à Dios derechamente,
Y no tuerza la cabeza,
Porque Santos de Tramoya,
Son buenos para Comedia;
Y si Dio no lo remedia,
Se irà al Infierno rezando:
Vamos andando,
Porque el Mundo se và registrando.

***

VI.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

Zagales de la Cumbre,
Venid, que en un Portal,
Con voz de Luz, os llama
El Sol, que nace yà.

Estrivillo.

1. ANdar, andar, andar,
Que à cada passo encuentro
Con una novedad.
2. Cuentela.
1. Si me dàn atencion.
3. Digala.
1. Si silencio me dàn.
3. Cuentela, digala.
1. Si silencio me dàn.
Quien viò nacer el Sol de una Estrella?
2. Yo le he visto esta Noche Buena.
1. Quien viò, Pastores,
Nacer en la Nieve Flores?
Quien viò, Zagales,
En un golfo de Cristales,
Elarse una Llama, y arderse una Perla?
2. Yo lo he visto esta Noche Buena.
3. Fuentes, parad.
2. Arroyos, corred,
Que si el yelo os viene à prẽder,
El Sol os dà libertad.
1. Andar, andar, andar,
Que à cada passo encuentro
Con una novedad.
2. Cuentela, digala.
1. Si silencio me dàn.

COPLAS.

1. En Belèn se ha visto,
Entre Escarcha, y Rayos,
Arderse la Nieve,
Y el Sol tiritando.
2. Pues si el Sol tirita,
Bien puede arroparlo.
1. Desde que hizo al hombre,
Bruto, su Pecado,
Dios, por el Pesebre,
Le viene buscando.
2. El vendrà, en sabiendo,
Que Dios es el Grano.
1. Fuè Retrato suyo
Un Cordero Blanco,
Porque llora el Niño,
Si los vè manchados.
2. No quiere vèr sombras,
Ni aun en su Retrato.
1. Yo he visto à Dios, Niño,
Diamantes llorando,
Y vertiendo muchos,
No valen varatos.
2. Si es Dios liberal,
Como llora el darlos?
1. Mis ojos enjuga
Dios, que està llorando,
Que de un llanto suele
Ser lienzo otro llanto.
2. Llora, porque el hombre
Le quebrò su Barro.
1. MARIA, y la Nieve
Al Niño abrazaron,
Que fueron, por limpias,
De Dios, Relicarios.
2. En los limpios Pechos
Luce el *Ecce Agnus*.
1. El Yelo embargaba
Fuentes, que en el Campo,
Moneda de plata,
No corre en elando,
Pues oy tanto corre,
Que no la alcanzamos.

NOTA.

N O T A.

PARA ESTA SANTA IGLESIA ; EN ESTE AñO, compuso otras dos Letras , que empieza la una : *Viendo que està Dios desnudo, &c.* Y la otra empieza : *Quien me lleva la Nueva Cancion , &c.* las que no se ponen aqui , por estàr yà en el Tomo Primero : La primera al primer Folio; y la segunda , à los Folios segundo,tercero,y doce,que dice : *Maravillas del Señor,&c.* Es todo una Letra , y allì se imprimiò truncada.

PARA LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO, EN LOS MAYTINES de Navidad del año de 1668.

VILLANCICO PORTUGUES.

INTRODUCCION.

ROMANCE.

POrtugueziño de os Ceos,
Centro admirabèle de Graza,
Elevazaon de os sentidos,
Doce pasmo de miña Alma.
Oje Vos, Bejo Nacido,
Dà Noyte, na cruda Escarcha,
Para os Ollos, què deleyte!
Para ò corazon , què magoa!
Pobre, desnudo, è chorando,
Venceis de ò tempo as Esquadras,
Mostrando para vitoria,
Su forza à Noyte,è Vos Pallas.
Si tembrais de puro forte,
Valentia è muyto honrada;
Que soò se teme à sì mesmo;
Quien hè Fidalgo de Casta.
Voso chorar me namora,
E ò corazaon ma arrebata,
Quein tein graza nas fraquezas;
Que forza tera nas grazas?
Traceis, para me matar,
En vosos Ollos las Armas,
Que basta à rendir ò Mundo;
De vosa vista , hua ollada.
Chorar de namoradiño,
Ate morrer na demanda,
Todo por miña saude,

Parece Portuguesada.
Por dar vos contentamento,
Vos trazo hua folixada,
Que en competenza dos Anjos,
Tudo Portugal vos canta.

Estrivillo.

O, què vein se suspenden os Ceos!
O, què vein, que se à Terra alegrou!
O, que vein cantan os Pasariños!
Cando chora ò Minino de amor!
Cando pena, cando rie,
Cando sufre, tudo, è velho;
Mais en chorar namorado,
E Portuguès verdadeiro.
Tudo è pasmo, tudo alento,
Tudo è graza, tudo e ceo;
Mais en chorar namorado,
E Portuguès verdadeiro.
O, què ben
Que sofre, Pastores,
Do tempo os rigoures!
Que morre de amores,
Nacendo en Belèn.
O, què ben!
Istu è ser Fidalgo,
Istu è Portugues,
Istu è ter amores;
Istu è querer ben.

COPLAS.

Minino, fermoso,
Que ficay à un tempo,
Matando de amores,
E de eles morrendo.
Nobre Namorado!
(Por què tais estremos;
Quein, si no un Fidalgo;
Podera facerlos?)
Tempray ò pranto
De isos Ollos belos;
Mas quein pode, en cuitas,
Teer contentamento?
No è muyto que à Terra
A trobeis en ceo,
Pois vertendo Estrelas;
Vosos Ollos vejo.
Si Home ser quiseste,
Nao choreis, que temo;
Parezca à tristura,
Arrepentemento.
Si à pasmar à ò Mundo
Vinde voso alento,
Con ser Portuguès,
Tudo ò tendreis feito.

OTRO VILLANCICO.

DEspues, mi Dios, que faxado;
Sois del Mundo Redemptor,
Yà tiene el Hombre, Señor,
Poco mal, y bien atado.

COPLAS.

Mi Dios, la humana caìda,
Señas hizo à la mortaja;
Y Vos, Niño, de la Faxa
Haceis la venda à la herida.
Cada buelta repetida,
Es un remedio secreto;
Pues repetir el aprieto,
Fuè deshacer el cuidado.
Despues, mi Dios, que faxado, &c.
Herida tan bien ligada,
Ha dexado mal tamaño,

Tan sin riesgo, que su daño
Es tan poco, que no es nada.
Dexa la Carne Sagrada,
Del pobre pañal embuelta,
La humana inchazon resuelta,
Y al hombre en mejor estado.
Despues mi Dios, &c.
Si es la Mano milagrosa,
Sera la salud Divina:
Si es feliz la Medicina,
Fuè la enfermedad dichosa.
La sanidad es forzosa,
Bien atado riesgo, y susto;
Pues con Dios, por lo mas justo,
Passa lo mas apretado.
Despues, mi Dios, que faxado, &c.

EL SIGUIENTE VILLANCICO HIZO PARA LOS MATTINES de Navidad del año de 1668. que se cantaron en la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor, de la Ciudad de Alcalà.

Estrivillo.

YO no sè què se tiene estos dias la Aurora,
que parece que rie, y que llora.
Yo no sè què se tiene el Sol estos dias,
Que à las cumbres mil canas les quita.
Yo no sè què se tiene estos dias la Noche,
Que aunque negra, la afeytan colores.
Yo no sè que se tiene el Diciembre cansado,
Que ha salido galan, como el Mayo:
Y viejo, muy verde, al Campo enamora;
Yo no sè que se tiene estos dias la Aurora.

*** *** *** ***
*** ***
***

COPLAS.

El Sol de otro Sol se ilustra,
La Aurora rie gozosa,
Viendo que llora la Luna,
Que humanado un Cielo adorna.
Que naciendo la Luz, Fuente de todas,
Rie, llora, adorna, ilustra,
Luna, Cielo, Sol, Aurora.
Cede la Luz, alentando
Dichas, que una Noche logra;
Huye la sombra cobarde,
Y raya una Estrella hermosa,
Y como un Sol de triunfos se corona:
Huye, cede, logra, raya,
Noche, Luz, Estrella, Sombra.
Galàn, el Lyrio, se exhala,
El Jazmin suda en las hojas;
La Rosa, espira fragancias,
Y vierte el Clavèl aromas.
Que à la Flor de los Campos, risa, y pompa,

Vierte, suda, aspira, exhala,
Clavèl, Lyriò, Jazmin, Rosa.
Brilla el Oro en un Pèsebre,
Luce la Plata en las Chozas,
Esparce Perlas un Llanto,
Que engédra purpurea Cócha.
Que en Mar de Gracias la opulēta
Concha,
Brilla, luce, esparce, engendra,
Perlas, Oro, Plata, Concha.
Mares el Amor oprime,
Los Montes sobervios postra,
Rocas altivas ablanda,
Y Fieras terribles doma:
Que anunciando el amor dulce
concordia,
Pòstra, ablanda, doma, oprime;
Mares, Fieras, Montes, Rocas.
Llegan, sin sentir, los años,
Corren los meses la Posta,
Passan de un soplo los Dias,
Y las Horas buelan todas.
Que quãdo al que es sin tiempo el
tiempo goza:
Llegan, corren, passan, buelan,
Años, Meses, Dias, Horas.

PARA LA CAPILLA REAL DE SU MAGESTAD, EN LOS Maytines de Navidad, año de 1668.

VILLANCICO.

Estrivillo.

VAya, vaya de Xacara, vaya,
Venga,
Venga Dios à la Tierra,
Vàmos,
Què en Campaña le hallamos,
Donde,
Donde remedia al Hombre:
Venga, và nos, donde, vaya,
Vaya de Xacara, vaya,
Crudo,
Que Dios se ha echado al Mũdo,
Bravo,
Que un Leon està temblando:
Cante,
Avrà Vitor, que campe;
Salgan,
Que los Reyes no aguardan,
Crudo, bravo, canten, salgan;
Vaya,
Vaya de Xacara, vaya.

XACARA.

EN essa Casa del Campo
Naciò el Jayàn de la Gloria;
Tan valiente, que de Noche
Cantan los Gallos sus obras.
Aunque le embistiò desnudo
La Noche, muy cruda, y osca;
Diga el Yelo què le ofende,
En el pelo de la ropa?
En Sierra nevada nace,
Y por Dios, que me enamora;
Mas nace en Sierra Morena,
Quien los Corazones roba.
En la Concha de un Pesebre

Estu-

Estuvo vertiendo Aljofar,
Que un Niño, como una Perla,
Viene nacido en la Concha.
e vèr, que dos Angelitos
Pusieron su Vida en Solfa,
Se puso à llorar los Kyries,
Antes de cantar la Gloria.
an amigo es de Valientes,
Que ha tomado humana forma
Por Adàn, que sobre un Arbol
Fuè tentado de la Hoja.
Un desafio le aguarda
Sobre una Cruz rigurosa;
Y si el lo dice, estarà
Clavado à la sexta Hora.
Con ser un Sol, ha de estàr
Preso, segun cierta Historia,
Y yo no sè como pueda
Estàr el Sol à la sombra.
Muy poco cuidado tiene
Quando le coge la Ronda,
Que hasta la misma Justicia
Le pide Misericordia.
Bien sè, que si por prenderle,
Le embistiere alguna Tropa,
Serà la menor tajada
La oreja de una Persona.
Yo no sè, que Christo fuesse
De la Nacion Española;
Pero si naciò en el Heno,
Por fuerza naciò en Atocha.
Por èl pariò una Doncella,
Madre, y Virgen, ella sola,
Que su Padre la tenia,
Para ser de Dios Esposa.
Solo Amor pudo traerle
A vivir en pobre Chòza,
Que en el tiempo de Ezequièl
Dicen, que arrastrò Carroza.
Y pues la Bola del Mundo
Dio en su Mano Poderosa
Buenas Noches, y alabado
Sea el Niño de la Bola.

OTRO VILLANCICO.

Estrivillo.

1. PUes un Niño tenèmos,
Como unas Flores;
Qual serà para Dios el mas fino
De los colores:
Discurrid, Pastores.
2. Yo digo, que el *Verde*.
3. Yo digo, que el *Blanco*.
4. Yo, que el *Azul*, digo.
5. Yo, que *el Encarnado*:
Pues Dios se ha humanado,
A llorar de Amores.
Discurid, Pastores,
Qual serà para Dios el mas fino
De los Colores
Discurid, Pastores.

Siguidillas.

De todos los Colores,
Mas gusta el Niño
De el de el Ayre, que nace
De mis suspiros.
El Vestido del Verbo
Es de *Encarnado*,
Y le haràn mas sangriento
Algunos Clavos.
La *Carne de Doncella*
Viste Maria;
Y el color, por Paloma,
De *Hoja de Oliva*.
De lo *Azul* tiene el Niño,
Para los Lunes,

Unos

Unos Cielos de Raso,
Y otros *Azules*.
Nace Dios de Maria,
Vertiendo Rayos,
Y del color se viste,
Por Sol, *Dorado*.
Del Color mas *Paxizo*
Tiene la Cama;
Y añade un Chamelote,
De lindas Aguas.
El color *Blanco* viste
De Nieve en copos,
Y es vestido, que saca
Dias del Corpus.
Mucho es, que Dios no tenga
Color quebrado,
Que està enamoradito
De nuestro Barro.
Oy el Campo no viste
Verde Esmeralda,
Que en Dios son possessiones
Las espezanzas.
En la Concha de Gracia
Toma librea;
Y por ser Perla, viste
Color de Perla.
Es el Pelo Divino,
Que el Niño saca,
Flor de Almendro, que nace
Siempre à la Escarcha.
De camino tres Reyes,
A verle fueron;
Dos *de Color*; y el otro,
Se iba *de Negro*.



OTRO VILLANCICO.

INTRODVCCION.

POr que los Negros celebren
Del Niño Rey la Corona,
Todo un Rosario de Cocos
Le ofrece à Dios Ethyopia.
En gracia cayò à la Nieve
Los Azavaches de Angola;
Porque los Lunares hacen
A las Blancas mas hermosas.
A la Paloma, MARIA,
Buscan con fee cariñosa,
Que el Diluvio hizo à los Cuerbos
Esclavos de la Paloma.
Para el Portal de Belèn
Corren los Negros en tropa:
Sin duda ha nacido el Sol,
Pues vàn huyendo las sombras.

Estrivillo.

1. Ola, Flasiquiyo, ola,
Jezuncliza ha nacido en Angola.
2. Ola, que naciò Ciola:
Ola, como un Pino de Olo;
3. Ola, que naciò lo Reye:
Ola, vamo, vamo à veye:
Ola, caya, caya, Plimo,
Zino no molimo;
Por què tanto noz olea?
Que zomo Guinèa
Ezta Noche-Bona.
Ola, Flasiquiyo, ola;
Jezùcliza ha nacido en Angola.

An-

Andar à Belèn,
Que zomo tamben
Cantar lo Neglico
Lo Villancico.
Cu, cu, cu,
A la gala del Niño Zezu;
Toca la Caxa, y la Zonaja,
Y vamo allà.
Que blanca Eztolnudarà,
Que han quemado Pimentona.
Ola, Flasiquiyo, ola,
Jezuncliza ha nacido en Angola.

COPLAS.

Flasico, dàle en Belèn
Fluta à Dioza Zoberano,
Que qualquiel fluta en tu mano
Ze à fluta de Zalten.
A Dioza lleva tambien
Turròn para Colaciona:
Ola, Flasiquiyo, ola,
Jezuncliza ha nacido en Angola.
Ay Jezuz, como me aleglo,
Que Dioza naza entra *harados*,
Pol neglos de los pecados,
Y pecados de lo Neglo.
Adàn, de Padle fuè Abuelo,
Y murìò de comilona,
Ola, Flasiquiyo, &c.
Plimo, Tomè, yo plezumo,
Que zomo en la Navidà
La brancà mas vanidad;
Pelo lo Neglo maz humo.
Con Inciencia à Dios Zahumo,
Que zomo Negla Calbona;
Ola, Flasiquiyo, Ola, &c.
MARIA con glacia tanta,
Hermoza, y Negla, ze nombla,
Pol que la vino à hazel zóbra
Tura la Espilitu Santa:
A lo Niño Dioza canta,
Que và haciendo Dolmilona:
Ola, Flasiquiyo, ola, &c.
Herodas, que de hoja mata,
Pol que à Dioza no dezpache,
Damoz higaz de Azavache,
Que ez mexò que la de Plata.
Pol zi toma chocolata,
Le ofrece Cocoz Angola:
Ola, Flasiquiyo, ola, &c.
Ezta zi que ez buena Reya,
Que ha nacido en el Portal,
Debaxo de Estreya està,
Y za dominio zoble eya.
Anton no puede cogeya,
Aunque zomo Gigantona;
Ola, Flasiquiyo, ola, &c.

PARA ESTA REAL CAPILLA en este año, compuso otra Letra en Lenguaze Gallego. No se ha podido adquirir.



PARA

PARA LOS MATTINES DE NAVIDAD DE LA SANTA Iglesia de Toledo, el año de 1669.

VILLANCICO.

Estrivillo.

1. QUè Gloria significa,
Què gozo, què contento,
La voz de tantos Coros,
Con Ecos sonoros
De tantos Instrumentos?
2. Y à inundacion de Rayos,
De Luzes, y Reflexos,
A la Tierra se baxa todo el Cielo!
3. Què es esto?
Que viste explendor nuevo,
La Tierra, y el Agua,
El Ayre, y el Fuego?
4. La causa es, Pastores,
Que en un Niño Bello,
Nace el Autor de todos los Elementos.
Todos. Gloria in Excelsis Deo,
& in Terra Pax:
La Justicia, oy serena de Faz,
Pues se mira en dulce cõcordia
La Verdad, y la Misericordia,
Dando el Cielo à la Tierra, Paz.

COPLAS.

El Fuego, en blandas dulzuras,
Convierte todo su incendio,
Porque en suaves ardores,
Oy es Amor todo el *Fuego*.
Por ser Amor la Nieve
Tambien se abrasa;
Mas de vèr tanta Gloria,
Se quedò elada.
El Ayre, todo explendores,
Cercando à un Niño tan bello,
De su graciosa hermosura,
Es *Ayre*, mas que elemento.
No es *el Ayre*, el que causa
Frios los soplos,
Que la Nieve es la ayrada;
Y el, el ayroso.
El Agua ha quexarse en Perlas
Aprende, del llanto tierno,
Del Niño, que las mas finas,
Las quaxa el Cielo sereno.
A labar nuestras culpas
Viene con *Agua*,
Y el remedio le sale
Luego à la cara.
La *Tierra* al Cielo enriquece,
Pues oy la pide alimentos,
Que à no dàr ella su Fruto,
No tuviera un Pan el Cielo.
Por la *Tierra*, oy el Cielo
Tiene firmeza,
Pues de la Tierra nace
Quien la sustenta.

)✠(

OTRO VILLANCICO.

Estrivillo.

Los Pastores, los Negros, y los Gitanos,
Hagan plaza, despegen,
Ponganse à un lado:
Que à Belen esta Noche
Llegan tres Brabos;
Y aunque Cedulas dàn de vida,
Yà à todo el Mundo vàn perdonando:
No ay que enojarlos;
Porque dicen, y hacé prodigios,
Que no ay demonio
Que pueda esperarlos.

COPLAS.

Muy preciados de la hoja,
Caminaban Pedro, y Pablo,
Y por Jaque de los Jaques,
Se les juntò Santiago.
Tràs de tantas Navidades,
Quisieron aqueste año
Tener una Noche-Buena,
Primer Hijo, y breve Parto.
Y en el Portal de Belèn,
Sin saber como, ni quando,
Se hallaron los tres Valientes,
Cavalleros de milagro.
Cuerpo de Dios, dixo Pedro:
Parece que somos Santos,
Con lindas flores, Diciembre,
Campa esta Noche de Mayo.
Como un brinco es el Chicote;
Pero temo, que su llanto
Se me ha de pegar de verle
Niño tan apassionado.
Huelgome de conocerle,
Sin la Moza de Pilatos,
Con que en la Missa, esta noche,
Me ha de cantar otro Gallo.
No teniendo què ofrecerle,
Sino unas Redes, y un Barco;
Aunque nada, se lo doy,
Como si fuera otro tanto.
Pablo, metiendo el Montante,
Dixo: Pues aunque yo callo,
Sino apaño Piedras, bien
Saben, *que Capas apaño.*
El Portal està del Cielo,
Con Colgaduras de Raso,
Y tiene mejor Caìda,
Que la mia de Damasco.
No conocen bien al Niño,
Dios nos tenga de su mano:
Arrojado me era yo,
Y èl me hizo mas arrojado.
Brindèmosle, pues, en fin,
Soy de su eleccion el Vaso,
Y es la Gracia, que me lleno
Mas, quando mas me derramo.
Santiago, y cierra España,
Dixo el Patron de los Rayos:
A medida del deseo
Viene nacido el tamaño.
Por todos mis Españoles,
Le ofrezco para el Estrado,
Una rica Alfombra, Turca,
De Plumages Africanos.
A puro Romero, pienso
Sahumarle los Vassallos
De un Reyno, en quien mis Veneras,
Le han de hacer muy venerado.
Y en Toledo, le prometo,
Como primero Primado,
Mayorazgo, tan seguro,

Que està como en el Sagrario.
Haciendose estaba Cruzes,
De oìr el Niño à los Brabos,
Y à qualquier aliento suyo,
Se le quedaban temblando.
Y como no ay tiempo en Dios,
Ni futuro, ni passado,
Tuvo à los Tres por presentes,
Y aun los tuvo por regalos.

OTRO VILLANCICO.

Estrivillo.

VEnid à vèr prodigios,
Pastores, à Belèn,
Que en èl à media noche,
Vereis amanecer.
2. Què dices, Llorente?
3. Que has visto Ginès?
1. En nuestras palabras
No puede caber,
Ni en tierra, ni en Cielo,
Ni en todo el desvelo
De humano Poder.
2. Decidnoslo, pues,
1. Que no, no, no,
Que no puede ser;
Pues solo la admiracion
Lo puede dàr à entender.
3. Decidlo, pues, que nosotros
Lo admirarèmos tambien.
1. Escuchad, Pastores.
Todos. Vaya, pues.
1. Honras, y favores: vaya, pues,
Que a los Pecadores: vaya, pues,
Quiere Dios hazer: vaya, pues,
Y admirense,
Que solo la admiracion
Lo puede dàr à entender.

COPLAS.

Fuimos à vèr esta Noche,
Una Parida, en Belèn:
JESUS, y què bello Niño!
Madre de Dios, què Muger!
Admirense, &c.
Con los dos estaba un Viejo,
Y eran juntos todos Tres,
Un Pasmo, un Cielo, una Gloria,
JESUS, MARIA, y JOSEPH!
Admirense, &c.
Una voz nos llevò à verlo,
Que segun cantò despues,
No es possible, sino que era
El mismo Angel San Gabriel.
Admirense, &c.
La Noche estaba muy fria,
Y al ir corriendo tràs èl,
En tanto calor entramos,
Que nos vino Dios à vèr.
Admirense, &c.
Entramos allà, y diximos,
Viendo una Mula, y un Buey,
Y tal Niño en un Pesebre:
Verbum Caro factum est.
Admirense, &c.
A remediar viene al Mundo,
Que tan perdido se vè:
Y el remedio que ha de dàr,
Poder de Dios, y qual es!
Admirense, &c.
Hombre à Dios vimos, y ay Hombre
Que lo niegue; mas yo sè,
Que delante de nosotros,
No lo diga, en buena fee.
Admirense, &c.
En Carne mortal le vimos,

Mas

Mas hermoso, que un Clavèl:
Muy bello estarà en el Cielo;
Pero no tiene que vèr!
Admirense, &c.
Mundo, Belèn es tu Gloria,
Belèn, te dà todo el Sèr,
Belèn, te trae el Remedio;
Vàlgate Dios por Belèn!
Admirense, &c.

OTRA LETRA.

1. A Fuera, que salen
Los donayres de Blasico,
En Villancico,
A contar, como en el Portalico
Viò à Dios en Carne:
Afuera, que salen.
2. Diga, diga donayres.
1. Què dirè al Buey, y à la Mula?
Que ay mil de su trage,
Que no son ellas solas las Bestias
Que assisten al Niño
Por las Navidades.
Todos. Lindo, lindo: ò què lindo
Donayre!
1. Escuchen, que cuento
Del Santo Nacimiento,
Las cosas, que vì admirables.
Todos. Diga donayres,
Que la Noche combida
Con sus frialdades.

COPLAS.

Tomò Carne el Verbo Eterno,
A precio de tantos males,
Y oy tiene el Mundo por nuevo,
El costar cara la Carne.
Lindo, lindo;
Ò què lindo donayre!
En un Portal, todo abierto,
Le hizo el mundo el hospedage,
Para que no se dixesse,
Que no le hospeda con ayre.
Lindo, lindo, &c.
No cabe Dios en el mundo,
Y viendo que Dios le trae
En la mano, como bola,
Este Portal, dixo, cabe.
Lindo, &c.
Estaba llorando el Niño,
Al Arrullo de su Madre;
Dicen, que no se regala,
Y hace Pucheros con Ave:
Lindo, &c.
Assistiale Joseph,
Con una Vara admirable,
Pues tuvo Flor, y diò Fruto,
Sin ser de Alguacil, ni Alcalde:
Lindo, &c.
Dos Brutos, en cabecera
Estaban, que en Casas Grandes,
Los mas bien acomodados,
Son siempre los Animales.
Lindo, &c.
Guardando al Niño, muy ancho
Estaba el Buey, pues el trage
De las mugeres, yà libre
Le ha dexado el Gauarda-Infante.
Lindo, &c.
Entre sì estaba diciendo:
Què mucho q̃ yo me ensanche
Con este Niño, pues ellas
Se ensanchan con Sacristanes.
Lindo, &c.
La Mula, tocada al uso,
Hizo de valiente, alarde,
Echado à un lado el capote;

Con imitacion de Xaque.
Lindo, &c.
A adorarle fueron Reyes,
Paſtóres, Chicos, y Grandes,
Blancos, y Negros; y todos
Hicieron Migas, y Paces.
Lindo, lindo:
O, què lindo donayre!

PARA LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO, QUE SE CANTARON en los Maytines de Navidad de 1670.

VILLANCICO.

1. ENtre el llanto,
2. Y la riſa,
1. La pena,
2. Y el contento,
1. Llore el hombre ſu culpa,
2. Celebre ſu Remedio,
1. De vèr à un Dios paſsible,
2. De vèr à un Niño inmenſo,
1. En ſuſpiros mortales,
2. En muſicos acentos.
Todos. Dupliquenſe las voces,
Confundanſe los ecos,
Y al compàs de las triſtes Endechas,
Reſuenen alegres, feſtivos, canòros
Los Inſtrumentos:
Pues al Recien-Nacido le arrullan,
Del Pecador arrepentido, los acentos,
Mas q̃ la Muſica dulce, y ſuabe,
Que à nueve le cantan
Sus Coros Supremos;
Y para que ſoſsieguen ſus deſvelos,
Ay! ſolloze la Tierra,
Gloria repita el Cielo.

COPLAS.

Niño hermoſo de mi vida,
Que por Campañas de Yelos;
Para conquiſtar el Mundo,
Entrais à ſangre, y à fuego.
En Belèn, Caſa de Pan,
Naceis, con tantos Myſterios,
Que no ay en Vos accidente,
Que no ſea Sacramento.
Yà empiezan la primer Miſſa,
A dos Coros, Tierra, y Cielo,
Cantando un Angel la Gloria,
Y unos Paſtores el Credo.
Para recibir al Hombre,
De vueſtro Palacio Regio,
Baxais al Portal, con todas
Las Achas del Firmamento.
No lloreis, que vueſtra Madre
Se deſconſuela de veros;
Y pues no tiene la culpa,
No padezca el deſconſuelo.
Con ſus Velos os abriga,
Y no es, Gran Señor, de nuevo,
Que al nacer ſe viſta el Sol
De la Aurora con los Velos.
Què diſcretos, y amoroſos
Seràn todos ſus requiebros!
Pues ſabe en una Palabra
Cifrar el mayor concepto.

Jo-

Joseph su Capa le ofrece,
Que fuera poco respeto
Estarse un hombre con capa,
Mirando à su Dios en Cuerpo.

LA LETRA SIGUIENTE repitieron (mudando el Estrivillo) en la Santa Iglesia del Pilar de Zaragoza, la Noche de los Santos Reyes, del año de 1672.

NIño, bien podeis llorar,
Si por mi quereis nacer;
Porque solo en padecer,
Se sabe lo que es amar.

COPLAS.

Tierno Niño, y fino Amante,
Aunque mas disimuleis,
Yo sè, que en llorar por mi,
Sentìs mucho; *y yo sè què,*
Si es vuestro precioso llanto
Thesoro de mi interès;
Por èl me gano ambicioso,
Quanto me pierdo *por èl.*
Aquessas Lagrimas mudas,
Mal he sabido entender:
Aora bien, si hablais por ellas,
Yo las entiendo, *aora bien.*
Con ellas mi grave ofensa
Borrada queda esta vez,
Y *tambien* desvanecida,
Quando se llora *tambien.*
Quien su infinito valor
Siente, y le dexa perder;
En buena fee, que no logra
Lo que siente, *en buena fee.*
Si tan feliz fuè mi culpa,
Que por ella padeceis,
Parabien doy à mi mal;
Pues fuè mi mal *para-bien.*
Si una Lagrima, es por mi,
Bastante à satisfacer;
Para què derramais tantas,
Si no teneis *para què?*
Siendo Dios, querer ser Hombre,
Baxando à uniros con èl;
Como puede ser que yo
Sepa, *como puede ser?*
Si quanto ay que desear
En vuestros Ojos se vè,
Que me mireis, ruego, y hallo
Vida, con *que me mireis.*

OTRO VILLANCICO.

Estrivillo.

CRiaturas, que debeis
Todo el Sèr al Criador,
Venid à vèr la mayor
Obligacion, que teneis.
Desnudo le veis
En Noche de Ibierno,
Y su llanto tierno
Os pide, que le abrigueis.
Vestidle de compassion,
Que es tan riguroso el yelo,
Que se pasma la tierra, y el Cielo
De frio, y admiracion.
Traedle un vestido,
Gracioso, y pulido,
De Am[ore]s texido;
Con tal condicion,
Que Tela no basta,
Porque èl solo gasta
Las del Corazon.

(†)

CO-

COPLAS.

Para vestir à Dios, Niño,
Maria ofreciò las Telas
De sus Entrañas, de un fino
Color de Carne Doncella.
No puede hallarse
Mejor vestido el Niño,
Que estando en Carnes.
Amor, para guarnecerle,
Diò de su llanto las Perlas,
Muy finas;pero muy caras,
Porque los Ojos le cuestan.
Y hizo esta compra
Con un Poder, que tiene,
No en causa propia.
Sus Tocas hizo Pañales
Maria, y al Niño muestra
Su Cabello, cuyas Luces
Le hacen de oro la Cabeza.
Porque es costumbre
Muy del Sol, quando nace,
Dorar las cumbres.
Para Mantillas su Capa
Dà Joseph, y mucho en ella,
Porque en una Capa sola
Le presenta muchas piezas.
Y esta Obra Santa,
Porque fuesse mas pìa;
Fuè remendada.
El Pesebre le diò Cama,
Y el Niño descansò en ella,
Porque era toda de Pajas,
Y estaba de Cruces hecha.
Que si le aguardan
En el Calvario Cruces,
En Belèn Pajas.
Quiso vestirle la Escarcha;
Mas no entrò, como discreta,
En viendo el Buey, y la Mul[a]
Porque no se halla entre Besti[as]
Y aun tuvo miedo,
Porque el Buey la echò fuera
Con lindo aliento.

OTRO VILLANCICO.

ROMANCE.

A Hacer concierto viene,
Entre Hombre, y Angel,
Dios;
Mas el concierto todo,
Parò en *oposicion*.
Quedò vaco el lugar
Primero de su amor,
Y acariciando à entrambos;
Diò zelos à los dos.
Teme el hombre, que el Angel
Le elija por mejor:
El Angel, porque al Hombre
Le inclina la passion.
Publicòse el concurso,
Y el Cielo despachò
Voces, con muchos Rayos;
Rayos con mucha voz.

Estrivillo.

Al Edicto, que el Cielo publica;
Vengan, señores,
Y aunque muchos *opuestos* se
miren,
Lleguen conformes,
Y veràn, que oy un Principe
viene
Desde su Corte,
A premiar à los que en sus afanes
Saben ser Hombres.

Oy-

Oygan las voces, que dàn los Cielos,
Que estas son de la Gloria à que aspiran
Los dulces ecos.
Corran veloces, buelen atentos,
Vengan, y lleguen al Sacro Alvergue,
Que un Principe enriquece,
Y llena de Clemencia;
Y sin dexar del puesto la eminencia,
Oy humano se ofrece,
Y à cada qual *darà lo que merece.*

COPLAS.

De los Cielos oy se llama
A la Tierra à un alto empleo,
Tan superior, que està à todos,
Si le logran, de los Cielos.

Oy se llama
A un alto empleo,
Que està à todos
De los Cielos.

Muchos vienen al Edicto,
Por conseguir este empeño,
El Lauro à que se convoca
Lo mejor del Universo.

Al Edicto
De este empeño
Se convoca
El Universo.

A sus voces avisados
Los Pastores concurrieron,
Que en la Iglesia, los Pastores,
En todo son los primeros.

Avisados,
Concurrieron
Los Pastores
Los primeros.

Lleguen, pues, que todo es Gloria
Quanto se oye en este Templo,
Y admirense, pues son Paces,
No oposicion, los encuentros.

Todo es Gloria
En este Templo,
Pues son Paces
Los encuentros.

A premiar viene un Dios Hombre,
Sus meritos desde el Cielo,
Tan à tiempo, que aunq̃ tarde,
Es cierto que llega à tiempo.

Un Dios Hombre,
Desde el Cielo,
Aunque tarde,
Llega à tiempo.

Ciñe lo Grande, aunque puede
Obstentarse, como Dueño;
Y aunque es Deydad, muy humãno
Con los suyos viene el Verbo.

Aunque puede,
Como Dueño,
Muy humano
Viene el Verbo.

Ten-

Tengan cuenta, que lo firme
De la ciencia de su Reyno,
Son las obras; pues que al Justo,
Segun ellas, darà el premio.
Que lo firme
De su Reyno,
Es, que al Justo
Darà el premio.
A ceñir se todos corran
Este Laurèl, con aliento,
Que aunque dicen, què uno solo,
Quien merece lleva el puesto.
Todos corran
Con aliento;
Que Uno solo
Lleva el Puesto.
Mayor serà quien se mira
En sì mismo con desprecio;
Pues sabe el que mas alcanza,
Que sube mas, por lo menos.
Quien se mira
Con desprecio,
Mas alcanza
Por lo menos.

VILLANCICOS, QUE SE CANTARON LA NOCHE de Navidad del año de 1670. en la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor, de la Ciudad de Alcalà, en ocasion que havian hecho un Organo nuevo.

ESTRIVILLO.

PAstorcillo, que al sueño entregado,
Suspendes del Dia
Sencillas tarèas:
Despierta, despierta,
Que à la media Noche te llaman,
Con voces el Ayre,
Con Rayos la Esphera;
Buenas nuevas.
Las Cabañas humildes
El esplendor rodea:
Despierta,
Y Luces Soberanas
Alumbran, mas no ciegan:
Buenas nuevas.
Alhado Paraninfo,
Nuestras dichas revela:
Despierta,
Y todo lo que anuncia,
Una Palabra encierra.
Buenas nuevas:
En su Eterno Volumen
Lo escriven las Estrellas:
Despierta;
Y con fragante aliento,
Las Flores se hacen Lenguas.
Buenas nuevas:
Felìz correspondencia!
Que son del Cielo glorias
Las Paces de la Tierra.
De spierta: Buenas nuevas.

COPLAS.

QUando mejora sus dichas
La varia Naturaleza,
Ha de ser comun el gozo,
Pero no vulgar la Fiesta.
Y toda sea nueva.
La Musica, el Tono,
Las Voces, y la Letra.

Sue-

Suenen yà los Instrumentos,
Aunque el frio los destempla,
Que el Amor las disonancias
Templarà con mano diestra.
Y todo se estrena,
El Organo, el Harpa,
Cythara, y Vihuela.
Como simples Corderillos,
Saltando los Montes, vengan,
Y lo insensible conozca,
Que es la mudanza firmeza.
Que todo se alienta,
La Danza, y el Bayle,
El Salto, y la Carrera.
La ancianidad de sus Troncos
Desnude, Joven, la Selva;
Y qual Aguila, remoce,
Viendo à un Sol, las plumas crespas.
Que todo se alegra,
La Planta, la Rosa,
El Prado, y la Floresta.
Yà las dèbiles haristas,
Con presuncion de centellas,
Abrigan el mejor Grano,
Que han de vèr todas las Heras.
Y todo se aumenta,
Victima, Sacrificio,
Holocausto, y Ofrenda.
Despierta, Pastor, que el Rey
Hace Palacio la Aldea;
Es yà purpura el Pellico,
Y una Faxa Imperial Venda.
Y todo es Grandeza,
La Magestad, el Trono,
El Ceiro, y la Diadema.
De sus Indias Orientales,
Oy el Thesoro franquea,
Descubriendo maravillas,
Y otro Mundo nuevo en ellas.
Y todo se obstenta,
La Plata, y el Oro,
Los Diamantes, y Perlas.

OTRO VILLANCICO.

Estrivillo.

1. QUè diràs al Sol, que ha nacido,
Toribio, Gracioso, si vàs à Belèn?
2. Yo no sè què diga, hasta verle,
Que el Cura nos dice, no ay gracia sin èl.
1. Diràs, què es Pastor?
2. Cordero tambien.
1. Què es Dios?
2. Es muy Hombre.
1. Què es Niño?
2. Es el Rey;
Mas si me mirare
Apacible, y suabe,
A su Cara de Perlas dirè:
Mire Usted, yo me contento,
Solo con que mire Ustè.

COPLAS.

LUego que con tantos Rayos
Al Mundo le vì nacer,
Dixe, *aora bien*, tràs las sombras
Se sigue el Sol, *aora bien.*
Tener su hermoso semblante,
Yà el agrado, yà el desden;
Para que nadie lo alcance,
Solo èl sabe *para què.*

Eftarà mal con la Vida
 Quien no fe muera por èl;
 Y *no tiene Ley* de Dios,
 Quien con èl *no tiene Ley*.
Si à enriquecer nueftro Valle
 Viene con fu defnudèz;
 Mi parecer, es, que tome,
 Defnudo, *mi parecer*.
Por Hijo del mejor Padre
 Le adora la fencillèz;
 Es afsi, *que* le aman todos;
 Conociendo, *que afsi es*.
En el regazo del Alva,
 Su Divino Roficlèr;
 Yà fe vè, que es un defcanfo,
 Y que es Gloria, *yà fe vè*.
Qualquier Paftor, que fe efconde
 De que fus Rayos le den;
 En buena fee que parece,
 Que no quiere, *en buena fee*.
Quifiera que me miràra,
 Pero temo fu efquivèz;
 Y aũque *un no sè què* me aparta,
 Me trae luego *un no sè què*.
Quando fu Vifta, agradable,
 Alumbra mi ruftiquèz,
 Puede fer que yo lo ignore;
 Pero todo *puede fer*.
Afpirar à que apacible
 Me mire una, y otra vèz;
 Es querer que le dè el Alma;
 Y folo aquefto *es querer*.

OTRO VILLANCICO.

POr que el Diciembre corona
 Del Año las efperanzas,
 Vinieron los once Mefes
 A feftejarle efta Pafqua.
En la Mafcara, que ordenan,
 Corren con deftreza tanta,
 Que ninguno fe detiene,
 Si unos à otros fe alcanzan.

Eftrivillo.

AParta, aparta, aparta,
 Al Balcòn de Zafiros
 Pone el Sol Luminarias,
 Y en la florida Arena
 Son las Eftrellas Achas:
 Aparta.
La viftofa Librea,
 Que oftentan, aunque varia,
 Por veftirfe del tiempo,
 Es de Plata efcarchada:
 Aparta.
Las empreffas, y Motes,
 Luz de un Portal declaran,
 Que los Rayos de la Luna
 Defcubrieron las Adargas.
 Aparta:
Que al rumor de Atabales, y Dul-
 zaynas,
 Del viento prefurofo,
 En las veloces Alas:
 Yà figuen, yà corren,
 Yà buelan, yà paffan,
 Los Mefes, la Carrera,
 Que el Año les feñala.
 Aparta:
Que el Diciembre, cargado de
 Dias,
 Los dexa corridos, y lleva la
 gala.

*** *** ***
*** *** ***

CO-

COPLAS.

CORriendo el *Enero*, tiene,
Como mal Dotor, desgracia;
Porque en la primer Visita
Al Recien-Nacido sangra.
Ayroso *Febrero*, *y Marzo*,
Para despejar la Plaza:
Aquel, dà *notables bueltas*;
Y este, *buelve la Casaca.*
Galanes *Abril*, *y Mayo*,
Todo *Flores*, *y Hojarasca*,
Porque llueva Dios sobre ellos,
Las Cruces à cuestas andan.
Victoria, que el *Diciembre*
Dorado siglo alcanza,
Los Dias eterniza,
Dà el *Fruto en abundancia.*
Saliò con muchos aplausos
Junio, que *una Voz* temprana,
Aunque *clamando* en *Desierto*,
Dixo: passe la *Palabra.*
De vèr miserable à *Julio*,
Quedò la Tierra *abrassada*;
Y es, que abriendo *tantas bocas*,
No le debiò una sed de Agua.
Agosto cumpliò su curso,
Metido *entre Polvo*, *y Paja*;
Y de *eladas Garapiñas*,
Diò con el *frio en la cara.*
Victoria, que el *Diciembre*
Puros Cristales bañan,
Y un Grano hace su Agosto,
San Juan, *y buenas Pasquas.*
Enfermo de Sincopales,
La Estacion *Septiembre* passa,
Y de milagro le cura
La *Natividad de un Alva.*
De Vendimia vino *Octubre*,
Y fuè cosa bien estraña,
Que hasta q̄ hiciera el registro,
No le impidiessen la entrada.
Llegò, al caer de la Hoja,
Noviembre, en edad anciana;
Grandes *Honras hizo à todos*;
Pero muy clamoreadas.
Victoria por *Diciembre*,
Que entre la Nieve, guarda
De un hermoso Racimo,
Vida, *Salud*, *y Gracia.*

OTRO VILLANCICO.

Estrivillo.

DE esse hermoso Infante,
Que *pintarle es Gloria*,
El *Retrato* escuchen,
Atiendan la *Copia*:
Que *à las Luces* del Alva,
No tiene sombras.
Del que aprenden à porfia,
Los Pinceles, *valentìa*,
Matices las Flores,
Alma las Colores;
Y los Prados, la risa, y la pompa:
El Retrato escuchen,
Atiendan *la Copia.*

Siguidillas.

LA Beldad de un Dios, Niño,
Tan alto gyra,
Que aunque baxa del Cielo,
No se divisa:
Y el suspenderse,

Es el mas noble arrojo
De los *Pinceles*.
El Amor *à copiarle*
Fielmente aspira;
Porque *si le parece*
Vale una *Vida*:
Pero se engaña,
Que de *sus perfecciones*
No se *retrata*.
Aunque propria à la Tierra
Se facilita,
La fineza conoce,
Que es peregrina:
Y tener *lexos*,
Es de aquesta *Pintura*
Arte, y respeto.
Deste Sol, las *Facciones*,
Son tan Divinas,
Que mirarse no dexan,
Si bien se miran:
Y si se embozan,
Sumillèr de sus Rayos
Es el Aurora.
Como dà el Alma à todo
Quanto respira,
Solo *copiarle* puede,
Quien mas *le imita*:
Y esto no es facil,
Aunque *al Hombre le hizo*
Su semejante.
El llanto, que hermosèa
Sus dos Mexillas
No *templa las colores*,
Pues las *afina*:
Y à tanto yelo,
El ardor las enjuga,
De mis deseos.
De *Blanco, y Encarnado*,
Mezclas distintas,
Deslumbrando los ojos,
Los *ilumina*:
Que la Fè ciega,
Aunque quiere juntarlas,
No juzga de ellas.
Una Gracia, à su Madre,
Le dà tan linda,
Que dirà quien la viere,
Que es una misma:
Mano valiente,
Al dibuxo de entrambos,
Puso el *me fecit*.

VILLANCICO.

UN Pastor, que en valentias
Es mas crudo que el *Di-*
ciembre,
Dixo à Dios, viendole Humano,
Con modillo, y sonsonete:

Estrivillo:

Oy, Gigante Niño,
Temanle, que del Cielo viene,
Terrible Guerrero,
Poderoso, y Fuerte.
Tengase al frio, no tiemble,
Y pues la vida nace:
Muerase, q̃ se muera la Muerte.
Siendo el Fuego mismo,
Oygame, que la Tierra enciẽde:
Ay Jesvs, como abrassã los yelos!
Pleguete, como quema la Nieve:
Mireme, no llore, ni se quexe;
Y pues la vida nace,
Muerase, q̃ se muera la Muerte.

COPLAS.

AMante de un Mundo amargo.
Oy dulces lagrimas vierte;
Y aunque no tiene la culpa,
Pues èl se lo quiso, cuestele.
No desperdicie las Perlas
Con que la Tierra enriquece;
Y si le texen Corona,
Seràn las Espigas fertiles.
Yà que al mirarle tan Lindo,
El Ibierno se dà un verde,
De que huele el Prado à flores,
Sean testigos los Cespedes.
Bien aya, Zagal Hermoso,
Quien à los Suyos parece;
Venciò Serpientes su Madre,
Y èl es en la Cuna un Hercules.
Herodes, Medico insano,
Que de la salud se ofende,
Manda, que tome el Acero;
Guardese, Niño, del Recipe.
Para adquirir el Renombre
De Piadoso, y de Valiente,
Levantar puede al Caìdo,
Solo con que diga: dueleme.
Si en la desierta Campaña
Tentarle el Diablo quisiere,
Porque vaya echando chispas;
Con el *Va le Retro* pèguele.
Quando la Oveja perdida
A su Rebaño bolviere,
Echese la Carga acuestas;
Y si le pesare, pesele.
Y al fin, si trugeren Dones,
Al visitarle tres Reyes,
Recibalos, que es gran cosa
Se dexen algo los Huespedes.



N O T A.

EN ESTE AÑO, PARA ESTA SANTA Iglesia, compuso otra Letra, que empieza: *Vaya de Xacara, y sea, &c.* no se pone aqui, por estar yà en el Tomo Primero al Folio 9.




PARA

PARA LA CAPILLA REAL DE SU Mageſtad, en los Maytines de Navidad, año de 1670.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

VEnid, Paſtores,
Venid:
Llegad, Zagales,
Llegad,
A la Fieſta, al aplauſo, à las Glorias,
Al triunfo dichoſo, feliz, y cabal
De un Infante, que nace Dios, y Hombre,
A ſer de la culpa Remedio eficàz.
Venid, llegad;
Porque ſiendo eſta dicha de todos,
Tambien el feſtejo ha de ſer general.

Quintillas, y Siguidillas.

UN Ciego ſoy, que la Hiſtoria
Del tierno Niño, que nace,
Vengo à cantar, por ſu Gloria;
Y el eſtar à eſcuras me hace,
Que la diga de memoria.
Y es tan corto de viſta,
Que por ſu falta,
como no mira al Niño,
No ve Palabra.
Los Paſtores aviſados,
Trageron agradecidos
Al Infante, y ſus Llegados,
Regalos, como llovidos;
Y los Preſentes, nevados.
Eſtimòlos el Niño,
Por vèr que vienen,
Sazonados de afecto,
Que es lo que èl quiere.
De un Panàl, y miel entera
Dos dadivas, Bato, funda;
Y aunque eſtimò la primera,
Tomò el Niño la ſegunda,
Solo por verla Sin-cera.
La eleccion de la ofrenda,
No era dudoſa;
Pues què mas Miel tiene
Una, que otra?
Gil, dudoſo en eſtas calmas,
Dexando à una parte miedos,
A dos manos, con mil Almas,
Nueces le ofrece en los Dedos,
Y Datiles en las Palmas.
Buenos ſon ambos Dones;
Mas tiene, creo,
Uno, mucho de ruido,
Y otro de hueſſo.
Un Negrillo que allì havia,
A pedirle à Dios ſe atrebe

Le buelva blanco este Dia,
Y la Escarcha que lo oìa,
Lo dexò como una nieve.
Admirado el Negrillo
De verse blanco,
A fuerza del remedio,
Se quedò elado.
Pidieronle al Niño Dones,
Los Pastores à millares,
Y el premiando sus acciones,
Sin decir à nadie nones,
Hizo mercedes à pares.
Los Zagales alegres
En su Majada,
Celebraron el Dia,
Como una Pasqua.

OTRO VILLANCICO.

Estrivillo.

ELa, Ela,
Que viene, que llega
La Xacara nueva,
De gusto, y de risa,
De garbo, y de porte,
Que llega matànte,
Que viene de Corte,
Que es de un Valiente la Historia,
Que haviendo nacido à Penas,
Por ver la Noche tan cruda,
Diò cō todo el Cielo en Tierra.
Que viene, que llega,
La Xacara nueva.

X A C A R A.

ALlà và la Xacarilla,
De aquel Valēton del Ampa,
Que con el tiempo, por crudo,
Quiso salir à Campaña.
El que en las Eternidades,
Allà en sì mismo se estaba,
Hasta que huvo una discordia,
No sè sobre què Manzana.
Tratò de venir al Mundo,
Y empeñando su Palabra,
Con solo su aliento echò
Un Angel por la ventana.
Llegò à Nazareth, y al punto
Con una Doncella habla:
Turbòse, y tambien la Niña
Se turbò, pero con Gracia.
Dixola el Angel: de parte
Del muy Alto, es mi Embaxada,
A que obedeciò, diciendo:
Yo Reyna, no, sino Esclava.
Baxò luego à hacerse Hombre,
Y prevenido de Gala,
Con un vestido encarnado,
Dispuso el hacer la entrada.
Retiròse nueve Meses,
Y en la Noche mas elada,
Del herizado Diciembre,
Hizo una salida estraña.
Echando un Cuerpo de Christo,
Todo el Infierno temblaba,
Por ver, que à la media noche
Saliò, sin romper el Alva.
Un Portal fuè la Palestra,
Y en unas humildes Pajas
Diò cō todo el Cielo en Tierra;
Solo por una Villana.
Al alboroto llegaron
Pastores de la Comarca,
Que algun Angel fuè, sin duda;
Quien estas cosas guiaba.
Vieron en un Portalillo,
Temblādo al frio, y la escarcha,
Un Niño, y naciendo à Penas,
Le miran Hombre en subst̄acia.

Publicaronse las Paces,
Mirando al Niño, que estaba
En los brazos de la Aurora,
Que el Arco de Paz señala.

PARA LOS MAYTINES DE NAVIDAD DE EL AÑO de 1671. que se cantaron en la Santa Iglesia de Toledo.

VILLANCICO.

HA de la pena, que encierra
Tan excessivo dolor,
Que el artificio de Amor
Ha dado con todo en tierra.
Ojos, afectos, alma, corazon,
A llorar, pues llora
Hasta el mismo Dios.
Mas no lloreis, vuestra pena
Se convierta en regocijo;
Y pues ha nacido Hijo,
Tengamos la Noche-Buena.
Vaya de fiesta, aya alegria,
Las galas de Mayo
Diciembre se vista;
Y corran parejas
La Noche, y el Dia,
Al son de las fuentes,
Sonòras Capillas.
El Alva celebre su llanto con risa:
Estrellas, y Flores lucidas compitan,
Que en Cielos, y Tierra
Todo es maravillas.
Vaya de fiestas, aya alegria,
Que no es justo el desconsuelo
En dicha tan peregrina,
Si es reparar nuestra ruina
Echar à Dios por el suelo.

COPLAS.

A Llorar vengo al Pesebre,
Que està entre yelos ardiendo;
Y sola el agua del llanto
Es buena para este incendio.
Una chispa ocasiona
Toda esta Llama,
Que por culpa de un Hombre,
Cayò en la Paja.
De nueva gala encarnada
Oy à Dios vestirse veo;
Y assi no lloro, que antes
La gala cantarle quiero.
Con acierto en su gala
Mi canto fundo,
Que es vestido, que tiene
Muy lindos puntos.
Yo lloro, porque mis ojos
Le estàn su llanto bebiendo;
Y no aprovecha, si yo
Le recibo, y no le buelvo.
Como yo he de alegrarme,
Dueño adorado,
Quando Vos, ojos mios,
Estais llorando?

Por

Porquè yo me alegre, èl llora;
Y porque èl llora, me alegro,
Que del llanto de Dios, es
La risa del Hombre, el eco.
Yo me alegro, y èl llora:
Gran maravilla!
Que el llorar de Dios, sea
Cosa de risa.
Quien no ha de llòrar al vèr,
Que de un accidente nuevo,
Dios tan caìdo se halla,
Què yo por mortal le tengo!
Crecimiento le ha dado
De Amor al Niño,
Y en verdad, que esta Noche,
Le entrò con frio.
Quien no ha de regocijarse,
Viendo, que es su crecimiento,
Crisis, en que se terminan
Los males del Universo?
Aunque el Niño padece,
Nadie se aflixa,
Porque su Calentura
No trae malicia.

OTRO VILLANCICO.

Estrivillo.

YO no sè què me diga de nuevo,
à un Niño Divino,
Galàn, y Discreto,
Que oy nace entre Brutos,
Desnudo, y al yelo:
Yo no sè què me diga de nuevo
Que se han dicho cosas
Tan muchas, y lindas,
Que si hallo una nueva,
Avrà de ser dicha.
Yo no sè, yo no sè què me diga,
Porque hasta la Paja
La tienen trillada,
El Buey sin aliento,
La Mula cansada,
Portal de Memoria,
Pesebre de Tabla;
Y en no echando Verbos,
No dicen Palabra.
Y Por que lo dicho
Se imprima en el Alma,
Les viene de molde,
Conceptos de estampa.
Yo no sè, yo no sè què me diga:
Coro. Vaya, y vaya,
Que hablando de Mysterio,
A Dios, y à ventura,
Avrà mucho, y bueno;
Yo no sè què me diga de nuevo.

COPLAS.

AL probar, que es sin tiempo el
Autor,
Y que en tiempo le vèmos;
Claro està, que diràn sin error:
Que el concepto es Eterno.
Aunque el dicho es à tiempo,
Yo no sè què me diga de nuevo:
Al decir que naciò de una Flor
A las mil maravillas,
Me diràn, que no es nuevo el
primor,
Porque todas son dichas.
Pero què maravilla?
Yo no sè, yo no sè què me diga:
Si la vida me dà su dolor,
Se llenò mi deseo,
Pues su llãto me viene en rigor:
como assi me le quiero;
Y me està de los Cielos.
Yo no sè què me diga de nuevo,

Si del Alva celebro el candor,
Que en tal Noche se admira,
Me diràn, q̃ su limpio explẽdor
Es mas claro que el Dia,
O, que es cosa de risa!
Yo no sè, yo no sè què me diga
Si a este Parto del Alva mayor,
Acomodo un concepto,
Yà se vè q̃ à enmẽdar un error,
Vino el Parto derecho,
Y que es dàr en lo cierto:
Yo no sè que me diga de nuevo.
De ser Madre y Doncella el honor
Goza esta Ave Divina,
Y al decir, que pariò sin Dolor,
Todos saben su Vida,
Como el AVE-MARIA:
Yo no sè, yo no sè què me diga.
Al decir, que en llorar por mi Amor
Se hace Carne oy el Verbo,
Si la dicha me dà tal favor,
A lo dicho me atengo;
Y por Dios, que lo acierto:
Yo no sè què me diga de nuevo.
A Belèn, con dictamen mejor,
Oy me parto, aunque digan,
Que oy allà, hasta un rudopastor
Avisado camina,
Y que es linda partida:
Yo no sè, yo no sè què me diga.

OTRO VILLANCICO.

Estrivillo.

ESta si que es novedad,
Quierola decir,
Quierola mostrar,
Que oy en el Mundo nace,
Desnuda la Verdad,
Pues descubrase al Mundo,
Prenda tan Rica,
Para que quede pobre
Toda mentira.

COPLAS.

TEmblando està la Verdad,
Entre unas pobres Mantillas,
Que como es Verdad, no tiene;
Pero se tiene à sì misma.
No tiembla por ser Verdad,
Sino porque la mentira
Se quiere poner su capa,
Aunque quede mal vestida:
Oy se quexa en este Niño
Una verdad mas Divina,
Y aunque seguida de algunos,
Es de muchos perseguida.
Que èl es la misma Verdad,
Es la cosa mas sabida,
Pues con èl (Dios es Verdad)
Quiso nacer en vn Dia.
Herodes, que oyò decir,
Como la Verdad nacia,
Dixo: Vaya à los Pastores,
Que en mi yà es cosa perdida.
Todos los Pastores vieron
A la Aurora mas lucida,
Tan agradable, que estaba
Con una Cara de risa.
Hallaron, que una Doncella
Toda la Verdad tenia,
Y que la mentira estaba
Muy cansada de rendida:
Un Pastor, dixo, esta Noche
He de rezar sin medida,
Porque he visto à la Verdad,
Tocar à la AVE-MARIA.
Algun Angel me lo dixo,

Que

Que mi ventura acredita,
Y me dexa à Buenas-Noches,
Dandome los Buenos Dias.
Eran unos buenos hombres,
Pues con dicha tan crecida,
Viniendolos Dios à vèr,
Dicen, que à verle venian.

OTRO VILLANCICO.

Mucho tengo que contar,
Aunque no es cosa de cuento,
Y lo dirè alegremente
Con licencia de lo Sèrio.
Por el Hombre oy en Belèn
Llorando està un Niño tierno,
Que siendo Dios, ha venido
A llorar duelos agenos.
Los Pastores, que algun Angel
Les diò aviso del Mysterio,
En hallandose avisados,
Por entendidos se dieron.
Llegan à verle, y por Dios,
Que le adoraron suspensos,
Viendo una Palabra muda,
Que habla mas con èl Silencio.
Recobrados del assombro,
Viendo tan humano el Verbo,
Le adoraron por lo màs,
O le hablaron por lo menos.
No se ha visto entre lo rudo
De sus humildes afectos,
Ni lo tosco mas pulido,
Ni lo simple mas compuesto.



OTRO VILLANCICO.

Estrivillo.

Todos atentos,
De sus rusticos Dones
Hacen Mysterio.
Pasqual, le ofreciò un Cayado,
Llorente le diò un Cordero,
Una Cytara Toribio;
Y Anton, le rezò el Psalterio.
Del Portal todo alegre Instrumento,
Parece en el Ayre, que suena del Cielo.
La Zambomba, la Vandurria,
Las Texuelas, Morteruelos,
Las Sonajas, Castañuelas,
Las Guitarras, los Panderos,
Y despues le dieron todos
Con llaneza los afectos;
Con verdad los Corazones,
Y con gala el rendimiento;
Y otras cosas, que no cuento.

COPLAS.

Entrò primero Pasqual,
Que mas à Dios engrandece;
Y el que siempre que se ofrece,
Obra como Mayoràl.
De su amor muestra el caudal,
Pues para un rico vestido,
A este Niño le ha ofrecido
Las telas del Corazon.
Que aquesta demonstracion
Es de su amor argumento;
Y otras cosas, que no cuento.
Viendo à Dios en Pena tanta,
Nacido entre Brutos dos,
Es para alabar à Dios,

Y es Gloria lo que se canta.
Cada Pastor se adelanta,
Y al Niño, entre claridades,
Le dicen divinidades:
Y con llaneza devota,
Hizo Musica, sin nota,
Y Canciones, sin comento;
Y otras cosas, que no cuento.
Viendole puesto de lodo,
Por ponerme à mi de Cielo,
Un Pastor, con gran desvelo,
Le dixo, turbado todo:
Niño mio, de esse modo,
Sa manera, y de essa suerte,
Nasa parte, yo por verte,
De mi Tierra, y natural;
Presumiera soy tu igual,
Sino fuera yo un jumento;
Y otras cosas, que no cuento.
Para cantar al Cordero,
Con los Pastores aora,
Se ensaya toda Pastora,
Y viene con su Pandero.
Instrumento mas severo,
Despues previenen à Dios,
Un Harpa de ordenes, dos,
Psalterio de Cuerdas, diez;
Que en prueba de su Niñèz,
Es el mas fiel instrumento;
Y otras cosas, que no cuento.
Ginès cantò à punto crudo,
Al tono de los Fruteros,
Y entre una carga de Peros,
Que ofreciò à Dios, muy agudo;
Pero Pando, y Pero Crudo,
Pero Grullo, y Pero Fil;
Pero entre ellas, y otros mil;
Pero en esta habilidad
Mostrò mucha voluntad,
Pero poco entendimiento;
Y otras cosas, que no cuento.
Por alegrar al Zagal,
Que llorando està, y desnudo,
Cada qual diò lo que pudo,
Aunque poco, cada qual.
Toribio de su Sayàl
Le ofreciò un Gabàn bizarro,
De sus Barbas un Zamarro,
Y de su Frente el Capote;
Con que viendole el Chicote,
Lloraba, que era un contento;
Y otras cosas, que no cuento.
Blasillo, por imitar
Del Laberyntho el estilo,
De su voz, siguiendo el hilo,
Al fin acertò à llegar;
Y aunque no tuvo què dàr,
Una buelta diò en el ayre,
Por Dios, de lindo donayre,
Con su cuerpo de soplillo;
Porque tal està Blasillo,
Que es ligero, como un viento;
Y otras cosas, que no cuento.

OTRO VILLANCICO.

INTRODUCCION.

1. ADmirados, que un Dios Niño,
Nacido estè entre Animales;
Los Pastores en preguntas,
Un Villancico le hacen.
2. En las respuestas pienso,
Que lo adivino,
Han de echar los Pastores
Por essos Trigos.
3. Mas es lo bueno,
Que esta Noche andan todos
Por essos Cerros.

4. Con

4. Con que à esse passo,
Discurriendo del Cielo,
Pensaràn alto.
2. A los Versos atiendan,
Porque es, sin duda,
Que parecen señores
En las preguntas.
Y en ellas todas,
Quien responde oy al Niño,
Le hace la Copla.
4. En el ayre discurran,
Lleguen, y canten,
Que oy la Musica toda
Và por el Ayre.

COPLAS.

1. DErribadas las paredes,
En un Portal, por què
nace?
2. Porque viene à reparar
Las ruynas del primer Padre.
3. Què buena vista
Para el caso diò el Monte
De las Olivas!
Por què naciò en un Pesebre,
Pudiendo en Palacios Reales?
2. Porque se han ceñido à penas
Glorias, que en Cielos no caben.
3. Es el Mysterio,
Que ha de reinar, sin duda,
Por un Madero.
1. Siendo tan bien entendido,
Por què naciò entre Animales?
2. Viene à padecer, y entre ellos
A sufrir quiso enseñarme.
3. Bien lo previene,
Porque sufrir à un necio,
Solo Dios puede.
1. Por què quiso que las pajas,
En el Pesebre no falten?
2. Porque es Grano, y el principio
Le quiere tener delante.
3. Bien discurrido,
Porque el hombre se acuerde
De su principio.
1. Por què el Portal fuè sin puertas,
Que esta Joya rica guarden?
2. Porque entrasse todo Pobre,
Sin pedir licencia à nadie.
3. Casa de Christo,
Para el Pobre cerrada,
Nunca se ha visto.
1. Por què naciò à media Noche,
Quando duermen los Mortales?
2. Porque para otra Venida
Estuviessen vigilantes.
3. De Dios aviso,
Que serà la segunda
Cosa de Juycio.

OTRO VILLANCICO.

INTRODUCCION.

UNa Xacarilla vaya,
Haciendo al Niño festejo;
Pues en esta Noche-Buena
Se canta, que es un contento.

Estrivillo.

1. VAya de Xacara,
Vaya, vaya.
2. Digala, cantela, toquela:
Vaya, vaya.
1. No sè como discurra,
Pues aqui veo,
Que un concepto aventaja
Todo concepto.

2. Va-

2. Vaya la Xacarilla,
Que es de los Cielos.
1. Como Dios es mi Padre,
Que yà lo entiendo.

COPLAS.

OYgan una Xacarilla
De la Hiſtoria de un Lucero,
Que en el cerco de la Luna
Se ha dormido: tengan, quedo.
Eraſe, y es un Valiente,
Aquello de Amante tierno,
Que por ſu Eſpoſa darà
Todo lo que vale èl meſmo.
Perdiòla en el Parayſo,
Y fuè tanto el ſentimiento,
Que viendo quebrado el Barro,
Hace eſta Noche pucheros.
Vinola à buſcar amante,
Y ardiẽdo en ſu Pecho el fuego,
Por templarle con el frio,
Oy quiſo ſalir en cuerpo.
Juzga, que con ſus ſollozos
Vivificarà los muertos,
Y le ha de coſtar la vida,
Aſsi como me lo quiero.
Rondar en Noche tan Buena,
El Diablo no diera en ello;
Finalmente, èl es un Hombre,
Que rebolverà el Infierno.
Comiò ſu Eſpoſa de un Arbol,
Y el hizo tantos eſtremos,
Que porque la viò achacoſa,
La diò ſiete Sacramentos.
Vienela à buſcar de Noche,
Y deſto forma Myſterio,
Que como viene de Paz,
Las quexas dexa al ſilencio.
Propriedad tiene de Amante,
Quando en eſto conſidero,
Que hallado con ſus Amores,
Eſtà perdido de zelos.
Es Hombre de ſu Palabra,
Y aunque le conocen tiempo;
Por mi fee, que ſi la dà,
Para cumplirla es Eterno.
Todo es de quien le engendrò
Un Retrato verdadero;
No me dexarà mentir
Su Padre, que eſtà en los Cielos.

VILLANCICOS PARA LA SANTA IGLESIA MAGISTRAL de San Juſto, y Paſtor de Alcalà de Henares, en los Maytines de Navidad, año de 1671.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

SI en buena Filoſofia
Es aſſentado principio,
Que ama cada ſemejante
A ſu ſemejante miſmo:
Oy, que Niño, y deſnudo
Amor ha nacido,
Los Niños amantes
Le haràn regocijo,

Pues

Pues mas en lo tierno
Se muestra el cariño.

Estrivillo.

VAya de Villancico,
Garboso, donoso, chiquito, y bonito,
Con voces suaves,
Ha de hacer de las cosas mas graves
Un Juego de Niños.

COPLAS.

EL Niño *Moysès* le busca
Por el agua en un cestillo,
Sin faltar las circunstancias,
Por ser este amor de Niño.
Diò en las manos de una Infanta,
Que es hija de su Enemigo,
Y hallò la inocencia el Puerto
En las manos del peligro.
Sustentòle el agua,
Mas no fuè prodigio,
Que otras siete bocas
Sustentaba el Nilo.
Entre, que en Belèn tiene
Su semejanza,
Si uno nace en el Yelo,
Otro en el Agua.
El Niño *David* le busca,
Y le ha de encõtrar, por *Christo*;
Porque en Belen son dichosos
Los que nacen Pastorcicos.
Tambien se criò en las Hondas,
No en las Aguas, y su Tiro,
En la eleccion de las Piedras
Supo bien quantas son cinco.
Por el Piè otra Piedra
La Estatua deshizo,
Y aqui por la frente
Cayò el edificio.
A *David* victorioso,
Manuel aguarda,
Mas no puede un desnudo
Cantar la gala.
Ananìas, *Azarias*,
Y *Missaël*, han venido,
Que son al salir del Horno,
Sus mas recientes amigos.
Dicen que estuvo con ellos
Otro à *Manuel* parecido,
Mas si estuviera en el Horno,
No tuviera tanto frio.
Porque el Hombre coma
Buen Pan, ha tenido
Babilonia el Horno,
Mas Belèn el Trigo.
Entren todos tres Niños
Azia el Pesebre,
Veràn otro prodigio
De Fuego, y Nieve.
De las Riberas de Nares,
Para cumplir con su oficio;
Con un *Justo*, hasta el Portal,
Otro *Pastor* ha venido.
Cierto *Niño de la Guardia*
Quisieron traer consigo;
Mas una gente del diablo
Se le puso gimo un *Christo*.
En Alcalà viven
Juste, y *Pastorcico*,
Que siempre es la Escuela
Centro de los Niños.
Al Portal los dos entran
Aquesta Noche,
Y hallan tambien los *Justos*
A los *Pastores*.

(†)

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

LOS Zagales de Belèn,
Al Bello Sol, que amanece,
En los brazos de la Aurora,
Le arrullaban desta suerte.
A la rrò, à la Rosa Bella,
Duerme, y respira,
Que à la mù, à la Muerte,
Nos daràs vida.

COPLAS.

CArne de una Doncella
Viste mi Dueño;
El Galàn, y la gala
Son de los Cielos.
Diò con Flores el Fruto
La Virgen, Madre,
Y entre pajas le pone
Para guardarle.
Si el hacer bien à todos
Trae por oficio,
Bien se vè que en el Mundo
No le ha aprendido.
Dicenme, que no tuvo
Dolor su Madre,
Mucho ha sido, siendo
Que de amor nace.
La Navidad se rie
Porque Dios llora,
A la fee, que la fria,
Que no es muy boba.
Yelos toma en Imbierno
Mi tierno Infante,
Para dàr por Agosto
Nieve à su Madre.
Duerme, Niño, en el Campo
La Noche-Buena,
Que es la venta de Judas
La peor venta.
Para què dicen todos,
Que es grande ingenio
Si aùn con unos Pastores
No es desembuelto?
Si la Concha del Nacar
Las Perlas forma,
Oy adoro una Perla,
Que vierte Aljofar.

OTRO VILLANCICO.

Estrivillo.

HA del Monte, ola:
Quien dà voces?
Hà de la Montaña, ola:
Quien llama?
Que à la Tierra, y al Cielo,
Al Sol, y al Alva,
Un Lucero esta Noche
Dudas declara.
Hà del Monte, ola:
Canten los Pastores.
Hà de la Montaña:
Toquen los Clarines:
Hà de la Montaña,
Los Horganos se toquen;
Hà de la Montaña,
Las Caxas passen muestra,
Repiquen las Campanas,
Porque los Serafines
La Gloria cantan.
Ala, Pastores, ala,
Toquen, toquen, toquen,
Clarines, y Campanas:
Suenen, suenen, suenen,

Hor-

Horganos, y Dulzaynas.
Ha de la Montaña,
Que en Belèn esta Noche,
Quando el Sol raya,
Con Estrellas el Cielo
Dora las Pajas.

COPLAS.

LA Montaña, Pastores;
Es Campo de Mysterios,
Adonde el Rey mas Grande
Baxa à tener humilde Naci-
miento.
Por un Portal olvida
El Estrellado Reyno,
Quando tràs una Estrella
Vienen peregrinando tres Im-
perios.
Oy por el Mar de Gracia
Navega Humano el Verbo,
Y es la Real Capitana,
Que ha traìdo la Flota à felìz
Puerto.
A Belèn ha aportado,
Donde Amoroso, y Tierno,
Con el Rico, y el Pobre,
Igualmẽte reparte sus Talentos.
Aunque viene à ser Hombre,
Como es Rey de los Cielos,
El dà ciento por uno;
Y el Mundo, aun no le paga uno
por ciento.
Original naufragio
Los Vageles corrieron,
Y solo el de este Infante,
Le conduce la Gracia à salva-
mento.
El Piloto Divino,
Viene al Agua, y al Viento,
Y en Trincheras de Nieve.
Guerra el Cielo publica, contra
el Cielo.
Entre dos animales
Nace el Sabio Supremo;
Y no es menor prodigio,
Que obedezcan los Brutos à un
Discreto.

OTRO VILLANCICO.

Estrivillo.

VAya de burla, y fiesta,
De mogiganga,
Que avrà, pues Dios se hace
Hombre,
Figuras hartas:
Vaya de mogiganga, vaya.
Entren al Portal todos,
Donde disfraza
Mucha Gala Divina,
Librea humana:
Vaya de Mogiganga.

COPLAS.

ENtrò un Sacristan de embozo,
Repicando las campanas,
Diciendo, que su disfràz
Darà grande campanada:
Y dixo de mogiganga.
Si es el Niño, que nace,
La Vida Eterna;
Quando vivo de muertes,
La mia es cierta.
Un Medico entrò tràs èl
En su mula con gualdrapa;
Y varias enfermedades,
Como ella, tambien herradas:
Y dixo de mogiganga.

Si yo ſoy Mata Sanos,
El Niño es cierto,
Que mata, quando quiere,
Malos, y Buenos.
El Barbero les ſiguiò,
Raſgueando una Guitarra,
Diciendo lo necio à voces,
La Cuerda con quien mas trata:
Y dixo de mogiganga.
Si eſta Noche yo pierdo
De gozo el juycio,
Algun dia, el que oy nace,
Serà un perdido.
Siguiòſele el Boticario,
Con intencion redomada,
Si ſon quantos yo manejo
Agudos Votes de Lanza:
Y dixo de mogiganga.
Medicina es el Niño
Unica, y ſola,
Que las que yo alambico,
Todas ſon drogas.
Entrò un Letrado de Gorra,
Muy caudaloſo de barba,
Pretendiendo, que le echaſſen
Todo ſu caudal en plaza:
Y dixo de mogiganga.
Quien quiſiere Abogado,
Que no le cueſte,
Oy de Gracia eſte Niño
La Ley ofrece.
Entrò un Alcalde embarado
A dàr fin con ſu Alcaldada,
Gran Juez, pero bien medido,
No tuvo mas que una vara:
Y dixo de mogiganga.
Prendan al Sol los rayos,
Aunque eche chiſpas,
Que es el Niño, que oy nace,
Sol de Juſticia.

PARA LA CAPILLA REAL DE SU MAGESTAD, EN LOS Maytines de Navidad, el año de 1671.

VILLANCICO DE NEGROS.

INTRODUCCION.

FEſtivos unos Negrillos,
Alegres Cañas diſponen,
Que es propio al nacer el Sol,
El hacer fieſta la Noche.
Quatro Torillos ligeros
En el Circo tienen, donde
De ſuplicaciones, Plaza
Paſſaràn los Garrochones.
Licencia para la entrada,
Al Rey piden los Paſtores,
Y à los ecos del Cordero,
Validos la reconocen.

Eſtrivillo.

Plaſa, Plaſa,
Que quelemo lo Negliyo
Al Rey Chiquitiyo,
Correye Torillo,
Y Juego de Caña:

Pla-

Plasa.
Suene, suene la Trompetiya,
Y la Chilimiya,
Y la Atabaliya,
Que pica, y repica
La trampala, trampala:
Plasa.
Salga, salga la Toriya,
Con la flente guarneciya,
Con puntiya
De Motiya,
Sereneya,
De tintela,
Mas galana.
Plasa, plasa,
Que sale la Caña.

COPLAS.

SAle de Encalnaro
La Colexilora,
Que el Rey en la Paja,
Le enseña la folma.
Volante de plata
El Ayle tlemola,
De velde Lomingo
Lleva la Matrlota.
Solo en el Sotiyo
Espelanzas logla,
A las Pajas rubias
Lo velde hase somblas.
Vestido de Asul,
Baltolo, pol Glolia,
El color consigue
Mas su Estlella, es otla.
No es llegal al Cielo
Quien su colol toma,
En lo cabeyado
Pasqual se mejola;
Que lo Mystelioso
Dice lo que emboza,
Sus plumas al Ayle,
Rizan, y no coltan.
Gaspal de Pajizo,
Fineza plegona,
No es voz la palabla,
Si el concepto ignola;
Quien busca el oìdo,
Los ojos le soblan:
Flasiquiyo ardiente,
De incendios mejola.
De blanco à suspilos,
Mas los Ayles colta:
Mile al Sol, que el Alva
Selà la Paloma.
De ante à lo ayloso
En la arena copia,
Blàs en las estampas
Quanto le colona.
A la Noche el Sol
La silve de Antolchas,
De plata, y amusco,
Cerrando las Tlopas.
Melchoriyo dice,
Corran, no nos corran;
Que linda la fiesta,
Fuela en la Pliola.

OTRO VILLANCICO.

INTRODUCCION.

INtroduciendo el donayre
Aquesta noche en Belèn,
La Gracia se desabroche
Delante del mismo Rey.
Festivos los Pastorcillos,
Del Sol al amanecer,
De Gilgueros con Zamarras,
Dàn al Alva el parabien.

Y a la comun Tonadilla
Brocato gracioso es,
Por ser del uso, del uso,
La gala no ha de torcer.
Al Niño desnudo, el viento,
Como ayroso Sumillèr,
Con guarnicion de buen ayre
Vista chamberga esta vez.

Estrivillo.

YA los Zafiros blandos
Forman Encaxes,
Porque el Niño se vista
Puntas al Ayre.
Brocato,
Muy rico de tres Altos:
Garzotas,
De Corales, y Aljofar;
Què rico!
Con el tres miro al Niño:
Gorgeos,
De la Maya pucheros;
Claveles,
En sus labios florecen;
Los Mayos,
Por Diciembre nevados:
Què lindo!
Todos vienen nacidos.

CHAMBERGA.

UN Pesebre es Oriente
Del Sol, y el Alva,
Y à sus luces no importa
Todo una paja.
Harista,
Como enciende la vista;
Pajuelas,
Son incendios de Estrellas;
Flamantes,
Que se abrassan los ayres.
San JOSEPH mejorarle
Pudo de Solio,
Pues naciò hasta los Cielos
El Pino de oro.
Tablillas,
La Nieve las confita;
Canela,
Y qual es la Madera;
Granado,
No es sino Palo Santo.
Con el Buey no se assombra
Mi Niño hermoso,
Que los Reyes chiquitos
Gustan de Toros.
Pastores,
Que entran yà los Rejones;
Despejo,
Porque el ayre es Tudesco;
Por alto,
Que es el Toro estrellado.
En la cama de puntas
Moysès se obstenta,
Por los visos que tiene
De ser Zarzuelas.
Descalzos,
Capuchinos del Prado;
Por Christo,
Adoran à mi Niño:
Rigores,
Que las plantas son flores;
Por vèr, que sin Pañales
Naciò, de olanda
Herodes al Infante
Quiere dàr caza.
Cuchillos,
En su Cuello los filos;
Rapantes,
Hagalos Passacalles;

Ar-

Ardientes,
Y no en los Inocentes.
El Portal por servirle
Todo es ventanas,
Y de telas la Nieve,
Le hace gran Plaza.
La Reyna,
Nos dispuso la fiesta,
Sin Damas;
Què sola que està el Alva!
Pulidos,
Por faltarle Abanicos.
El Amor de possada
Le hizo la costa
En la Calle encendida
De la Paloma.
Bolando,
Penetrando los Astros:
Mas pura,
Con el nacar se ilustra;
La Perla,
Con el Sol se congela.

OTRO VILLANCICO.

INTRODUCCION.

GITANAS.

GItanillo el regocijo
La Noche de Navidad,
Del polvorin del placer,
Toda *chispa* es su compàs.
Cruzando festivos lazos,
Con alegre variedad,
Del Infante mas hermoso
Son buscapies de cristal.
Del Badil, y la Tenaza
El son les alegra mas,
Porque purifique el fuego
Todos los yerros de Adàn.
Josèph, Carpintero amante,
Aumenta mas el solàz,
Sin presumpcion del Cepillo,
Mucho Barreno les dà.

Estrivillo.

GItanillas alegres,
Baylar, y cruzar,
Al son sonetillo,
Que mas pulidillo,
El ayre en las pajas
Nos echa el compàs.
Baylar, y cruzar,
Pues Gitanico gracioso,
Quiso el Niño mas hermoso
Nacer Cordero, y Zagal.
Baylar, y cruzar,
Que el placer mira en la Cuna,
Que al Sol le mece la Luna;
Y con amante desvelo,
Del movimiento suabe,
Son los acentos de un Ave
Blandos arrullos del Cielo.
Baylar, y cruzar,
Que mi Niño en las pajas me dice,
Que Amante, con Cruces, la vida me dà:
Baylar, y cruzar.

COPLAS.

DAnoz eza mano,
Niño Celeztial,
Puez que la ventura
En palmaz noz traiz.
Ay! que en lo que daz,
Maz iluztra ziempre
A tu Mageztad.

Cor-

Corderito nace
Mi Niño galàn,
Por darme en bellon
Todo zu caudal.
Ay! que liberal,
Amante, miz deudaz
Laz quiere pagar.
Con maz luz el Cielo
No quizo empañar
De la hermoza Aurora
El limpio Criſtal.
Ay! que zu Deydad
Ez la Copia hermoza
De zu Original.
Nacer Poderozo,
Quizo en un Portal,
Que no le hace el zitio,
Ni menoz, ni maz.
Ay! que en el dizfràz,
Tanto ez por Diciembre,
Como por Zan Juan.
Martyrio el dizcreto
Tiene en lo incapàz;
Puez Brutoz abrigan
A la Mageztàd.
Ay! que la Navidad
De laz Mulaz ez
Antiguo Zolar.
Laz pajaz del viento
Ze dexan llevar,
Que deznudo el Grano,
Maz hermozo eztà.
Ay! que la crueldad
En el ayre injuriaz
Zabe fabricar.
Clavelez, y Perlaz
Ze miran brillar
En loz pucheritoz
De zu hermoza Faz.
Ay! que con llorar
Laz Perlaz con Nacar
Ze congelan maz.
Yà que no en Palacio
Con Vara Real,
JOZEPH *en la florida*
Le pudo hozpedar.
Ay! que maz capàz,
Todo el Buen-Retiro
Hallò en el Portal.

)✠(

PARA LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO, QUE SE CANTARON en los Maytines de Navidad de el año de 1672.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

1. TOdo es triſtezas la Tierra,
Tinieblas por galas viſte,
Y en deſaliño, y horrores
Acordando eſtà ſu origen.
2. Solo fatigan lamentos
Del ayre Eſtrellas ſublimes,
Duplicandoſe ſuſpiros
Al eco que los repite.
Los 2. Ay infelices!
Haſta quādo ſerá lagrimas triſtes?

1. Deſ-

1. Desmayos, y esperanzas se compiten,
Que la promessa alienta,
Y la tardanza afiige.
2. Digalo el sentimiento.
1. Ay!
2. La pena lo publique.
1. Ay!
2. Yà lo explican las voces.
1. Ay!
2. Yà los ecos lo dicen.
1. Ay!
Los 2. Ay infelices!
Hasta quando seràn lagrimas tristes?
1. Mas yà obstentan mudanzas los Orbes,
Que son de la dicha anuncios felices.
2. Mas yà alegres el Cielo, y la Tierra
De flores, y luces belleza consiguen.
Las Aves gorgèan,
Las Fuentes se rien,
Los Prados se adornan
De hermosos matizes.
Yà la Luz à la voz, al adorno,
Atento el deseo de el hombre, colige,
Que quiere nacer el Sol,
Pues que la Aurora se rie.
Porque la esperanza,
Que en sombras vive,
A sus rayos logre
Venturosos fines.




COPLAS.

DE la Campaña del Alva;
A tanto prolixo eclypse,
Sucede en Luz admirable
Mucha lisonja apacible.
Hermoso, y claro el Oriente,
Molestas sombras corrige,
Con nuevas Luces, que obstenta,
Con nuevos Rayos, q̃ esgrime.
Y todos coligen,
Que quiere nacer el Sol,
Pues que la Aurora se rie.
Muy presto vereis tratable
Aun lo que es inaccesible,
Toda una Deydad humana,
Toda una Grandeza humilde.
El portento mas estraño,
Que labrò Amor, donde assiste,
Mucho mas hallà de aquello
Que la admiracion concibe.
Vereis como la esperanza,
Que de sus ansias resiste
La pena, solo un instante,
Muchos siglos le redime.
Mortales, yà llegò el tiempo,
En que à los llantos se siguen
Placeres; y à tanta Noche,
Un Dia, que se eternice.
Y todos coligen, &c.

OTRO VILLANCICO.

Estrivillo.

QUe se viene à la Tierra el Cielo:
Tengale, tengale,

No

No se estrelle en el suelo.
A què baxa, di?
Yo lo dirè, Yo.
Es embidia?
No.
Es aplauso?
Si.
Que de embidia, y aplauso
Bien puede venir;
Pues sin hacerse guerra,
En agassajos lidian.
Y asi, quando le embidian,
Mejores rumbos siguen en la Tierra
El Sol, Luna, y Estrellas;
Y las Luces mas bellas,
Ansiosas de lucir con mas primores,
De la Esfera de un Establo,
Baxan à mendigar los resplandores
Con mas ligero buelo.
Que se viene à la Tierra el Cielo:
Tenganle, no se estrelle en el suelo.

COPLAS.

1. DE un Niño, recien-nacido,
Artifice de los Cielos,
Por darle la bien-venida,
Buscan el Cielo en el suelo.
2. Hacen muy bien los Astros,
Que en su presencia,
Tendrà el mas desgraciado
Feliz estrella.
1. En competencia Sagrada,
Turba hermosa de Luceros,
Por lucir con mas ardores,
Vienen à templar sus yelos.
2. Mal podràn las Estrellas,
Quando dos Soles
No han templado sus rayos
Con mas ardores.
1. El Sol, por Rey de los Dias,
Le viene à rendir el feudo,
Y en su rendimiento labra
Mas seguros lucimientos.
2. A la Luna se queden
Sus resplandores,
Y los Dias se vayan
A buenas Noches.
1. La Luna intenta su aplauso,
Con mas fundado derecho,
Pues q̃ Dios nace en su Noche,
Y de otra Luna Hijo bello.
2. Retirese la Luna
Con sus menguantes,
Porque este Dios no gusta
De los mudables.
1. Celestes Inteligencias,
Los Principes de su Imperio,
Viendo su Dios en la Tierra,
Dexan por la Tierra el Cielo.
2. Bien los Angeles vienen
A festejarle,
Pues es su Rostro bello
Mas que de un Angel.
1. Los de su Corte le siguen,
Con trage à su gusto atentos,
Y si el ser hombres no alcanzã,
Solicitan parecerlo.
2. Oy la Tierra se llama
Corte del Cielo,
Pues donde el Rey asiste,
Dice el Proverbio.
1. Tres Reyes, desde el Oriente,
Oy à adorarle vinieron,
Y reverentes oraron,
Con ricos ofrecimientos.

2. Que

2. Que le busquen tres Reyes,
No ha sido estraño,
Aunque aquesto una Estrella
Lo hizo milagro.

EL ESTRIVILLO DE LA siguiente Letra, se repitiò en la Santa Iglesia del Pilar, en los Maytines de los Santos Reyes, el año de 1673.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

LAS Gitanas, que los Montes
Hacen casa de placer,
Por vèr al Recien-nacido,
Han venido hasta Belèn.
El gusto, y curiosidad
Las hizo venir à piè,
Dexando en su Rancho todas
Su azogado Palafrèn.
Pero en mirando al Rey Niño,
Que Rey de dos Mundos es,
Transforman en una danza,
El cariño en sencillèz.

Estrivillo.

CHaz, chaz, chaz,
Que bien zuenan laz Cazta-
ñetillaz,
Que repican laz Gitanillaz;
Y en dulce armonìa la hazen
hablar.
Todaz à compâz,
Chaz, chaz, chaz.
Ea, Gitanaz, à baylar, à baylar,
Vaya de guzto,
Vaya de fiezta;
De Bayle, y zolaz:
Chaz, chaz,
Todaz à compâz,
Chaz, chaz, chaz:
Ea, vamoz à la par.
Vaya de bueltaz,
De guzto famozo,
Celebremoz el Zol maz her-
mozo,
Y à la Madre, q̃ ez Iriz de Paz:
Todaz à compâz,
Chaz, chaz, chaz,
Vamoz à la par.
Và de mudanza,
Feztiva, grazioza,
La Zagala, alegremoz, her-
moza;
Y al Chicote, q̃ ez bello Zagal,
Chaz, chaz, chaz.
Ea, Gitanaz,
Vamoz à la par,
Tocar, y baylar,
Chaz, chaz, chaz.
O! que ay Rozaz,
Que graziozaz,
Que guztozaz,
Que briozaz,
Cantã, y tocan à zon de cõpâz;
Y el Niño de Perlaz,
Zuzpenda el llorar,
El ruydo zonoro
De zu baylar:
Chaz, chaz, chaz.

COPLAS.

PAra descansar del bayle,
Al Niño, con mucha gracia,
Hizo un Retrato Casilda,
Y los Pastores le cantan.

Andar, que và
El Retrato gracioso
De la Gitana.
Atencion al Retrato
Del tierno Niño:
Andar, que và,
Si es el mismo, no duden
Lo parecido.
Andar, &c.
Quando los corazones
Sirven de lienzo,
Andar, que và:
Con una mano suya
Quedan *dispuestos*:
Andar, &c.
Por *Pinceles* pulidos,
Tampoco quede:
Andar, que và;
Que oro tengo en su pelo
Para *Pinceles*.
Andar, &c.
El *Perfil*, por lo menos,
No puedo errarle;
Andar, que và:
Que cogido le tiene
Su hermosa Madre:
Andar, que và.
Pues en lo *parecido*
No falta cosa:
Andar, &c.
Si le doy todo *el ayre*,
Que me le enoja;
Andar, que và:
Los *frescores* se encuentran
En sus Mexillas:
Andar, &c.
Todo lo hallo *encarnado*,
Si bien se mira;
Andar, que và.
Sus dos *Labios* ofrecen
Vivos *Carmines*:
Andar, &c.
Son de grana, y de flores,
Son de Rubies:
Andar, que và.
Y porque no le falten
Las *medias tintas*;
Andar, que và:
Hagalas de Dios, Hombre,
Junta Divina:
Andar, &c.
A estas finas *colores*,
Que le *retratan*;
Andar, &c.
Agua arrojan sus Ojos,
Para *templarlas*:
Andar, &c.
Y porque esta *Pintura*
No se maltrate;
Andar, &c.
El *Cristal* de la Luna
Ponga su Madre:
Andar, &c.
Acabòse *el Retrato*,
Si es con acierto;
Andar, que và:
Diganlo los curiosos,
Que entienden de ello:
Andar, &c.

PARA

PARA LOS MAYTINES DE NAVIDAD DE EL AÑO de 1672. que se cantaron en la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de Alcalà.

VILLANCICOS

PARA LA KALENDA.

INTRODUCCION.

AVes, que mueren las sombras,
El eco dice confuso:
Prados, que el Dia se acerca,
Explican sus Rayos puros.
Hora es yà, q̃ del sueño despierten
Las Luces amantes, de un Sol al impulso:
Tiẽpo es yà, q̃ la cãdida Aurora,
A golfos de Perlas, serene dilubios.
Y en aplausos, glorias, y triunfos,
Los que fueron suspiros,
Seràn arrullos,
Pues que para el Hombre yà es otro Mundo.
Siendo una Buena Noche,
De mejor Siglo anuncio;
Y porque alegre, la Tierra se informe,
Al secreto traslada las voces.
Y dulces acentos,
En llenos del gozo,
Respiren los ecos:
Que en aplausos, glorias, y triũfos,
Los que fueron suspiros,
Seràn arrullos.

(†)

COPLAS.

ALbricias, que un Sol, Infante,
Despiende su Albòr purpurèo,
Y à ilustraciones de gracia,
Sigue la edad nuevo rumbo;
Si su vencimiento
Es de amor influxo;
Los que fueron suspiros,
Seràn arrullos.
La Republica fragrante,
Mudando el color adusto,
Corte de Flores se obstenta,
Si se viò de espinas vulgo.
Si yà se descuellan
Los Troncos mas rudos;
Los que fueron, &c.
El año ofrece abundancias,
Que del Seno mas fecundo,
A confianzas del riego,
La Tierra ha dado su fruto;
Si en hallarse rica
Dà sazon al gusto,
Los que fueron, &c.
Con los Sabios, mas dichosos,
La Fè defiende sus muros;
Y el Orbe es *Campo loable*,

De fieles aguas *Complute*.
Si las Nubes llueven,
Al *Pastor*, al *Justo*,
Los que fueron, &c.
Yà es paz la prolixa guerra,
Eternidad lo caduco;
Y para estàr reverentes,
Sobra razon à dos Brutos.
Si lo inanimado
Goza el indulto,
Los que fueron, &c.
Un Niño tierno sujeta,
Dociles, à los robustos,
Porque su imperio establece
En la blandura del yugo.
Si es un Portalejo
Ciudad de Refugio,
Los que fueron, &c.
Hombres, yà el Principe viene
A enriquecer los desnudos;
Y en esto conocereis,
No es su Reyno deste Mundo.
Si desvanecidos
Yà dexa los humos,
Los que fueron, &c.

OTRO VILLANCICO.

Estrivillo.

PAssagero curioso, que al Valle
Flor à flor la hermosura registras,
A Belèn, à Belèn camina,
Que al yelo ha nacido oy,
Del llanto à las caricias,
La Flor del Campo, mejor,
Que con suavidad de olor,
Hasta los Cielos se exhala:
Esta si que se lleva la gala;
Esta si, que las otras no.

COPLAS.

COn amoroso desvelo
Busca la Flor Peregrina;
Que el Mundo no la conoce,
Naciendo para su dicha.
Y es tan linda,
Que hasta hallarla, mirarla, adorarla,
No vive el Dia.
Prendiò en un cerrado Huerto;
A quien la Gracia ilumina,
Junto à la Casa del Campo,
Enmedio de la Florida.
Y propicia
La florece, enriquece, guarnece,
Libre entre espinas.
Banderas de Paz sus hojas,
La bonanza pronostican:
Propria virtud de quien nace,
Dulce renuevo de Oliva.
Y tranquila
Es graciosa, amorosa, preciosa
La Siempre-Viva.
Aunque à su aliento fragrante,
Todas las flores respiran,
(Como à su verdad afrentan)
No andan con ella muy fina.
Y marchitas,
Con belleza, pureza, grandeza,
Las resucita.
Es en olorosa esphera,
De varios colores cifra;
Y en obstentar lo encarnado,
Les fuè à los Valles la vida.
Y con risa,
A la Aurora enamora, colora,
Sus dos Mexillas.
Con estàr temblando al frio,

Que

Que es fuego, dice ella miſma,
Y à las Flores mas gigantes
Pone à ſu ardor tamañitas.
Si ſe inclinan
A favores, amores, olores,
Son maravilas.
Al fabonio, que la alienta,
Sus fragrancias comunica;
Pero ſi ſe muda el ayre,
Tierna ſe ofende, y laſtima.
Si la abrigan,
Es amante, conſtante, triũfante,
De amor enigma.
Cuydado con eſtas ſeñas,
Que con ſer tan conocidas,
Para hallarla los mas Sabios,
Llevan de ſu Luz la guia.
Que lucida,
Les enſeña alhagueña, riſueña,
La mejor India.

OTRO VILLANCICO.

INTRODUCCION.

PAra tener los Zagales
En todo la Noche-Buena,
Viendo à Dios, que eſtà de gracia,
Varios Dones le preſentan.

Eſtrivillo.

LLegnenſe preſto,
Pues con dadivas paſſan
A Cavalleros.
Al uſo andan,
Que haſta los Paſtores
Los Dones gaſtan.
Entren, quedito,
Que lo que dàn los Pobres,
Nunca hace ruydo.

COPLAS.

B*Ràs un Corderillo* truxo,
Que ha piſado buena yerva;
Y entre los dos no ſe ſupo
Qual fuè la mayor ſimpleza.
No lo digan à Herodes,
Que ſi lo huele,
Penſarà que los ſimples
Son Inocentes.
Dible Menga unos Corales,
Que heredò de ſus Abuelas;
Con que no pudo decir:
Perdiò ſus Corales Menga.
Eſta dadiva es cierto,
Que à Dios agrade,
Pues ſe viene à ſus manos
Vertiendo ſangre.
Una Obeja diò Ginès,
Y en verdad que llegò freſca,
Que ſe la hurtò à un Pupilero,
Por que valaba en las Cenas.
Eſte preſente, el Niño,
Mucho le eſtima,
Aunque ſea *la Obeja*
Coſa perdida.
Gila, de Menga embidioſa,
Preſentò *un hilo de Perlas*,
Hurtandole à un Villancico,
Con perdon de los Poetas.
Si en las Perlas el llanto
Se ſignifica,
Para el Niño no ay coſa
De tanta riſa.
Una Red, para peſcar,
Preſentò *Gil*, y pudiera
Venir en ella metido,

Por-

Porque es *Gil* muy buena pesca.
Con el Dòn desespera
Judas, ingrato,
Que por dexar las Redes,
Encurriò el lazo.
Puso *una Rosca Bartolo*,
Y fue bendita la Ofrenda,
Que la quitò à un Sacristan,
Rubia, como sus Candelas.
En la Noche, que nace,
Yà empieza el Mundo,
A tratar à Dios Hombre,
Como à difunto.
Con Bollos de Chocolate
Tambien regalò *Gileta*,
Porque gastado en la Corte,
Yà se retira à la Aldea.
Solo aqueste agasajo
Llega à mal tiempo,
Si à curar viene el Niño
Del Hombre excessos.

EN LOS MAYTINES DE LOS *Santos Reyes del año de 1678. se repitiò la Letra siguiente, (mudandola algunos Versos, y cortandola mucho) en la Santa Iglesia del Pilar de Zaragoza.*

VILLANCICO.

INTRODVCCION.

LAS Abuelas de Dios Hõbre
Le vienen à festejar,
Segun orden *de Scriptura*,
Cada una *en su lugar*.
Que mozas, y lindas lleguen,
Nadie lo debe admirar,
Que aũ no ha passado por ellas
La primera Navidad.

Estrivillo.

ENtren, que yà es hora,
Todas las de su edad,
Aunque esten enseñadas à esperar.
Que al Sarào, al Festejo, y à la Pompa Real,
Ninguna se ha de escusar;
Pues si el tiempo se remoza,
Estàn los años demàs,
Y esta Noche sola
Les vale una eternidad.
Hagan señal
A empezar el Sarào, el Festejo, y la Pompa Real.
Los sonòros instrumentos,
Y en el ayre los acentos,
A la pausa, y al compàs;
Que del Rey en la presencia,
Es garvo la reverencia,
Destreza la gravedad:
Hagan señal.

COPLAS.

EVA, entrò *con mucha gracia*;
mas por la curiosidad,
En la mudanza primera
Yerra el son,
Y al errar,
Llora noches, y dias;
Y al llorar,
Como estuvo el achaque en los ojos,
Le impide que vea del Niño la Faz:
Mas sabiendo que muere por ella,

Mil

Mil parabienes se diò de su mal.
Entrò *Sara venerable*,
Por su larga ancianidad,
Muy firme en los cumplimiẽtos
Del festin;
Y al entrar,
Fuè de todos la risa;
Y al cantar,
Aplaudiendo, que en una palabra
Se adora cumplida *la fee de Abrahan*,
A su Nieto le dice risueña:
Prendas del Monte venìs à pagar.
Preciada llegò *Rebeca*,
De que sabe sazonar
Con buen gusto un Mayorazgo;
Danzò bien,
Y al danzar,
Canta à su industria glorias;
Y al cantar,
Reparando, que el Niño apacible,
Los Pleytos antiguos reduce à la paz:
Yo asseguro, le dice, mis triunfos,
Si de *Jacob en la Casa* reynais.
Con grandes *zelos de Lya*,
(Pero con mayor beldad)
Viene *Raquèl* à la Fiesta,
Muy quexosa,
Y al entrar,
Raquèl llora à sus hijos,
Y al llorar,
Conociendo, que el Niño abassalla
Los Idolos falsos *de el Viejo Labàn*:
Ya Señor, mi fineza (le dixo)
Cultos previene à tu amante Deydad.
Ruth, muy tostada del Sol,
Y sin querer descansar,
Aunque venia de Agosto,
Luego entrò;
Y al entrar,
Canta los buenos años,
Y al cantar,
Aclamò la cosecha abundante,
Diciendo: à Belèn, que es Casa de Pan:
Si me hallara este Grano en la Hera,
Yo me bolviera *otra vez à espigar*.
Estèr entrò mas *humilde*,
Por la *Soberbia de Amàn*,
Llegando hasta el Regio Trono
De Assuero;
Y al llegar,
Se desmaya llorosa:
Y al llorar,
Atentada à desvelos del Niño,
Las fuerzas restaura,
Por su Humanidad,
Y con lauros, y glorias corona
De los Cautivos la felicidad.

PARA

ES CELEBRADO EL HORGANO de la Magistral de San Justo, y Pastor, por lo sonoro de sus voces; y à esso alude esta Letra. Era Horganista Mayor de la Iglesia, el Maestro Don Andrès Llorente; y Maestro de Capilla, el Maestro Don Antonio Garcia.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

EL Horgano de San Justo,
Que hace ruìdo en todas Partes,
Ha llegado hasta Belèn,
Solo por coger *buen Ayre.*
Un Villancico quisieron
Cantar con èl los Zagales,
Fueron de *Casa las Coplas,*
Y Anton llevò los Compasses.

Estrivillo.

VAya de fiesta, de gyra, y de bayle,
Ayroso flamante,
Al Sol, que ha nacido,
Que con tanto *ruydo,*
Sonado serà.
Cante la *Chamberga;*
No se toque *essa Tecla;*
Que levas no quiere,
Viniendo la Paz.
Bayle Gil, y toque Bràs;
Esso no, que solo à *Llorente le toca tocar,*
Que en esto *de manos es muy liberal.*
Y en el Bayle nuevo,
Para *Horganista,* biē pone los *dedos*
Mas si el Niño sus Gracias
Viene à obstentar,
Sea el *Horgano instrumento*
De toda *la habilidad,*
Que al *Horgano solo le toca tocar.*

COPLAS.

LOs *Clarines* hagan salva,
Que ha llegado al Puerto ya
La Nave, que trae un Trigo,
Que vale la Armada Real.
Atabales, y trompetas,
La Bula publicaràn,
Que concede à todo Pobre
Absolucion general.
Pajarillos, à la Aurora
Madruguen à saludar,
Que à un Pesebre, viendo el Grano;
Etelos, bolando vàn.
Los *Orlos* mas delicados,
Se animen para el *Solàz,*
Que aunque calla la Palabra;
A qualquiera le hace hablar.
Cascabeles acompañen
Al Arroyuelo Galàn,
Que à travesuras del prado,
Le recogen à un Portal.
Las *Dulzaynas,* à las Flores,
Lindo Saynete daràn,
Pues les dà en Miel de rocìo,
Vida, y dulzura el Panal.
El *Nasarte,* con su Nombre,
A la Mula espantarà;
Pero el Buey las dos *Cornetas*
Con paciencia ha de escuchar.
Ecos de nueva tan grande,
Treinta Registros daràn,
Para que el viento lo entienda
Con mayor capacidad.

OTRO

OTRO VILLANCICO.

INTRODUCCION.

Yo el Ciego, que algunos años
He sido Villanciquero,
Traygo, sin perder el tino,
A Belèn Coplas de Ciego.
Tener una buena Noche,
Es universal contento;
Yo lo estoy, que à cada passo
A buenas noches me quedo.
Otros Ciegos he llamado,
Que me ayuden al festejo;
Yà vienen, que son amigos,
Y ha dias, que no nos vèmos.

Estrivillo.

Ea, Hermanos Compañeros,
Al Portal, à lo claro,
A buscar remedio:
Guardense del Palo,
Y vamos, vamos presto,
Que à ojos cerrados
Hirèmos derechos.
Salgan todos de disfràz,
Hechos pedazos, corriendo,
Que estàn para mirados,
Y para vèr los Ciegos:
Y vaya de regocijo,
Fiesta, y burèo,
Que la noche lo lleva todo,
Y toquen à su modo,
La Sonaja, y el Pandero,
Y salga, como saliere,
Pues su tocar es à tiento.
Toca la Gaytilla,
Hermano Mochuelo,
Que estàn para mirados,
Y para vèr los Ciegos.

COPLAS.

Yo soy un Estudiante,
Que ha malogrado el tiempo;
Y no viendo Palabra,
Buelvo à estudiar el Verbo.
Vizco de dos Parroquias,
Con ninguna cumpliendo,
A escuras me he quedado,
Sin vèr malo, ni bueno.
Sacristan soy, Lechuza,
Que he cegado de miedo,
Que unas lamparas muertas
A Dios luz, me dixeron.
Yo soy un Mozalbito,
Mareado al sereno;
Diòme Serena Gota,
Con que gota no veo.
Sastre de traza he sido,
Cataratas padezco,
Y con toda mi aguja,
Batirmelas no puedo.
Vengo desalumbrado,
Lobrego de celebro,
Sin vèr palmo de tierra,
Que yà la Tierra es Cielo.
Yo, que tengo dos nubes,
Las del agua aborrezco,
Pido el ojo de Gallo,
Por la passion, que tengo.
De la Guerra he venido,
Mas con un ojo menos,
Buscando al Niño Hermoso,
Que deshace los Tuertos.

)*(
*** ***

PARA LA CAPILLA REAL DE SU MAGESTAD, EN LOS Maytines de Navidad, que se cantaron el año de 1672.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

PAstores dichosos,
De todo Confin,
Oìd, atended,
Escuchad, advertid,
La Voz, la Cancion,
La dirà el acento,
En ecos acordes,
Dulces, repitiendo,
Que es Paz en la Tierra,
Y es Gloria en el Cielo.
Escuchad, atended,
La voz, la cancion,
Que en sonoros ecos,
Cantando festivos,
Repiten, diciendo:
Que es Paz en la Tierra,
Y es Gloria en el Cielo.

COPLAS.

TIritando al frio, nace
Aquel Niño Dios Supremo,
Que de su Amor abrassado,
Siente, como alivio el yelo.
Que amante yà explica
Su Passion extremos,
Porque arde entre Nieve,
Quien tirita incendios.
Un Pobre Portal le alverga,
Que negarle no pudieron,
Impìo el rigor humano;
Ni ayrado el ceño del tiempo.
Sirviendo en dos Brutos,
Para mas exemplo,
Lo docil de alhago,
De abrigo el aliento.
Viendo esto la Reyna-Madre,
Aurora del Sol mas Bello,
Le và, à falta de mantillas,
De Aljofares guarneciendo.
Y para embolverle,
Con arrullos tiernos,
Faxas son sus Brazos,
Y Olanda sus Pechos.
El Portal mira el Rey Niño,
Buelve à su Madre, y atento,
Paga el Vestido en Caricias;
Y la Posada en Pucheros.
Como si dixesse,
Llantos, y gorgèos,
Vos sois quien me trae,
Y esto à lo que vengo.
Yà despiertos los Pastores.
A aquel Celestial Concepto,
Que hace articulando luces,
Voces radiantes los ecos.
Del acento en Alas
Bolaban à un tiempo,
Sus passos la Tierra,
Sus ojos el Cielo.
Lleguen al Portal Glorioso,

Y.

Y à tanto resplandor Ciegos,
Aun sin vèr lo que miraron,
Lo que iban à vèr creyeron.
En su celo hallando,
Y en su Fè advirtiendo,
Milagros las luces,
Las sombras Mysterios.
Al Rey Niño Dios adoran,
Con tan sencillos afectos,
Que se estaba recreando
De aver nacido por verlos.
Y à la Hermosa Reyna,
Mirando risueño;
Mas dixo un alhago,
Que muchos conceptos.
Sus Dones le ofrecen todos,
Dandole su humilde obsequio;
Si como à Pastor, Cayados,
Bellones, como à Cordero.
Joseph lo contempla,
Y admira suspenso,
Y en gracias repiten
Hombres, Tierra, y Cielo.

OTRO VILLANCICO.

INTRODUCCION.

ESta Noche los Negros,
Que al Niño buscan,
Con caras de Tinieblas,
Traen Aleluyas.
Como en las Colaciones
Oy andan largos,
No es mucho que los Negros
Vengan tiznados.
Con las blancas Pastoras,
Las de Guinèa,
Son tablero de damas,
Blancas, y Negras.
Los ojos de las Plimas,
No son hermosos,
Aunque todos los humos
Vàn à sus ojos.
Viendo que de los Negros
El Niño es Blanco,
Diò en cantarle un Guinèo:
Como un Canario.

Estrivillo.

HElmano Flansico,
De Jacala vaya,
Que pala cantaya,
Ez Gayta el focico:
Vaya, vaya de Villansico:
Venimo de Angola
A vèl à Ziola:
Vamo, Tomè,
Cantemo à Jozè:
Gulumpè, gulumpè, gulumpè.
Cantèmo al Rey Niño,
Que Zà como Almiño:
Cantèmo à Melchola,
Que es Rey de Azavache.
Toca, toca, y repica de valde,
Que bayla el Ziolo Alcalde,
Toca Plimiya
La Guitariya
Del gurugù
Al Niño Jezù.
Y el Piimo Anton
Higa el zon, din, don,
Y diga Flasica,
Cantando à la mù,
gugurugù,
Ay Jezù!
Gurugù, gurugù de Angola,
Que yeban la gala Ziolo, y Ziola.

COPLAS.

ESTA Noche diò el Glano Divino
La Efpiga mejola,
Pol que Dioz ha quelido entle Pajaz
Nacel de Ziola.
Polque zalbe el Rebaño de el Mundo,
El Plimo lloraba:
Y pues quizo nazel à paztolez,
Que pague laz cablaz.
Como tura la branca eztolnuda,
A helmana Flanfica,
A lo Neglo, que lleva la Mula
Pedil zevadiyla.
Flaziquiya, en Belèn à Paztola
Dixo: pala ezta,
Que me la ha de pagal tura branca,
Pol cala de negla.
Pala tura la Gente de Angola
Zà el Niño llolando,
Y aunque zà delamando diamantez,
No cueztan valatoz.
Un Paztol laz ezpeciaz molia
En la Nacimienta,
Pol que ez plopio de loz majadeloz,
Que cazzen, y muelan.
Zoble un alcà, zētado un Negliyo,
Al Niño cantaba;
Y no fuè malavilla, q̃ el Cuelvo
Ze vieze en el Alca.
Como zaba tembrando de flio
Ziolo, y Ziola,
A pezal de la Nieve, lo Neglo
Zilviò de tizona.
Para el Niño JEZU le llevaban
Loz Reyez zuz Donaz,
Y à Malia la lezan, y oflezen
Loz tlez, tlez Colonaz.

OTRO VILLANCICO.

INTRODVCCION.

OY al Portal de Belèn
Trae el Tamboril Anton,
Y ha de tocar la Tonada,
Que tanto al Rey agradò.

Eſtrivillo.

AY! que foy
Dulce Gilguerillo,
De gala, y primor.
Ay! que foy
Dulce Gilguerillo
Del Hijo de Dios.

COPLAS.

INfante, Recien-nacido,
Bien reconozco quien fois;
Y fi naceis de la Aurora,
Claro eftà que fois el Sol.
Por mas que difimuleis
Vueftro Divino Arrebòl,
No es facil que no os venere
Mi devoto corazon.
Vos no tiritais de frio,
Porque tiritais de amor:
O què de cofas os debe
El Alma, que os ofendiò!
A remediarnos venìs
De la efclavitud mayor,

Mu-

Muriendo por mi; y al veros,
Me estoy muriendo por Vos
Tomad esse Recental,
De mi Rebaño, el mejor,
Que en mi Aldea, la moneda
Se reduce à esse vellon.
Creced para padecer,
Que aunque no sereis mayor,
Es menester que tengais,
Mas años, cuerpo de Dios.
Ay! que soy, &c.

*** *** ***

PARA LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO, QUE SE CANTARON en los Maytines de Navidad de el año de 1673.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

ELementos, aprisa, aprisa,
Corred, volad,
Y vereis la desnuda Verdad,
En Cathedra de Magestad,
Que dicta à los Elementos,
Si Discipulos fueren atentos
Las mejores Lecciones de su actividad:
Corred, volad.
1. Suspendase *la Tierra*,
Que en esta alegre Noche,
Del Sol el bello Coche
La Luz hermosa embidia,
Que sombras destierra.
Coro. Suspendase la Tierra,
1. Buelen *los Ayrecillos*
Con auras mas suaves,
Y al buelo de las Aves,
Correr ayrosos pueden
De Aromas, con grillos.
Coro. Buelen los Ayrecillos,
1. *Corra* ligera *el Agua*,
Que à Lagrimas tan bellas,
Convertirà en Estrellas
Del Sol las bellas Perlas;
Que el Niño Dios fragua.
Coro. Corra ligera el Agua,
1. *Abrasese* aqui el *Fuego*,
Que à vista de un Dios Hōbre;
El *fuego* pierde el nombre,
Pues Dios tanto se abrasa,
Que Amor le hace ciego.
Coro. Abrasese aqui el Fuego,
Tod. Vengan, vengan *los Elementos*,
Y acompañen en dulces acentos
La Musica sonòra,
Que le cantan al Sol, y à la Aurora.
Paraninfos Celestiales,
Que el Dia suspende,
Y la Noche destierra,
Cantando à Dios Gloria,
Y Paz en la Tierra.

COPLAS.

QUè peso es este de Glorias,
Que en ombros *la Tierra* siente,

Que

Que con lo mismo que oprime,
Su gravedad la enriquece?
Es *una Tierra Virgen*,
De tanto peso,
Que su valor convierte
La Tierra en Cielo.
Tierra tan alta, y sublime,
Como, si es tan eminente,
A la baxeza se abate,
De unos Brutos, y un Pesebre?
Porque al vèr que los hombres
Brutos se hacen,
Por ganarlos *en Tierra*,
Qual Grano nace.
El Ayre viste sus luces
De tanto Querube ardiente,
Respirando ambar le sirve
De ayrosa Carroza leve.
Y al baxar en sus brazos,
Ligeros parten,
Y juzgan el camino
Por cosa *de ayre*.
De DiosHombre los alientos,
Que *Auras* vitales ofrecen,
En vida de un Dios, retornan
La vida, que *al ayre* beben.
En la Region del Viento
Luce el Dios Niño,
Pues le adornan *los ayres*
De crespos rizos.
El Agua embidiosa, ò vana,
De vèr sus Ojos *dos fuentes*,
Perlas, y Cristal desprecia;
Porque en su llanto los vence.
Al agua Dios se arroja,
Y nace llorando,
Para labar *con Agua*
Nuestros pecados.
Agua, à mano, ofrece al hombre
En las Lagrimas que vierte,
Porque en este Espejo *de Aguas*,
Componga su vida al verle.
En el Agua retrata
Dios sus deseos,
Pues para remediarnos,
Viene corriendo.
El Fuego, centro de Rayos,
Deste amor *al fuego* Fenix;
De abrasar, y de lucir,
Mejores lecciones debe.
Si para *arder*, *el fuego*
Busca materia,
De este Niño, en el Pecho,
La hallarà eterna.
Bien puede *el Fuego* alabarse,
Que al Dios, que oy nace, parece;
Pues por Dios, y por Amante,
Es Fuego el Niño dos veces.
Què se abrasa la Tierra,
Què se arde el Cielo,
Y Angeles en el Ayre
Tocan *à fuego*.



PARA

PARA LOS MAYTINES DE NAVIDAD DE EL AÑO de 1673. que se cantaron en la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de Alcalà.

VILLANCICOS

PARA LA KALENDA.

ESTRIVILLO.

Zagales, venid, y notad
Los Divinos estremos,
Que incluye un Portal.
Zagalejos, venid, atended,
Los humanos estremos,
Que encierra Belèn.
Escuchad, Zagales, la voz,
Que estremos publica,
Que se juntan oy.
Zagalejos, llegad, y advertid,
Los estremos, que ofrece
La Noche felìz.
Ved entre Tablas de Luz:
Essos son los estremos,
Ser Cuna, y ser Cruz.
Venid, corred, esperad,
Essos son los estremos,
Corred, y parad.
Zagalejos, venid, y notad,
Los Divinos estremos,
Que incluye un Portal.
Mirad, y al vèr, suspended:
Essos son los estremos,
Del cegar, y el vèr.
Zagalejos, notad, y atended,
Los humanos estremos,
Que encierra Belen.
Madre, y Virgen, Alva, y Sol:
Essos son los estremos,
El Fruto, y la Flor.
Ved Sol, y Escarcha en Belèn:
Essos son los estremos,
Helarse, y arder.
Coro. Zagalejos, llegad, y advertid,
Los estremos, que ofrece la Noche feliz.

COPLAS.

Ved oy à un Grãde escondido,
A un Niño ved descubierto:
Cuerpo de Dios en su Alma,
Alma de Dios en su Cuerpo.
Todos. Ved los estremos,
Que oy comprende Mar ancho,
Pesebre estrecho;
Y la Gloria es el golfo,
La pena el Puerto.
El Campo estendiendo Nieves,
El Portal brotando incendios,
Tiene el corazon de Agosto,
Muestra la cara de Enero.
Tod. Ved los estremos,
De los Cielos cantando,
Ayres gimiendo;
Y en el tiempo cerrado,
Portal abierto.

En

En el Cielo, y en la Tierra,
Habitante, y Estrangero,
El descanso, la fatiga,
En su Patria es su destierro.
Todos. Ved los estremos:
Levantarse la Nieve,
Ceñirse el Fuego;
Y en la yà media Noche,
El Sol entero.
Yà Humanado, yà Divino,
Tiene Niño, tiene Eterno,
Entre Pajas, entre Estrellas,
Tiempo poco, mucho tiempo.
Todos. Ved los estremos:
Su principio, no hallarlo,
Su fin, no haverlo,
Que su tiempo es sin fines,
Su edad, sin medios.
Pequeño se hace el Gigante,
Gigāte me hace el Pequeño;
Quando me ama, cae en Tierra;
Si le adoro, toco al Cielo.
Todos. Ved los estremos:
El en mi se anonada,
Yo me engrandezco:
Es su Amor Pobre Tierra,
Mi Amor es Cielo.
Desde lexos conocido,
Y desde cerca encubierto,
De unos Reyes, por lo mas,
De unos Brutos, por lo menos.
Todos. Ved los estremos:
A esta parte Cayados,
A essotra, Cetros,
Mula, con humildades;
Buey, con alientos.
Triste nace, alegre muere,
Yà tiritando, yà ardiendo,
Azia dentro, y àzia fuera,
Entre llamas, y entre yelos.
Todos. Ved los estremos:
Que se casan esquivos;
Se juntan Tiernos,
En suspiros, y llanto,
El Agua, y Fuego.

OTRO VILLANCICO.

INTRODUCCION.

Porque muy crudo el Diciēbre
Quiso preciarse de guapo,
Lo festivo desta Noche
Darle vaya ha procurado.

Estrivillo.

Vaya
De vexamen, vaya;
Lleve el Diciembre, lleve,
Pues ossado conjura su Nieve;
Lleve.
Pues del Sol la Artilleria
Echando yà Rayos viene, lleve,
Burlandi, burlandillo la Nieve.
Y si por quedarse en blanco,
Que es passion suya dixere,
Quando se mire corrida,
Descubrirà lo que siente: Lleve.
Y pues la Noche es tan fria,
Con la vaya en calor entre:
Lleve,
Burlandi, burlandillo la Nieve.

COPLAS.

Si preciandose de crudo
El Ibierno, con porfia,
A un Niño Dios desafia,
Por verle que està desnudo;
Pues

Pues con enojo sañudo,
Rigores contra un Sol mueve:
Lleve burlandi, &c.
Si porque mira en el Prado,
Que el mas ossado arroyuelo
Se queda, al verle, hecho un yelo,
Y de colera pasmado;
Quiere de su escarcha armado,
Que el Sol sus desdenes pruebe:
Lleve, &c.
No por sus locas rencillas
Vea al Pastor entre pajas,
Si por Tierra sus Obejas,
Por el Cielo las Cabrillas;
Y si à tantas maravillas
Se opone su furia aleve:
Lleve, &c.
Temple de su ingrato aliño
Necios, crueles desayres,
Y no quiera que en los ayres
Le dèn el soplo à este Niño;
Y si hace el nevado Armiño,
Que su crueldad se renueve:
Lleve, &c.
No al Heno su cama blanda,
La Nive sabanas tienda,
Aunque en tan cruel contienda
Parece nieve de olanda;
Y si su rigor no ablanda,
Y hace al punto lo que debe:
Lleve, &c.
Mas si de pagar no trata
Los Cristales, que codicia,
Mandarà el Sol de Justicia,
Que los restituya en plata;
Y si su frialdad ingrata
Rizos moncayos conmueve:
Lleve, &c.

(†)

OTRO VILLANCICO.

CON ALUSION A LOS Coches de camino, que antiguamente havia en Alcalà.

INTRODUCCION.

EN un Coche de Alcalà,
Dos Licenciados, que son
Theologos de conciencia,
Vàn à vèr al Niño Dios.
Con ellos vàn dos Beatas,
Destas, que à un Predicador
Le censuran, porque saben
Latines de la Pasion.

Estrivillo.

CUydado, cuydado,
Que à Belèn han llegado;
Y un Theologo admirado,
Dixo, quando en Dios repara:
Theol.1. Si Adàn, Señor, no pecàra,
No te viera yo encarnado.
Dixo el otro Licenciado:
Theol.2. Aunque Adàn jamàs pecàra,
Me persuado à que se obràra
Del Verbo la Encarnacion.
Atencion, atencion,
Que deste Mysterio formaron
Question.
Atencion,
Que en cada Beata se vè su opinion.
Atencion,
Que yà que no llevan què hacer Colacion,
Le dieron al Niño,
Sic Argumentum, en vez de Turron.

Atencion,
Que no es *Question de Nombre*,
Que es *Question del Verbo*, esta
Question.

COPLAS.

Theol. 1. SIN haver pecado el
Hombre,
No encarnàra el Verbo, no,
Que fuera ocioso lo humano,
Sin glorias de Redemptor.
Dixo la Beata,
Que es de esta opinion,
Frunciendo la boca,
Y en Typle la voz:
Beat. 1. *Ergò sequitur*, que por la
culpa,
Como admirado,
Dixo al vèr la Serpiente,
Dios: *Verbum caro*!
Theol. 2. Sin pecar el Hombre, el
Verbo
Encarnàra, que al favor,
Le obligàra el ser Amante,
Yà que no la Redempcion.
Dixo la Beata,
Que es desta opinion:
Beat. 2. *Ergò sequitur*, que por
amarnos
Naciera el *Verbo*,
Y el *bonæ voluntatis*
Cantàra el *Cielo*.
Theol. 1. No encarnàra, si en la San-
gre
No diera al hombre el perdon;
Porque si Amor es fineza,
Penar amando es mayor.
Dixo la Beata:
Beat. 1. *Ergò sequitur*, que no en-
carnàra,
Pues fuè gran lustre,
Agnus Dei, con *quitolis*
Peccata Mundi.
Theol. 2. Sin las penas, encarnàra
Por Amor; y es tal su ardor,
Que el no padecer tormentos,
Fuera mas cruel Passion.
Dixo la Beata:
Beat. 2. *Ergò sequitur*, que Humano
fuera,
Y el *Incarnatus*
Oy se viera en el *Credo*,
Sin el *Pilatus*.
Theol. 1. Sin redimir no encarnàra,
Porque la humana porcion,
Para amar, no fuè precisa;
Sì, para amar con dolor.
Dixo la Beata:
Beat. 1. *Ergò sequitur*, que no na-
ciera,
Sin haver sido
Su Turron *dulces Clavos*,
Y *dulce Lignum*.
Theol. 2. Sin redimir encarnàra,
Por la experiencia en que viò,
La Deydad lo que es afecto,
Con ansias de un corazon.
Dixo la Beata:
Beat. 2. *Ergò sequitur Deus incar-
naret*,
Porque *in æternum*
Tengo al *AVE-MARIA*,
Dominus tecum.
Theol. 1. Sin padecer no encarnàra,
Por la experiencia de Amor;
Pues para amar sin las penas,
Bastaba quedarse Dios.
Dixo la Beata:
Beat. 1. *Ergò sequitur*, que no en-
carnàra

Sin

Sin los oprobios,
Y no huviera *Ecce Agnus,*
Sin *Ecce Homo.*
Theol. 2. Si encarnàra, que aunque el *Verbo*
Fuè amante, no se obstentò
En amar mas infinito,
Que en la hypostatica Union.
Dixo la Beata:
Beatr. 2. *Ergò sequitur*, que siempre fuera
Dios adorado,
(*Positum in Præsepio*)
De Justo, y Pastor.

OTRO VILLANCICO.

INTRODUCCION.

EN el Portal de Belèn,
Viendo à Dios, que habla en en Sì mesmo,
Y que yà no habla por sombras,
No dexan entrar los Negros.
Con el tiempo, que es festivo,
Se han de vèr raros sugetos;
Que aunque vienẽ embozados,
Todo lo descubre el tiempo.

Estrivillo.

1. DE festejo vaya,
2. Vaya de festejo,
Que en la Noche, que Dios ha nacido,
Son locos los cuerdos.
1. Que llegan,
2. Que salen,
3. Que aguardan.
4. Silencio,
Que oy hace mudãzas el Mũdo,
Y es quien hace el son, el Cielo.
1. Aqui del buen gusto.
2. Suene el Instrumento,
Todos. Que en la Noche, que Dios ha nacido,
Son locos los cuerdos.
Francès. Con Tono à la Francesa
Veni todo Monsieur,
A celebrar la Noche,
En que naciò JESU:
Lantururù, lantururù,
Lantururù, lantayrù.
Gallego. Tocay, Galeguiño,
Pus aun que Deus Niño
Està en Pesebriño,
Soy yo el Animal,
Y andese la Gayta por el Portal;
Pregono, que en varios modos
A Dios han de festejar;
Y mandase pregonar,
Para q̃ venga à noticia de todos;
Es cierto que Dios gusta
Destos festejos,
Que *es de Dios la voz*, dicen,
La voz del Pueblo.
1. Que la Noche, que Dios, &c.

COPLAS.

1. UN Soldado soy, q̃ à nadie
He muerto, ni Dios lo quiera,
Y oy, que el Cielo nos dà Paz,
Con todos hablo de Guerra.
2. Dexe de ser Soldado,
Mude de Ciencia;
Y pues no mata à nadie,
Medico sea.
Un Poeta soy, Dios mio,

Que à veros, de lexas Tierras,
Vengo à piè, que los Discretos,
No es razon q̃ andè con Bestias.
Esta vez, el Poeta,
Muy mal lo juzga,
Porque Dios es Discreto;
Y trae su Mula.
Fran. El Verbo se ha humanado,
Y al vèr à Dios, se ha dado
El Diablo à Bercebù:
Lantururù, &c.
Galleg. Si Deus in Pallas yace,
E sendo Perla nace,
Mas fino, que un Coral;
Andese la Gayta por el Portal.
1. Yo, Dios mio, soy un Sordo,
Tanto, que no ay en la Iglesia
Quien tenga menos oìdo,
Ni quien tenga mas oreja.
2. Este Musico sordo
Canta muy recio,
Y es, que por su oìdo
Juzga el ageno.
1. Dios mio, si à quitar manchas
Naceis, por vuestra clemencia;
Yo soy Don Quixote, y ando
Siempre con la Mácha acuestas.
2. Si el Quixote Aventuras
Busca, y empressas,
La Aventura esta Noche
La tendrà buena.
Franc. Tocay, Monsieur Guillermo,
Que por que Diou se duermo,
Le canta el Boy la mù:
Lantururù, &c.
Gallego. Tocay, Dominguiño,
Que es Deus Galleguiño,
Pois nace sin un ral;
Andese la Gayta, &c.
1. Señor, mi zelo esta Noche
Unos *Pollos* os presenta;
Porque soy *Marta*, aunq̃ todos
Oy por Maria me tengan.
2. Esta Pastora, en Typle,
Quando presenta,
Pone poco, aunque mucho
Lo cacarèa.
1. Yo, Dios mio, soy Juan Lanas,
Dicen gasto mucha flema,
Yo digo, que no la gasto,
Que es la causa de tenerla.
2. Viendo al Niño, que duerme
Sobre las Pajas,
Sus Llamas al Cordero
Le diò Juan Lanas.
1. Yo, Señor, soy un *Pastor*,
Como bien mi voz *lo muestra*;
Que en el Libro del Becerro
A cantar Solfa me enseñan.
2. No sè por què le alaban
Tanto à este Mozo;
Treinta puntos alcanza,
Y es todo en gordo.
Fran. Monsieur, muy bien pudieras
Vender las Ratoneras
Por Caxas de Alajù:
Lantururù, &c.
Galleg. Gaytero, en Belèn,
Tacay à meu Ben,
Que chora mi mal;
Y andese la Gayta, &c.

OTRO VILLANCICO.

Estrivillo.

1. EL Simple se tenga,
2. El Docto se aguarde,
1. Que el que sabe mucho,
2. Que el que menos sabe,

Es

Es bien que declare,
Que Dios es yà Hombre,
Que es Niño el mas Grande.
1. Quita, Simple,
2. Quita, Docto,
1. Que es mia la Noche,
2. Que la Noche es mia.
1. Afuera,
2. Afuera,
1. Que los Enigmas se hicieron
Porque el Simple no lo entienda.
2. El Ignorante no es bobo,
Hablando en su conveniencia.
1. Quita, Simple,
2. Docto, quita,
Que es mia la Noche, &c.

COPLAS.

Doct. LA Estrella de mas luces,
Que es de Jacob Estrella,
Yà amanece en las sombras,
Que por Luz aguardaban mas tinieblas:
Y aquel Lucero,
Desvanecido en Ayre,
Parò en el Fuego.
Simple. Dios mio, bien conozco,
Que venìs à la Tierra
Para alumbrar al Hombre,
Que ciego, no acertaba vuestras sendas,
Y es bien mirado,
Que à la verdad, havia
Mil embarazos.
Doct. Yà la sed mas ansiosa
Se mira satisfecha,
Porque el Cielo abundante,
Dulce rocìo dà con mano inmensa:
Las Nubes buelven,
Con mysteriosa lluvia,
La Tierra fertil.
Simpl. Vos, Señor, como visteis;
Que toda mi cosecha
Se cifraba en abroxos,
Venìs à que dèn frutos mis malezas:
Y el Niño dice,
Que tambien nace en Paja
Para los Simples.
Doct. Yà gozamos del tiempo;
En que el Tygre, y la Obeja,
De un Manjar sustentados,
Se han de sentar iguales à la Mesa;
Y no se dude,
Que una Paz, y un Sustento
La Lluvia influye.
Simpl. Vuestra Venida al Mundo,
Nos dà amistad eterna;
Que hasta aora reynaba,
Aun en la disension, la diferencia:
Y pues sois el Verbo,
Perdonad à este Simple,
Sino es Compuesto.
Doct. Yà la desnuda Vara
Produce la Azucena,
Que aguardaban las Flores,
Como quien ha de ser su Primavera;
Y es Bella, tanto,
Que merece el Renombre
De Flor del Campo.
Simple. En que sois Rey, no ay duda;
Que assi me lo revelan

Mu-

Mudas voces, que al Alma,
Parece, que dominan las Potencias:
Y en tal Mysterio,
Soy por ser revelado,
Simple, y Gallego.

PARA LA CAPILLA REAL DE SU MAGESTAD que se cantaron en los Maytines de Navidad, del Año de 1673.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

Prodigio, prodigio!
Milagro, Portento!
Que dos Soles ay,
El uno en la Tierra,
Y el otro en el Cielo.
¡Y qual hace excesso?
El de la Tierra consigue el trofèo.
Por què?
Yo lo dirè.
Diga, que es milagro:
Oyga, que es portento,
Que el del Cielo en la Tierra se forma,
Y el de la Tierra se forma en el Cielo.
Con que tenemos
Dos Soles lucientes,
El uno en la Esfera;
Y el otro es el Verbo.
Y sin competir, compitiendo,
Cada qual de sus gracias
Forma un concepto.

COPLAS.

NAce el Sol, para que el Hõbre
Goze en radiantes reflexos,
Con sus luces la alegria,
Con sus rayos el aliento.
Nace Dios, y apenas nace,
Quando en Divinos *efectos*,
Al Hombre *amante ilumina*,
De tantos borrones negros.
Y sin competir, compitiendo,
Cada qual de sus gracias
Forma un concepto.
El Sol las cumbres adorna
De sus dorados incendios;
Dando à las Flores fragancias,
Y à lo animado consuelo.
Dios, con Celestial *influxo*,
Mejora los lucimientos,
Dando vida, à quien la Muerte
Hizo esclavo, por sus yerros:
Y sin competir, cõpitiendo, &c.
Si el Sol por Madre à la Aurora
Tiene al nacer, en el Cielo,
Y llorando perlas, và
Su resplandor previniendo:
Dios, en Maria, eligiò
Aurora mejor, pues vèmos,
Que ni anteceden, ni siguen
Sombras à su nacimiento:
Y sin competir, compitiendo, &c.

Al

Al Sol debe el Mundo tanto,
Como dice el Universo,
Pues Padre Comun le nombra
Tanto generoso efecto.
A Dios nacido, la Gracia,
Y la Libertad debemos,
Sol de Justicia, que luce
Para el malo, y para el bueno:
Y sin competir, compitiendo, &c.

OTRO VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

NAce Dios, y nace à Penas,
Quando yà llora un desdèn;
Mas si de amor ha nacido,
Ensayese à padecer.

COPLAS.

VIendo que nace sin Cuna,
Dixo agudo un Bachillèr:
Yo no sè para què quiso
Ser Carpintero JOSEPH.
Viendole dixo un Vizcayno:
No es mi Paysano, pardiez,
Que en Tierra, que tiene yerro,
No quiere JESUS nacer.
Viòle llorar un Tudesco,
Y enamoròse, harto fuè,
Teniendo en los ojos agua
Que le pareciessen bien.
Dixo alegre un miserable:
Gusto de verle nacer,
Que en solo sus Mandamientos,
Mucho que guardar tendrè.
La Mula muy enfadosa,
Dixo: Yo à Madrid me irè,
Que allì solo por sus Mulas
Riñen los Hombres de bien.
Cavalleros Toreadores,
Con fervor mirando al Buey,
Del Padre Nuestro rezaban
El no nos dexes caer.
Un Cojo despavilado,
Dixo con grande altivèz:
Yo le diria un donayre,
Si me quisiera dàr Pie.
Viendo lo que pide el Cojo,
Dixo Anton, un Portuguès,
Aì tengo un Libro de Versos,
En el qual hallaràs Pie.

OTRO VILLANCICO.

Estrivillo.

PPastores, escuchad,
Atonitos oìd,
La Musica Sonora
De Amante Seraphin.
Escuchad, escuchad,
Oìd, oìd, oìd,
El animado bronce,
Que en sonoro Clarin,
Alegre nos convoca,
Nos incita felìz,
A la dicha mayor,
Al heroyco festin:
Que à un Dios recien nacido,
Hacen sin competir,
Pastores, ciento, à ciento,
Angeles, mil, à mil:
Venid à Belèn,
Venid, venid, venid,
Vereis en un Pesebre
Al que bordò de Estrellas el
Zafir.

EN-

ENDECHAS.

EN el Nevado Pàramo
De Belèn el Feliz,
Nace Dios tan Pacifico,
Que à Sì se excede, si compite à Sì.
Siendo Inmortal, el Habito
Mortal quiso vestir;
Y siendo Rey Magnifico,
Al Mundo esclavo, le parece vil.
Como es Amante Unico,
Generoso Adalid,
Del impulso Diabolico
Triunfa, aun antes que llegue à competir.
Exemplo dà su animo
De humildad, pues allì,
Se mira en corto circulo,
El que Tronos ocupa de Zafir.
No se arriesga por meritos
Del humano infeliz,
Que los Monarcas Inclitos,
Por quien son, deben premios repartir.
Què fuera de los miseros,
Aquien genio sutil
Engañò en triste vinculo,
Si aguardàrà los meritos de mi?
O MARIA, Basilica
Del Verbo! pues aì
Le tienes: los Catholicos
Monarcas, logren de tu ruego el fin.
Y vosotros, ò Rusticos
Pastores, el festin
Celebrad con el Tympano,
Hymnos cantando al Hijo de David.

OTRO VILLANCICO.

Estrivillo.

OYgan, oygan la Xacarilla,
Oyganla, y si quieren oirla,
Veràn que viene esta Noche
Al Portal, como nacida.
Atiendan,
Escuchen,
Oiràn maravillas;
Que aunque es de Niño la Historia,
Es tan Hombre quando nace,
Que querer decir sus hechos,
Es la vida perdurable:
Atencion, escuchen
Si quieren que cante.

XACARA.

ZAgalas, y Zagalejos,
Oygan, escuchen, atiendan;
Que quiero, estimo y adoro
Sol, Hermosura, y Belleza,
De un Niño, Jesvs: què gracia!
Que tirita, que gorgèa,
Entre el Heno, entre las Pajas,
A rigores, à inclemencias,
De la Nieve, de la Escarcha,
Del Ayre que el Yelo engendra,
Quaxando arroyos, y fuentes
De Plata, Cristal, y Perlas.
La Hermosissima Zagala,
Madre suya, Virgen Bella,
Palma, Oliva, Fuente, Cedro,
Alva, Luna, Sol, Estrella.
La que en su Parto: què risa!
Fuè la Aurora: cosa nueva!

Que

Que diò al Mundo buena Pascua,
Un Sol Infante, *& in Terra.*
Què Belleza ! què Blancura!
Leche, Jazmin, Azucena:
Ay què Ojos! què Pestañas!
Oro, Luces, Rayos, Flechas.
Afuera, que los Armiños
Hacen frente de Vanderas,
No ay que resistirse: al Arma,
Viva, Reyne, Triunfe, Venza.
Què Boca! buena partida:
Què aliento! mucho, aunque tiembla,
Què respira Azàr! no es esso,
Que no es Azàr lo que alienta.
No prosigo en el Retrato,
Que le harà el pincel ofensa;
Mas al verle Tamañito,
Què mucho que me le atreva?
Ay què tropa de Zagales
Por el Portalejo entran!
Unos brincan, otros saltan,
Todo es juegos, todo es fiestas.
En Tropelìas alegres,
Unos à otros se atropellan,
Qual se empina, qual se baxa,
Qual le adora, qual le besa.
Hasta en el Ayre las luces,
Corren brillantes parejas,
Los Luceros, luminarias,
El Firmamento, Palestra.
Felìz Noche, Buenos-Dias,
Parto à Luz, Alva Risueña,
Hombre Dios, su Madre Virgen,
El Diablo està que rebienta.
Bien venido, Vida mia,
MARIA, sea enhorabuena;
Y con esto à Dios discurso:
Alto, recoger las Velas.

VILLANCICO DE Negros, en Metafora del Juego de Damas.

INTRODUCCION.

Viendo en el Portal las Negras,
Que se mezclan con las Blancas,
De Blancas, y Negras quieren
Formar un *Juego* de *Damas*.
Sobre *Jugar una Pieza*,
Tuvieron cierta baraja,
Y Joseph, que es Carpintero;
Quiso hacer *el Juego Tablas*.

Estrivillo.

1. Flasiquiya,
2. Antoniya,
3. Què tenèmo?
4. Què quelèmo?
1. *Que Juguemo;*
A laz Damaz, con Branca Veya;
Que tan Dama zamo como eya.
2. Din, din, din,
Quezà la flor del Ollin:
1. Don, don, don,
Que la gala ze yeva el Calbon;
3. Ten, ten, ten,
Que zà la flor de Zaltèn,
Con Manto de humo,
Y puntiya
De Motiya,
Que traxo de Angola.
Vaya, vaya de Juego, Ziola;
Y dèmole un Tlez al Niño, que yola.
1. Con la Noche que zà tiniebla,
Tura la Branca se ha buelto Negla.

2. Con la nieve, que el frio arranca,
Tura la Negla zà buelto branca:
Vamo andando,
Y jugando,
Pol diveltiyo,
Al Plimiyo,
Que zà yorando,
Y tembrando:
Ziendo Zol, que zà entre llamaz.
1. Vaya, vaya de *Juego de Damaz*,
Y zea la fiezta de Neglaz, y
Brancaz.
2. Vaya de Juego, Ziola:
Y demozle un Tlez, &c.

COPLAS.

JUguèmo en tanto que ezcampa,
Alaz Damaz, Antoniya,
Y no haga tlampa, Branquilla,
Polque Diozo vè laz tlampaz.
De Dama la Negla campa,
Aunque blanca, no ze alegla,
Engañal quiele à la Negla,
Y le hacemo la mamola.
Vaya, vaya de Juego, Ziola,
Y demozle un Tlez al Niño, que
yola.
Zi *en zoplal Dama* ze emboba,
De tuntiya cobla fama,
Que zà *zi zopla la Dama*,
Carrillos de Monja boba.
Diozo nace en poble alcoba,
Polque yo la Gloria yeve,
Y zegun zomo de Nieve,
Palezemo Cantimplola:
Vaya, vaya, &c.
De Branquiya que zà franca;
Zaldràn loz intentoz vanoz,
Puz anque *gane doz manoz*,
No ha de yevar *ni una branca*.
Polque Negla en Zalamanca,
Con el Plimo Eztudiantiyo,
Que zà de colol Negriyo,
Aplendimo la fullola:
Vaya, vaya, &c.
Turu Juego ha dado buelta,
Y *en laz Damas*, la Negliya,
Como zà con mazcaliya,
Palece *Dama encubielta*.
Jezuza en Zol dezembuelta,
Y el Buey, que ziente calol,
Zaca zuz puntaz al Zol,
Que palece Calacola.
Vaya, &c.
Antoniya, zi repala,
Que no ha de ganal, al vielte,
Zi en Jugà tiene la zuelte,
Tan negla como la Cala.
La Branca viene de mala,
Y à la Negla, en el Portal,
Zolo pol hacel labial,
Eztolnuda la Paztola.
Vaya, &c.
Comelèmo Zin peldel,
La Dama, que branca yeva,
Que tambien foy Dama Eva,
Cando *peldiò pol comel*.
Diozo, que yola pol èl,
Zegun hallò la feè humana,
Paleze que la Manfana
Zà con fumo de febola.
Vaya, &c.
Coblando en el Juego fama,
Flazica *à zel Dama yega*,
Que zolo pol burla, y juega
La Negla puede *hacel Dama*.
Zi zopla, enciende la yama,
La Dama de monicongo,
Y zà el Colol de mondongo,
Que palecèmo amapola.
Vaya, &c.

Juguemo, Plima, con modoz,
Que Jezuncliza za legla;
Tzi peldiò branca, y negla,
Diozo *ha de pagal* pol todaz.
Nuezo Reye ez de loz Godoz,
Y zà con la mano franca,
Que *pol la Negla, y la Branca*
Paga el Niño de la Bola.
Vaya, vaya de juego, Ziola,
Y demozle un tlez al Niño, que yola.

VILLANCICO.

GALLEGO.

INTRODUCCION.

EN el Portal, los Gallegos,
Hicieron su Rancho aparte,
Porque siempre son amigos
De dormir en los Portales.
Domingo andaba buscando,
Para dàr principio à un bayle,
Castañuelas, y la Mula
Le diò tres, ò quatro pares.
Quando dixo una Gallega,
Sin zapatos, y con guantes,
Con un rostro de un demonio,
Y con una voz de un Angel:

Estrivillo.

QUe bulire, bulire, buliria,
Que bulire, con ò Rey de Galicia:
Ay, Galeguiña,
Tocay la Gaytiña,
Poy que es garridiña
De ò Reye la May.
Ay folijay, folijay, folijay:
Ay, Galeguiño,
Quitay zapatiño;
Non despierteis con ò ruido à meu Niño.
Quedito, Gaytero,
Que dorme ò Cordeyro;
Y à ò Reyna la queyro
Decir la Cantiña:
Que bulire, bulire, buliria,
Que bulire, cò ò Rey de Galicia.
Quedito cantay,
Pasito baylay:
Ay folijay, folijay, folijay:
Queditiño,
Non despierteis con ò ruido à meu Niño.

COPLAS.

1. ALegres los Galeguiños,
Principio à ò bayliño dàn.
2. Y ò Santo, que es Carpinteyro,
Los quiere echar el compàs.
1. Delante de ò Rey, Domiño,
Sacarvos queyro à baylar.
2. Si sacareis, pois que vous
Lo fais tudo, pur sacar:
1. Ben pode intrar todo ò Mundo
A ò bayliño de ò Portal.
2. Si, pois que cando Deus naice,
Todo ò Mundo bolta day.
Quedito cantay,
Pasito baylay:
Ay folijay, folijay,
Queditiño,
Non despierteis con ò ruydo à meu Niño.
1. O Rey poi blanco, è rubiño,

Parece ù Sol Alemàn.
2. Par Deus, quei merece ser
Reyna de España sua May.
1. Sen dubda ò vento Galego
Oy se ha intradou à folijay.
2. E pensa quei toca Gaytas,
Pois tudo se và en soprar.
1. Domiño, as caras cheva
O fero vento que fay.
2. Domiña, si te chevàra
La tuya, quey dicha mais!
Quedito cantay,
Pasito baylay.
1. Mirad, que en ò Portaliño
O Rey en pallas estay;
2. Si chora Deus por el home,
Quien ha visto tai Por-tai?
1. Domiño baylay con ò Boy;
2. Naon queyro, quey en boltear,
De Domiño à Dominguiño
Poca diferencia vay.
1. Facendo gran cortesia,
Fin Domiño à ò bayle day,
E con muyta reverenza,
Chamò à ò Rey, Paternidad.
Cor. Quedito cantay,
Pasito baylay:
Ay folijay, folijay; folijay, que ditiño,
Non despertеis con ò ruido à meu Niño.

PARA LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO, QUE SE CANTARON en los Maytines de Navidad de el año de 1674.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

1. UN Pastor, y un Estudiante
En Belèn tiené contiẽdas,
Que los Pastores no hacen
Buenas migas con las Ciencias.
2. Los Latines del Gorron
El Pastor los interpreta;
Porque la Lengua Latina
La entiende, como la Griega.

Estrivillo.

OYgan, oygan, que empiezan,
Que en la Noche, que el Verbo ha nacido
Latines, es fiesta:
1. Salga el Estudiante:
Estudiant. *Adsum.*
2. Y el Pastor, què quiere?
Pastor. Fiesta.
1. Quien es el Domine?
Estudiant. *Ego.*
2. Yà el Verbo ha nacido?
Estud. *Etiam.*
Todos. Suene la Gayta, solo me suena:
Oygan, atiendan,
Solo me suena la Gayta Gallega;
Oygan, y atiendan,
Que esta Noche los Cuerdos son

son Locos,
Y và cada uno siguiendo su tema.
Suene la Gayta, &c.

COPLAS.

Estud. SUM Scholasticus pauper
A nativitate mea,
Et accepit Doctorarum,
Civitas Salamanquesa.
Past. Esso es decir, que la Mula
Viene manca de una pierna;
Y que el Buey està muy viejo,
Pues anda con la Muleta.
Tod. Lo que me suena, &c.
Estud. Qui dat nivem, sicut lanam,
Cayò del Cielo, *& in Terra,*
Veritatem dico vobis,
Habemus requiem æternam.
Past. Esso es decir, que està elando,
Y que el Buey es una Bestia;
Pues se viene con Bonete,
Pudiendo entrar con Montera.
Tod. Lo que me suena, &c.
Estud: Dominus tecum dicebis,
A Flasica de Guinèa,
Cum quibus, & nostras voces,
Cantabis cum Cantinela.
Past. Si el Buey truxo perēdégues,
Tambien quiso la Muleta,
Que es Calandria de Balàn,
Cantar tono à la Chamberga.
Tod. Lo que me suena, &c.
Estud. Per Christum Dominum nostrum,
Maria es la Luna Bella,
Aurora es Regina Mundi,
Qui tecum vivit, & regnat.
Past. La Astrologia lo dice,
Que si crece, ò que si mengua,
La media Luna del Cielo,
Se parece à la otra media.
Tod. Lo que me suena, &c.
Estud. Domine, inter inocentes
Guardabis gargantam meam;
Que morietur in Latine,
Porque Herodes no lo entienda.
Past. Esso es decir, q̃ à los Yernos,
Que se les mueren las Suegras,
La Noche de Navidad,
Consiguen dos Noches Buenas.
Tod. Lo que me suena, &c.
Estud. Christus natus est, Pastores;
Vidimus ejus Stellam,
Si tu vis laudare mecum,
Manducabis sopam meam.
Past. Quando Dios llora, se hacen
Una sopa las Estrellas,
Porque Dios no hace Pucheros
Para Gorrones de Ortera.
Tod. Solo me suena, &c.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

1. LA Mula, y el Buey, que estaban
La Noche Buena de Gorja,
Reconociendo Animales,
Salieron los dos de Ronda.
Que yola,
El que es necio se esconda,
Que yo,
No le coja la Ronda.

Estrivillo.

2. LOS Brutos se guarden,
3. Las Fieras se escondan,
Por-

Porque el Buey, y la Mula esta Noche
Tenemos de Ronda.
2. Ola.
1. Que no ha de librarlos
De que los conozcan:
2. Ni al *Tygre* sus fueros,
3. Ni al *Leon* su Corona.
4. Ola,
Que de noche pretenden las Fieras
Parecer hermosas.
2. Ola.
1. Paren.
2. Miren.
3. Tengan.
4. Oygan.
1. Ola,
Que à la Mula, y al Buey esta Noche
Tenemos de Ronda.
2. Ola,
Atencion, que le prenden por Bruto,
Si alguno se emboba.

COPLAS.

LA primera que encontraron
Fuè la *Serpiente* engañosa,
Que para las Colaciones,
Salia à vender *sus Roscas*.
Que yola,
El Diablo que las coma;
Que yola,
Ni las meta en la boca.
Por vèr al *Tygre* manchado,
No le dexò entrar la Ronda,
Porque no ha de entrar con manchas,
El que mirar à Dios logra:
Que yola,
Que mis manchas Dios llora;
Que yola,
Vaya el *Tygre* con mosca.
La *Mula*, y el *Buey*, à Coros,
Muy gordas Letras entonan;
Que todos los *Aaima'es*
Tienen las *Letras* muy *gordas*.
Que yola,
Que es la Mula Doctora;
Que yola,
Con ninguno se ahorra.
Las Fieras de aquellos Montes,
El vèr à Dios Hombre logran,
Porque à titulo de *Fieras*,
Consiguen el ser dichosas.
Que yola,
Que es la Marta Piadosa:
Que yola,
Con el Niño, que llora.
La *Mula* viendo al Cordero,
Que naciò de una *Paloma*,
Sobre las Pajas, que bastan,
Se comiò las que le sobran.
Que yola,
Dexenla que las coma:
Que yola,
Pues el *Buey* no las monda.
De Presente una Colmena
Llevò al Portal una *Ossa*,
Y esta Fiera par a Dios,
Tuvo mas miel, que las otras.
Que yola,
Cayò en la miel la sopa;
Que yola,
Que lamer tienen todas.
La *Pollinita* de Egypto
Saliò suspirando en Solfa,
Y cantò junto al Pesebre,

Co-

Como un Gilguero de Noria.
Que yola,
Que parece que ronca;
Que yola,
Que es peor quando entona.
Alargando los pescuezos,
Entrò al Portal una Tropa
De unos, *que para cargarlos,*
Se doblan, y se desdoblan.
Que yola,
Que han medrado en corcobas;
Que yola,
Pues decir, que son bobas.
Un *Papagayo* cantaba:
Diganme, què es cosa, y cosa,
Que recien nacido passa
Por la Nieve, y no se moja?
Que yola,
Que es el Sol, y la Aurora;
Que yola,
Que es el Sol, y ella sola.
Quatro *Monas*, disfrazadas,
Cogieron los de la Ronda,
Y al tenganse à la Justicia,
Hallaron, que eran personas.
Que yola,
Burlense con las *Monas*:
Que yola,
Guardense no las cojan.
Los Brutos se guarden, &c.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

AOra, que en la Noche
Triunfante se vè el Alva,
Celebren en festejos
Victoria, que es tan clara.
Y pues vẽce oy un Niño la culpa,
Bien serà que le cante la gala,
Cytharas, q̃ autorizen sus triunfos gloriosos,
Horganos, que acompañen sus luces nevadas;
Angeles, que le canten la Gloria gozosos,
Cèlebres, que publiquen la paz deseada.

COPLAS.

DEL Alcazar del Oriente
Nace el Sol antes q̃ el Alva;
Candido, como nieve,
Fulgido, que es Luz clara,
Inclito, que es la Gloria,
Celebre, que es la fama.
En lo humilde de un Pesebre,
Oy por el hombre derrama
Lagrimas, que son Perlas,
Nectares, que nos sacian,
Angeles, que es un Cielo,
Victimas, que nos sanan.
Pariòle, quedando Virgen
Maria, siendo en sus gracias
Aguila, que se eleva,
Pielago, que se espacia,
Rèmora, que suspende,
Ancora, que afianza.
En lo breve de un Portal
Junto todo el Cielo se halla;
Ambito, que le incluye,
Circulo, que le abraza,
Syncopa, que le abrevia,
Lamina, que le estampa.
Gocese el Hombre esta Noche;
Pues Dios tan humano se halla;
Cantele dulces Hymnos,
Digale tiernas gracias,

Ju-

Jubilos le prevenga,
Cèlebre ria el Alva.
En concertada armonìa
Esta dicha celebradla,
Cytharas, que suspendan,
Horganos, que acompañan,
Angeles, que gorgèan,
Musicos, que le aclaman:
Entrad al Portal gozosos,
Vereis postrarse à sus plantas
Carmenes, que divierten,
Sandalos, que no enfadan,
Treboles, que suavizan,
Ambares, que regalan.

PARA LOS MAYTINES DE NAVIDAD DE EL AñO de 1674. que se cantaron en la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de Alcalà.

VILLANCICO

EN LA KALENDA.

ESTRIVILLO.

LAs dulces armonìas,
Que el viento suspenden,
Los mortales escuchen,
Admirados, y alegres.
Que las novedades mysterio tiené:
Porque el Sol humanado,
Viendo al Mundo tan elado,
Oy à darle fuego viene;
Y sobre un Portal, que ilustra,
Hace de su Gloria Oriente:
No tarde, venga, llegue,
Que la Tierra de arroyos se inunda,
Si à fragancias el ayre se enciende.
Que esta Noche una Flor Infante,
Al regazo del Alva flamante,
Las hojas desprende:
No tarde, venga, llegue.
Y quãdo Niño se obstẽta nacido,
Nuevo canto entonen los tres Niños,
Y al son de las Ramas,
Que el Zefiro mueve:
Ay como le arrullan!
Ay como le mecèn!
Y las obras del Señor,
A esta, que executa Amor,
Con un *fiat* solamente,
Bendigan, alaben, exalten, celebren.

COPLAS.

VAtiendo orientales Plumas,
Se abrasa de amores el Ave Celeste,
Y son al labrar el Nido,
Las Pajas Aromas, Hoguera la Nieve.
Al Amante Fenix
Dociles se humillen,

Las

Las Fieras, los Brutos, las Aves,
los Pezes.
De eterna Luz los Candores,
Al Emisferio dichoso amanece,
Iluminando Tinieblas,
Por mas escondidas, que al sueño se entreguen.
Porque reverencien,
Sus Nobles Influxos,
Los Astros, los Cielos, la Tierra,
las Gentes.
La Caricia de una Aurora,
De Noche funesta, venciendo
esquiveces,
Al Sol, Monarca del Dia,
Descubre la cara, serena, y alegre,
Y à su hermoso Oriente
Rendidos adoran (Reyes.
Profetas, Pastores, Caudillos, y
La Benignidad del año
Fecundo à los campos un Grano promete,
Que entre la escarcha se escōde
Porque le enamoran blancos
accidentes.
Y quando florecen,
Logran abundancias
Las Flores, las Hiervas, las Plantas, las Mieses.
Candida Nuve, assegura
Al Prado sediēto, la cosecha fertil
Y en deseado rocìo,
Serà vēdició de Dios lo q̄ llueve.
Su dulce corriente,
Risueñas saludan,
Las Aguas, los Mares, los Rios,
las Fuentes.
Que viene la Primavera,
Publican las Rosas, que el Valle
guarnecen;
Pero no en Abril, ni en Mayo,
Pues viene en las Telas, que viste Diciembre.
Para que se temple
Del Invierno Ayrado,
El Viento, y el Frio, los Yelos,
las Nieves.
Yà es possession la Esperanza,
Que largas edades el Cielo
previene,
Y yà dispensa una Noche,
Por males passados, venturas
presentes.
Para que se abrevien
A pesar del tiempo, (meses.
Las noches, los dias, los años, los
En la ingrata residēcia, (blece;
Amor apacible su Imperio esta-
Y aunque es Sabio, y Poderoso-
No quiere obstentarlo, solo por,
que quiere.
Al Niño Valiente,
Aclamen sus Obras,
Que viva, que venza, que triunfe, que Reyne.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

EL Alcalde de Belèn,
Con los Zagales del Pueblo,
De quantos puso à la sombra,
Previene al Sol un festejo.
Al Portal en Mogiganga,
Llegan locos de contento,
Y con el brindis, venian
Algo tiznados los Negros.

Estrivillo.

Todo el Mundo se alegre, viendo,
Que la Tierra se ha buelto Cielo:
Ay! que vaya, que vaya,
Celebrèmos al Niño, que todo
es gracias.
1. Que si mira,

2. Que si rie,
3. Que si llora,
4. Que si canta:
Ay! que vaya, que vaya;
Atencion, porque empieza
La Mogiganga.
Monsieures festejay,
La Gala de Hiesù,
Si mà tornato à Francha,
No bolveremo à più,
Muchele per Hiesu, y à su May,
Ay! mi amor, que no morreray:
Ay! que vaya, que vaya, vaya,
Y registrese toda la Mogigãga.
Yo soy Castelleno:
Naòn faleis primeyro,
Que eù soù Portugues.
No faltarà viento,
Que soy Monsieur;
Que soy Gallego;
Yo ser Vizcayno:
Aqui somo Neglo,
Con Cala de Pasqua:
Ay! que vaya, que vaya, vaya,
Que es de varios Sugetos
La Mogiganga.
Pues oyga el Rey de la Estrella,
Y si por la tonadilla,
Gusta de la ensaladilla,
Haga Colacion con ella.

COPLAS.

DE parte de Vizcaynos,
Juan Gaycoa, yo te ruego,
Juras à Dios, quites culpas,
Y no nos quites el yerro.
Sèr de Joancho paysana,
Mula, señora,
Que los dos nos calzamos
En una orma.
Pois naceis Purtuguesiño,
Naòn fagais tembrar à ò yelo,
Que estoy di veros tembrar,
Vatu à Christu, qui rebento.
El Fidalgo finchado,
Nos dà las Coplas,
Que parece à la Musa,
Que à todos sopla.
Ziolo, aunque Negla zomo,
Brànco la nieve me ha hecho
Polque à pezal del refràn,
Ay tintula zoble neglo.
Quando el Negro estornuda,
La Mula brinca,
Por pensar, que le toma
La cebadilla.
Yo, señor, vengu à amolar,
Cuchillos para Inocentos,
E con una Muela masco
A España tudo ò diñero.
Con el Francès tendrèmos
La Noche-Buena,
Si con queso, y con vino,
Dà en ratonera.
Galleguiñu, meu Señor,
Os presenta hoviños frescus,
Que vos los tengo gardados,
Deisde el outro Nacimento.
Los Gallegos los huevos
Mucho los gastan,
Pero nunca los quieren
Passar por agua.
Ay! que vaya, que vaya, vaya, &c.

VILLANCICO.

Estrivillo.

AY dulce Amor!
Arded corazon,
En dulce suspension,
Las voces, los quiebros,
El buelo, y la voz.
Suspended, parad,
Y solo se mueva

La admiracion,
En dulce suspension.

COPLAS.

POco à poco, Hermoso Niño,
Que vuestras Lagrimas Tiernas,
Tened, tened, que son Rayos,
Y las verteis como Perlas.
Fuego, à fuego el yelo aspira
Hacer al Sol competencia,
Rizad, rizad, de Cristal,
Abrasadoras Centellas.
Risa à risa, en vuestros labios,
El Alva verdores yela,
Romped, romped los Candados
De tan suaves Cadenas.
Perla à perla, vuestros ojos,
Salpican vuestra Belleza,
Verted, verted, que à racimos,
Las cogeràn las Estrellas.
Amor, amor, os obliga
A tan estraña fineza,
Llorad, llorad, que es alivio;
Esta que parece ofensa.

PARA LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO EN LOS Maytines de Navidad, el año de 1675.

VILLANCICO.

Estrivillo.

FLores, Fuentes, Aves,
Brillad, reid, cantad suaves,
Respirad, Flores,
Que la Aurora os dà luces
A media Noche.
Renaced Fuentes,
Que yà el Sol os desata
Grillos de Nieve:
Gorgèad, Aves,
Que os infunde armonìa,
La Luz, que nace.
Gorgèad, renaced, respirad,
Acentos, Risa, y Olor,
Que en vario regocijo,
Si el Sol, que nace, es Hijo,
De Flor, de Fuente, y Ave:
Es justo que oy le alabe,
El Ave, Fuente, y Flor.
Gorgèad, Renaced, Respirad,
Acentos, Risa, y Olor.

COPLAS.

AVes, à cuyo Divino
Acento, despierta el Dia:
Rendid en nueva armonìa
Gorgèos à un Dios, q̃ es Trino.
Festeje, y cante,
Saludando al Sol Infante,
De Aves numerosa suma,
Pues entre su blanca pluma;
Lo arrulla *el Ave* mejor;
Gorgèad, renaced, respirad,
Acento, Risa, y Olor.
Fuentes, pues que yà os desata
Los pies el Sol Celestial;
A silencios de Cristal,
Sucedan lenguas de Plata:
Romped el yelo,
Corred à un Portal, q̃ es Cielo,
Donde à dos Soles Lucientes
Verèis desatar dos *Fuentes*,
Que vencen yelo mayor.
Gorgèad, &c.
Flores, que al Alva naceis,
Si à la noche os desmayais;

Co

Color à su Luz cobrais,
Vida à sus Perlas debeis.
Mas dulce Vida,
A vuestras hojas combida;
Y en el Sol, que oy llora al frio,
Ofrece mejor Rocio
La Aurora de mas Candor:
Gorgèad, &c.
Ave, Flor, y Fuente alabe,
Al que al *Agua, Tierra, y Viento,*
Nace, *Risa, Olor, y Acento,*
De una *Fuente, Flor, y Ave.*
Oy nace de ella,
Y siendo Madre, y Doncella;
Ni *Ave* red la impide el buelo,
Ni *Fuente* la prende el yelo,
Ni la ultraja el Cierzo *Flor*:
Gorgèad, &c.
Flores, Fuentes, Aves, &c.

VILLANCICO.

Estrivillo.

NIño, que con tal ternura,
Sin que se haje tu hermosura,
Llorando al Cielo, enamoras:
Llora mas, llora mas,
Que es gloria vèr como lloras:
Aunque es seguro,
Que por poco que llores,
Lloras por muchos.
Lloren mas tus Ojos bellos,
Y pues lloras por mi bien;
Mal aya el ingrato, amen,
Que no se muere por ellos.

Endechas con Seguidillas.

1. DIvino Sol, que naceis
De Nacar con arreboles;
Como de mis sequedades
Sacais para la lluvia los vapores?
2. Llorad, llorad, Dios mio,
Que bien se reconoce,
Que nace vuestro llanto,
De vèr que yo no llore.
3. De la gracia el vestido
Guarnece el Alma,
Con las Perlas del llanto;
Por las Pestañas.
1. O! Como se alegra el Alva,
Al miraros tan conforme,
En desapacibles yelos,
Formar de vuestro fuego el Orizōte!
2. Del Amor à la Llama
El Yelo no se opone,
De ingrato Cierzo, al soplo,
Se encienden sus ardores.
3. Quando Dios se hace Hombre
Llora con gusto,
Porque no ay resistencia
Para sus triunfos.
1. Leve materia en las Pajas,
Para tanto fuego, os ponen,
Cedros son, pues no se enciēdē;
Y para lecho, sō de duro bróce.
2. El Amor nunca duerme;
Y por mas que se enoje,
Con el Agua del llanto
Templan al Sol sus Soles.
3. El Amor con rigor es,
Y con saetas,
Lograrà se le rindan,
No que le quieran.
1. Como entre Brutos mi Dios?
Hilo à hilo se descogen,
Perlas, que la Aurora embidia,
Cuyo precio, ni estimā, ni conocē
2. Llorando entre dos Brutos,
Perdido hallais al Hombre;
Y asi, en liquida Plata
Pagais, que se recobre.
3. No repara en el gasto,
Que es por el Alma,
Y ha de entrarle en mas costa
Lo que repara.

NOTA

NOTA.

EN ESTE AÑO PARA ESTA SANTA Iglesia compuso otras quatro Letras, las que no se ponen en este Tomo, por estàr yà en el Tomo Primero, que se imprimiò. La una està al Folio 3. que empieza: *Sacra admiracion explique.* Otra al Folio 4. que empieza: *Quieren Dulces, ò Castaña Ingerta?* Otra al Folio 5. que empieza: *Un Maestro Montañès.* Y la otra, està al Folio 17. que empieza: *Oy es entre Dios, y el Hombre.*

PARA LOS MAYTINES DE NAVIDAD DE EL AÑO de 1675. que se cantaron en la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de Alcalà.

VILLANCICO

EN METAFORA DE LOS REYNOS JUNTOS en Cortes.

PARA LA KALENDA.

ESTRIVILLO.

DEspertad, despertad, Pastores,
Aves, despertad,
Que amanece el Sol de la Navidad.

1. Hà del Cielo, hà del Orbe?
2. Quien dà voces?
1. Es *el Rey* de la Gloria,
Que *llama à Cortes.*
Hà del Cielo, hà del Orbe?
Vengan los *Profetas,*
Junten las Naciones,

Y à la *Corona tributen*,
Que nace el Principe pobre:
A Belèn, al Portal,
Que amanece el Sol de la Navidad.
Vengan à vèr las *Naciones*
A Dios, en pobre *Possada*,
Que aunque no nos *pide nada*,
Nos roba los Corazones.
Al Valle, à la Selva,
A la Cumbre, al Monte;
Veamos lo que *sus Grandes*
Le ofrecen al Rey en Cortes.

ROMANCE CON SIGUIDILLAS.

SANTA MARIA *le ofrece*
Puerto, donde se recoge;
Y *Christo* promete en *Caliz*
Dàr la *Sangre* por los Hombres.
Quien quisiere la Gloria
De valde, venga,
Porque Dios con su Cielo,
Yà ha dado en Tierra.
A Pedro, que es Tesorero,
Y hace gracias por su orden,
Le concede el Rey las Llaves
Del Arca de los Millones.
Librar al Hombre quiere,
Mi Niño afable,
Y las *Llaves dà à Pedro*,
De su *Rescate.*
San Juan concediò el Ayuno,
Y replican los Pastores,
Que no quieren admitir
Tributo en lo que se come:
A la Mesa se assienten,
Que en la abundancia,
Todas las Colaciones
Son oy mas largas.
Luzbèl no le ofrece nada,
Que fuè *Assentista en su Corte*;
Y segun dixo *Miguèl*,
Tomò un Asiento, y perdiòse;
Lucifèr, condenado,
Saliò en la paga;
De la *Carcel*, que tiene;
Diga que salga.
A dàr guerra contra Infieles,
Tres Monarcas le socorren;
Que quando el Padre echa
Verbos,
Echa *Por-vidas* Herodes.
Buena *Estrella* tuvieron
Sus *Magestades*,
Que ni pudo perderse,
Ni mejorarse.
Phelipe ofreciò, con Peces,
Sustentar cinco mil hombres;
Y sabe Dios, que el Soldado,
Es milagro quando come.
Oy al Cielo la Tierra
Le dà alimientos,
Que hasta oy no tenia
Ni un Pan el Cielo.
Thomàs incredulo estuvo
En socorrer, por entonces,
La necessidad del Rey,
Sin que la vea, y la toque.
Oy, *Thomàs*, à sus manos
Fia el socorro,
Porque à su Rey espera
Vèr victorioso.
Judas, rebelde Vassallo,
Que à la *Corona se opone*,
Al Rey *usurpa la Plata*,
Y ha de darla, aunque se ahorque.
Rica Plata atesora
Dios en sus Perlas,

Que

Que si lagrimas corren,
Pàran Estrellas.

VILLANCICO.

Estrivillo.

SUspended, Cielos,
Vuestro dulce Canto:
Parad, escuchad,
La mas nueva consonancia,
Que forman en su distancia
Lo Eterno, y lo Temporal.
Escuchad,
Que cantan los Serafines
Esta Noche los Maytines
En el Coro del Portal.
Escuchad,
Que entonan las Gerarquias,
En sonoras armonìas,
Contra-punto Celestial.
Escuchad, ay, ay,
Y con sollozos tiernos,
Un Niño Soberano,
A los Angeles *lleva el Canto Llano.*

ROMANCE.

HA de los *Coros* del Cielo,
Cuyo mysterioso *Canto,*
Sagrada *Cancion entona,*
Por los *Signos* de los Astros.
Quien interrumpe lo *acorde*
Deste Sagrado *Palacio,*
Que la Celeste *armonìa,*
Pendiente està de su *Labio*?
Una novedad suspenda
Vuestros *Musicos* Sagrados,
Pues suspende à las Esferas,
Lo voluble de sus Arcos.
La *consonancia* mas nueva,
Escuchad, que la han formado,
Hombre, y Dios en un Pesebre,
Cielo, y Tierra en un Establo.
Las fugas, que el primer Hombre
Formò en desatentos *passos,*
Al *Compàs* ajusta un Niño,
De las Perlas de su llanto.
Una voz, que ha dado el Cielo,
Del *Metal* mas Soberano,
A ordenar entra *sonora*
Las *disonancias* del *Baxo.*
Quiebros de otra *voz* sobervia,
Que igualar quiso al mas *Alto,*
Templa un Infante en arrullos,
Con mas tiernos *Bemolados.*
De los Angelicos *Typles,*
Que en el Ayre *resonaron,*
Hizo Amor el *Contra-punto,*
Padeciendo *contra-baxo.*
En las Pajas *sustenido,*
Dulcemente se ha escuchado,
Ligar en faxas lo Eterno,
Reducir lo Inmenso à espacio.

VILLANCICO

En metafora de Comedia.

INTRODUCCION.

AL Rey, los Negros festivos,
Hacerle Comedia tratan;
Y un Negro, sobre la Mula,
Hizo todas *tres Jornadas.*

Estrivillo.

ELA,
Que tenemo lo Neglo *Comedia;*

Ala,
Que Flansica *plezenta de Dama*:
Ola,
Que lo Plimo echamo *la Loa*;
Y cantamo,
Plezentamo,
Y baylamo,
Turu en la *Comedia Nueva*.
Ela, ala, ola:
Que danzamo Canaria bona,
Canaria bona de Ruyfayfâ,
Que si Diosо ha nasiro, la vida me dà.
Ela,
Que empasamo *Comedia nueva*,
Cayar, cayar,
Y en vendo un Buey bolal;
Y cantalal Niño Zezù,
Con Guitariya à la mù,
En la *plimera Jolnara*,
Ala, ola, ela,
Que tenèmo lo Neglo *Comedia*.

COPLAS.

NOchez Buenaz *plezenta* Flansica,
Laz *plimelaz Damaz*,
Purque nunca hà purido en Comediaz
Hazel *Manoz Blancaz*.
Quizo Herodez, que *canten loz tonez*
Divinaz galgantaz,
Y zaliole à buzcal pol zu Tierra
La mal degollada.
El Papel de Glaziozo, donozo,
Le hazia Dioz Niño;
Y con zel *el Autor* de la Glazia,
Le hasia muy flio.
Doz Papelez plezenta en laz Tablaz;
Jozè, Calpintelo,
Y dezpuez de havel hecho *un Zelozo*,
Tambien hizo el *Viejo*.
Lusifèl quizo hazèlloz *Glaziozoz*;
Y no ze acoldaba,
Que hizo un dia *el Papel de un Zobelbio*,
Y peldiò la Glacia.
Flaziquiya, *Papel de Tulbada*
Plezenta à Jezuza;
Pelo nunca el colol ha mudado,
Pol màz que ze tulba.
De loz Montez el Plinzipe haze
El Ziolo Plimico,
Y plezenta zegunda Jolnara
La huìda de Egypto.
Con *el Alca à la Puelta* un Negliyo
Coblaba la Entlada;
Polque no ez la plimel vez, que el Cuelvo
Ze ponga en *el Alca*.
Muy galàn, *con veztida encalnara*,
Dioz *zale al plinzipio*;
Pelo no tiene pala mudal,
Maz *que ezte veztido*.
Diòze *fin*, *zin tenel la Comedia*
Tlamoya, ni enredoz,
Aun que zamo *el Autol de la Obla*,
Divino el Ingenio.

PARA

PARA LA CAPILLA REAL DE SU MAGESTAD, que se cantaron en los Maytines de Navidad, del Año de 1675.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

A Un recien nacido
Sol la Tierra aplaude:
Ay! quando todo el Cielo
Musica al ayre esparce.
Quien oyò, Zagales,
Bienes, y dichas tales;
Gloria en las Alturas,
Paz en las humildades?
Vèr un Dios humano,
Y el hombre endiosarse:
Què dulce Armonìa!
Què Divinos Cantares!
Ay! quando Cielo, y Tierra,
Musica al Ayre esparcen.

COPLAS.

LA Palabra Inmensa,
Yà con humanarse,
Gusta la celebren
Letras, y donayres.
Con abreviaturas,
Quiere disfrazarse,
Propria Inteligencia
De finezas grandes.
No busca Palacios,
Ni altos omenages,
Que el Amor de veras
Huye Magestades.
A un Portal se humilla,
Que es nuevo realce,
Hallarse una Gloria
Tan preciosa, y facil.
Desnudito, y Pobre,
A la Escarcha nace,
Que à su Amor no ay Yelo,
Que pueda enfriarle.
Tiene dos mil gracias;
Pero todas callen
Con aquel Echizo
De amar, porque le amen.
O Belèn dichosa!
Bien puedes mostrarte
Noble embidia à todos,
Competencia à nadie.
Reparte tus dichas,
Como vès que caben,
En Tì trasladadas
De una Virgen Madre.

VILLANCICO

EN ESDRUJULOS.

Estrivillo.

PAstores Rusticos,
Entonad Canticos,
A un Rey benevolo,
Que nace Maximo.

Re-

Resuenen Musicas,
Y el metro clasico,
Sin los hyperboles;
Huya lo barbaro.
Oyganme, atiendanme,
Todos estaticos,
Que con lo Lyrico,
A un Dios, recien nacido, escrivo Xacaro.

Esdrujulos Endecasilavos.

AQuel Eterno Principe,
Y verdadero Athalo,
En su enojo pacifico:
Oyganme,
Digalo:
Y en la piedad de Justiciero animo.
De MARIA Purissima,
Fruto felice, y candido,
Nace en Alvares celicos:
Oyganme,
Digalo:
Ilustrando à Belèn desiertos Pàramos.
Grano de Trigo Mystico,
Porque el humano Languido
En Casa Betelmitica:
Oyganme,
Digalo:
No eche menos el Pan antiguo Acìmo.
Qual Soberano Medico,
Cura el veneno rapido,
Que nuestros Padres dèbiles:
Oyganme,
Digalo:
Por herencia à sus hijos dexan asperos.
De su Sangre la Pictima
Borrarà el color palido,
Y de la Muerte el Tumulo:
Oyganme,
Digalo:
Serà de vida delicioso talamo.
Sea el Mundo Democrito,
Que es yà el Demonio Eraclito;
Pues aquel gana Inclito:
Oyganme,
Digalo:
Quando este siente el invencible Latigo.
Favoreced magnifico,
O Gran Señor magnanimo,
Las Vanderas Catolicas:
Oyganme,
Digalo:
Contra Enemigos del Poder Austriaco.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

POrque el Musico Divino
Nace templando rigores,
A saludarle corteses,
Vienen humildes los Sones.
1. Y en sonorosas Canciones,
2. Templando sus armonìas,
3. Ofrece mil melodìas,
4. Cada uno de los Sones.
Cada qual vaya saliendo
Por la suerte que le toca;
Atencion, y punto en boca,
Que el Niño està yà atendiendo.

*** ***

Estri-

Estrivillo.

Vaya de bulla, de gyra, y de fiesta,
Pues Grato el amor *Concuerda*
Los Altos de los Cielos,
Y Baxos de la Tierra.
Coro. Vaya de bulla, de gyra, &c.
Vayan viniendo,
Y cuydado no yerren los *movimientos.*

ROMANCE CON SIGUIDILLAS.

PAra el festivo *Sarao,*
Que hacer los *Sones* intentan,
Saliò en sus *Mudanzas* firme,
Cada qual con *Reverencia.*
Y con tantas *Mudanzas*
Fue Noche-Buena,
Pues por guardarla todos,
La hicieron fiesta.
Como un cohete entrò *el Villano,*
Pues por mostrar ligereza,
Siendo sus pies carretillas,
Echando chispas comienza.
Aunque el Diciembre, anciano,
Todo es un yelo,
Con el Sol deste Niño,
Se bolviò fuego.
Muy grave entrò *el Cavallero,*
Y porque *danzò con cuenta,*
Siendo la Noche *Gallarda,*
La flor se llevò en *Floretas.*
Las Estrellas corteses
Sus luces sacan,
Y assi à todos parece,
Danza del Acha.
Ayrosa saliò *la Dama,*
Y aunque venia compuesta,
Quiso que allì *la tocaran,*
Porque su *mudanza* vieran.
Como el Niño es Espejo
De Pecadores,
Solo quien à èl se mira
Bien, se compone.
Baylando entrò *la Mariona,*
Y oyendo *glossar* como entra;
Dixo: pues Paz es el Niño,
No andèmos en *diferencias.*
Las Celestes Esquadras,
Por dàr la nueva,
Con la Paz, desde el Cielo;
Dieron en Tierra.
Muy alegres *las Folias,*
Entraron, haciendo muestra;
Y por verlas tan *rasgadas,*
El Buey embestirlas piensa.
Con desgarro esta Noche,
Qualquiera sale,
Porque el Niño es remedio
De los Adanes.
Por remate del *Sarao,*
Furiosas *las Bacas* entran,
Y viendo, que las silvaban,
Corridas huyeron fuera.
Aunque aqueste Dios Niño
Por todos viene,
Tienen oy los Pastores
Muy buena suerte.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

EL fervor de los Gallegos,
Por hacer mas fiesta al Niño,
Para esta noche su danza,
Han puesto en un Villancico.
Con cumplida reverencia,

Da

Daba la Danza principio,
Que en la reverencia, son
Los Gallegos muy cumplidos.

ESTRIVILLO.

Ay como sona à Gayta Galega,
Como regala à meu Niño la orella!
Ande à Gayta, è vaya de festa.
Ande à Gayta, pois à Noyte la pide,
Ande à Gayta, pois à Noyte lo manda;
Ay como sona, mas ay como canta!

ROMANCE RECITATIVO.

AY meu Niñu, si estais pobreciño,
Indo à Castele, vos tornareis rico,
Que con à Gayta, è à graza tan vela,
Engaytarèmo à toda Castela.
Tod. Ay como sona à Gayta Galega;
Có Boy, è à Mula, à Casa pajiza,
Non negareis, que naceis en Galicia,
E às alimañas, que pouco se os chegan,
Eù asseguro, que no só Galegas:
Todos. Ay como sona, &c.
Casa vos tèn voso Primo en Sãtiago,
Que ha enriquecido despues que foy Santo,
Si Vous conmigo os forais à ela,
Hua surtijiña de Prata os ficera.
Todos. Ay como sona, &c.
Pero coydàra no os coman en casa;
Porque en Santiago Pan de Angeles yantan,
Hid para là, y os daràn las Galegas
De os Magostos, que cheva à Terra.
Todos. Ay como sona, &c.
Porque sepais, Belo Niño, que os quero,
Catro sardiñas, que traygo, os concedo,
Tomadlas, pois, y sirvaos de ofrenda,
Que solo à vos por miña vida as dera.
Todos. Ay como sona, &c.
Yo Belo Niño, si nada os presento,
Ben sabeis Vous, teño pouco diñeyro;
Mas lle darè voluntà pracenteyra,
Que es, ò que ò Niño mais gozo le preza.
Todos. Ay como sona, &c.



PARA

PARA LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO, QUE SE cantaron en los Maytines de Navidad de el año de 1676.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

1. Zagalejo, si vàs à Belèn,
A vèr nuestro Bien,
Amale,
2. Oyele,
3. Sirvele,
1. Y cantale un Tono, que suene
muy bien.
4. Escucha lo que ha passado,
En Tono, que oy se ha estre-
nado,
Y que por ser sazonado,
Victor mereciò en Belèn.
1. Amale,
2. Oyele,
3. Sirvele,
4. Y Cantale un Tono, que suene
bien.

REDONDILLAS de Quebrados.

1. A la hora de oìr Maytines
En estos Confines,
Lloviò Serafines,
A Sol Serenado;
Y rompiendose aquesse azul
Velo,
La Gloria, y el Cielo
Vinieron al suelo,
Sin aver nublado.
2. Siendo Dios el amor, y el Po-
der,
Ninguno al nacer
Se admire de vèr
Desnudo al Amor,
Ni de vèr que à su Madre se hu-
milla,
Que es Virgen, que brilla;
Y el ser Maravilla,
Lo tiene por Flor.
3. Aunque Dios por las Almas
trasnoche,
Y quiera sin coche
El Sol esta Noche
Quedarse à la Luna;
Bien pudiera Joseph, con el
fuero
De ser Carpintero,
Cuydar del Cordero,
Y hazerle una Cuna.
4. Si con fin de que el Hombre
à Dios quadre,
Por gusto del Padre,
De Virgen, y Madre,
El Verbo ha salido,
Oy al Hombre, Dios puede En-
carnado,
Sacar del pecado,
O vèr Humanado,
Para què ha nacido?

5. Oy el Sol, que naciò de la Aurora,
Que rie, y que llora,
Y un Cielo atesora,
Dormido ha quedado;
Y aunque al sueño tribute despojos,
Con tantos enojos,
Sosiegan sus ojos,
Mas no su cuydado.

6. Tan gustoso mis males los siente
El Omnipotente,
Que estando Inocente,
Aun no se disculpa;
Y en la Noche de yelos mas llena,
Haciendola Buena,
Padece la Pena,
Sin tener la Culpa.

7. Con avisos de Luz transitoria,
El Cielo su Gloria
La hizo notoria
A los que ignoraban,
Y siguiendo una viva centella,
Hallaron en ella,
Que diò Luz la Estrella
De lo que buscaban.

8. Van tres Reyes por un Laberyntho,
De color distinto,
Dos Blancos, y un Tinto;
Y à Dios piden Leyes;
Y por cierto nos asseguraron,
Que al Portal llegaron
La Noche de Reyes.

9. Zagalejo si vàs à Belèn, &c.

*** *** ***

*** *** ***

VILLANCICO.

DIALOGO ENTRE UN Sacristàn, y un Barbero.

INTRODUCCION.

1. EL Sacristan, y el Barbero
Cantan en Belèn Motetes;
Uno en Latines los dice,
Y otro en Romance los buelve.

2. En confusion de folias,
El Barbero dixo alegre:
Valgame Doña Guitarra,
Abogada del buen Temple!

Estrivillo.

1. Oygan Latines del *Sacris solemnis.*

2. Y oygan al Barbero,
Que los interprete.

Sacrist. La *Materiam parbam*
Colacion facievis.

Barber. Si yo rapo barbas,
Tu rapas molletes.

Coro. Lindis mentis.

Sacrist. Cum magis iratus,
Herodes videbis.

Barber. Si Herodes rabiò,
Que rabie, y reviente.

Coro. Lindis mentis.

Sacrist. Lababo mis manos
Inter Innocentes.

Barbero. Pues què me faltaba
A mi, si pudiesse
Hacerles las Barbas
A los Inocentes?

Coro.

Coro. Lindis mentis.
Barb. Vaya de fiesta, Domine,
Pues de Dios somos Huespedes.
Sac. Aunque empeñe los Bartulos,
Le pienso dàr un *Recipe.*
1. Oygan Latines de *Sacris solemnis.*
2. Y oygan al Barbero, que los interprete.

COPLAS
EN DIALOGO.

Sacr. QUando el Niño està llorando,
Tace, tace, amicus meus.
Barb. Para què quiero yo Tazas,
Quando Dios hace Pucheros?
Tod. Lindo, lindo, bueno, bueno.
Sacr. Rapaverunt, en Belèn
Las Barbas, oy los Barberos.
Barb. Y tambien los Sacristanes,
Donde ay Cera, *rapaverunt.*
Todos. Lindo, &c.
Sacr. De Torrente in via bibet,
Puramente *Amicus meus.*
Barb. Para llegar à Cazalla,
Vino de Torrente es bueno.
Todos. Lindo, &c.
Sacr. Junto al Pesebre la Mula,
Es *mascula*, mas que *genus.*
Barb. Sino la echan un bocado;
Què mucho q̃ masque el freno?
Todos. Lindo, &c.
Sacr. A un Negro le mira el Buey,
Et pescabis vultum meum.
Barb. Y huyendo del Buey, le dice,
Con esse huesso à otro Perro.
Todos Lindo, &c.
Sacr. Si Domino non cantabis,
Non habebis partem mecum.
Barb. Pues yo soy Gallego, acaso,
Para renegar de Meco?
Todos. Lindo, &c.
Sacr. En el Portal la Mulilla,
In Latine, morietur.
Barb. Las Mulas de los Doctores,
No se espantan de los *Muertos.*
Todos. Lindo, &c.
Sacr. De Plimos de Monicongo,
Non gustabis in æternum.
Bar. Pues si Dios de Negros gusta,
Guardese de los Bermejos.
Todos. Lindo, &c.
Sacr. Si faciebis Colationem,
Materia parva tenetur.
Barb. Si yo hago Papel de Barba,
Tu haces el de mete Muertos.
Todos. Lindo, &c.
Sacr. Con puntas al ayre el Buey,
Formosus est vultus ejus.
Barb. Si, porque el Buey inventò
Los perendengues de huesso.
Todos. Lindo, &c.
Oygan Latines, &c.

VILLANCICO.
Estrivillo.

ALegria, buenas nuevas:
Para quien?
Para el Cielo y la Tierra,
El Sol, y las Estrellas,
Los Hombres, y las Plantas,
Las Flores, y las Yervas.
Coro. Alegria, buenas nuevas.
Esta es Noche, que Dios hizo,

Pues que se verà en la Iglesia,
Que todas las Profecìas,
A *Maytines* son *Completas.*
Coro. Alegria, buenas nuevas.
Oy verà el Angel cumplidas
Las Glorias, que en sus pro-
messas,
De Maria fueron dichas,
Para ser venturas nuestras.
Coro. Alegria, buenas nuevas.
Cantad, pùes, en Siòn con la Trō-
peta,
Que el Dia del Señor està yà
cerca:
Coro. Alegria, buenas nuevas.
Mirad, que yà à salvarnos
Viene con su Grandeza:
Coro. Venga en hora buena.
Las sendas yà torcidas,
Pondrà su Amor derechas,
Cumplida la esperanza,
En llano la aspereza:
Coro. Vengan en hora buena.
El que trae todo el Cielo à la
Tierra,
En hora buena venga.

ROMANCE CON TERCETOS.

1. CAutivos Hijos de Adàn,
Vuestro cautiverio cessa;
Pues esta Noche harà un Niño,
De gala vuestras Cadenas.
2. En hora buena venga,
Que aunque es Niño, es muy
Hombre,
Pues hace gala de ellas:
Coro. Venga en hora buena.
1. Oy darà al Mundo MARIA
El logro de lo que espera,
Pues esta Noche su Fruto
Darà à la esperanza nuestra:
2. En hora buena venga,
Y Fruto de esperanza,
A Fè, que le merezca:
Coro. Venga en hora buena:
1. Oy el Dios de las venganzas
Se humanarà à no querellas,
Y se verà el inmutable
Con otra Naturaleza.
2. En hora buena venga,
Quien à otro Sèr se humilla;
Y el que tiene no dexa:
Coro. Venga en hora buena:
1. Oy vereis al deseado
De todas las Gentes, y ellas
Tienen tan cerca sus dichas,
Que se vèn, y se desean.
2. En hora buena venga,
Quien con las possessiones,
Los deseos aumenta:
Coro. Venga en hora buena.
1. Decid todos, Gran Principio,
Pues oy un Reyno comienza,
Que no ay que buscarle el fin,
Porque esso es la Vida Eterna.
2. En hora buena venga,
Quien sin tener Principio,
Le dà à las dichas nuestras:
Coro. Venga en hora buena.
1. Los q̃ en sombras de la Muerte
Sentados estàn, no teman;
Pues el prometido en sombras,
Viene à hacer la Noche Buena.
2. En hora buena venga
Quien trae al Sol de Noche,
Y el Dia con Estrellas.
Coro. Venga en hora buena:
Alegria, buenas nuevas, &c.

(†)

VI-

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

LOS Mesones de Toledo
Oy à mi assumpto dàn *Cama*,
Si no acierto, me disculpe
El que por *Tablilla* vaya.
En su nombre tu acierto
Seguro noto;
Pues con dos letras menos,
Toledo, es *todo*.

Estrivillo.

1. PUues vaya de assumpto,
2. De tema vaya,
1. Y dexèmos los Brutos, que coman,
Que aunque està de *Tabla*,
Que en *Mesones* assistan, los dexo,
Porque à mis discursos les *coman la paja*.
2. Pues si el Buey, y la Mula son tema
De quantos escriven à Fiesta tan alta;
Como siendo su tema *Mesones*,
Del Buey, y la Mula, no dice palabra?
1. Porque son la *Tablilla* del metro,
Y à quãtos escriven al concepto llaman;
Y esta vez, que es mi tema *Mesones*,
Pues son la *Tablilla*, afuera se vayan.
2. Pues vaya de assumpto,
1. Pues vaya de chanza,
3. Atienda el Curioso,
4. Los Brutos se vayan:
2. Esso no, porq̃ el Buey, y la Mula
Las Coplas aguardan;
Y aunque *borra*, y mas *borra* el Poeta,
No obstãte, en sus Versos, *ay paja*, y mas *paja*.
Todos. Pues vaya de assumpto,
De tema vaya.

Redondillas de Quebrados con Tercetos.

OY Toledo, à Belèn, sus *Mesones*
Le trae de presente,
Porque el Niño, que nace esta Noche,
En ellos se *hospede*.
Vayan entrando,
Que oy sus nombres al tema;
Me-sòn al caso.
Si la Estrella del Alva, MARIA,
Tal Sol oy nos muestra,
A quien toca hospedar este Cielo,
Es al de la *Estrella*.
Es cosa clara,
Que esta Noche la *Estrella*
Consigo campa.
Pues si un Angel anũcia esta dicha
Al tiempo que nace,
Propiamẽte le toca su hospicio
Al *Meson del Angel*.
Bien acordado,
Pues à necios Pastores
Hizo avisados.
Si à librar de la fruta, aquel yerro,
Dios

Dios viene à la Tierra,
Su hospedage al *Meson* oy le toca
De la Fruta vieja.
Razon fundada,
Pues por causa de *Fruta*,
Dios oy se humana.
A quien toca hospedar este Niño,
Sin duda ninguna,
Siendo Sol el que nace del Alva,
Serà *al de la Luna.*
Lugar merece,
Pues su Madre, à su planta,
La *Luna* tiene.
Si desnudo se obstenta entre el Yelo,
Rigores passando,
Quien mejor podrà darle *Possada*,
Que es *el de los Paños?*
Guarde sus *Piezas*,
Pues del Corazon solo
Quiere las *Telas.*
Tambien viene *el de la Lamparilla*,
Y al vèr tanta suma
De lucidas Antorchas, que adornan,
Se ha quedado à escuras.
Lugar no tenga,
Que en Belèn, como Rayos,
Sirven Estrellas.
Si *Leon de Judà* se apellida,
No alego sin causa,
Que al *Meson del Leon* oy le toca
El darle *Possada.*
Y aunque temblando,
Es *Leon*, aunque oy nace
Cordero Manso.
Peregrino es en todo este Infante;
Y assi, he discurrido,
Que à ninguno mejor oy le toca
Que *al del Peregrino.*
Y da otra causa,
Que *en la Sangre de Christo*
Tiene morada,
En el Cielo buscaba *Possada*
Luzbèl, ambicioso;
Y assi Dios, por su anhelo, y sobervia,
Le echò *al Meson hondo.*
Y en tal *Possada*,
Si baxò *echando chispas*,
Oy *està en Asquas.*
Si en Belèn todo el Cielo se mira,
Por mirar mis yerros,
Trueque yà de Belèn el Renombre,
Por *el Miradero.*
Mira mis dichas,
Y es sin duda mis ojos,
Pues por mi miran.
Las Pastoras se vàn *al d l Lino*;
Y assi los Zagales,
A estudiar nuevos Versos al Niño,
Se vàn *al del Carmen.*
Vayan gustosos,
Pues saldràn oy del *Carmen*
Con-versos todos.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

VEnganza el Poder repite
De un agravio contra un Dios,
Y con razon ofendido,
De ofenderle sin razon.
Dios lo escucha, y sus piedades

Le

Le confunden la atencion,
A la voz de su venganza,
En los ecos de su Amor.

Estrivillo.

1. VEnganza,
2. Piedad,
1. Justicia,
2. Favor.
1. Pague el hombre su error,
2. Perdone quien es Deydad,
1. Triunfe el Poder,
2. Venza el Amor.
1. Justicia,
2. Favor,
1. Venganza,
2. Piedad.
1. Quien ofende à su Autor,
Pague su aleve trato.
2. Con premios, al Ingrato,
Se castiga mejor.
1. Venganza,
2. Piedad,
1. Justicia,
2. Favor.
1. No debe la maldad,
Qual fineza, premiarse.
2. Poder, y no vengarse,
Es Blasòn de Deydad.
1. Justicia,
2. Favor,
1. Venganza,
2. Piedad.
3. Tened, oìd, parad:
Que un medio he de hallar,
Que compóga poder, y aficion.
1. y 2. Què medio es?
3. La union de lo Humano al Divino Sèr,
Donde al llegarse à poner
Justicia, y Favor en conforme Valanza,
Se admiran compuestas
Piedad, y Venganza,
Se lucen unidos Amor, y Poder;
Parad, oìd, tened.

ROMANCE.

YA Dios encarnò, Mortales,
Y lo Inmenso de su Sèr
Tanto estrechò, que oy lo mide
Una Vara de Jesè:
Engrandecer los triunfos del Poder.
Yà de una Niña los Brazos,
Humano arrullan al Sol,
Y Alva à sus Pechos lo cria,
Que es yà Criado el Señor:
Ensalzad las Victorias del Amor.
Yà tiembla al rigor del Yelo,
Y es un pasmo, que de aquel
Que està temblando de frio,
Temblando el Infierno estè:
Engrandeced, &c.
Yà mudo Cordero aguarda,
El que es Palabra de Dios,
A que en el Desierto suene
Su valìdo, que es su Voz:
Ensalzad, &c.
Yà en su Oriente de la culpa
Turba el Imperio cruel;
Que al fin, al caer del Sol,
Ha de venir à caer.
Engrandeced, &c.
De su Madre al Pecho asido,
Siendo Niño, y Gran Señor,
Se alimenta de los Pechos,
Mas de los tributos, no.

En-

Ensalzad, &c.
Dichoso Racimo pende
De una Vid Hermosa, en quien
A un tiempo, en sazon, el Fruto,
Y el Arbol en flor se vè.
Engrandeced, &c.
Gozosa la Madre, mira
Su llanto: què admiracion,
Que se estè riyendo el Alva,
Quando està llorando el Sol!
Ensalzad, &c.

En este año diò otra Letra, y no và puesta, por no haverse encontrado.

PARA LA KALENDA DE NAVIDAD EN LA SANTA IGLESIA Magistral de San Justo, y Pastor de Alcalà de Nares, el año de 1676.

VILLANCICO.

Estrivillo.

AVes,
Que del Alva mas Pura
Oy el Sol nace;
Aves.
Que con *solfa* de Estrellas,
Entona un Angel;
Al Cielo la Gloria,
Al Hombre las Pazes,
La dicha à la Tierra,
La Luz à los Ayres:
Y en *Acentos*, en *Voces*, y en *Luces*,
Publican los Cielos, que el Principe sale.
Aves,
Que ha nacido el Sol;
Canten suaves,
Motes los Gilgueros,
Endechas las Calandrias,
El Ruy-Señor *Romances*:
Canten;
Y Los Serafines,
En Coros Celestiales,
Festejen al Sol, que ha nacido;
Y desde el fragante nido,
La Capilla sonora de las Aves.

Romance con Tercetos en Ecos.

EN la Selva de Belèn
La Capilla de las Aves,
Sobre *Facistol* de Nieve,
Cantaban al Sol, que nace.
Y empieza el Alva,
Que MARIA es un Ave suave; que sabe
Cantar con Gracia.
Un Ruy-Señor, muy preciado
De Retorico del Valle,
Comenzò à templar el pecho
A un *Horgano* de cristales:
Y el Niño Hermoso,
En sus Perlas diò fuentes, corrientes, ardientes,
De sus dos Ojos.
Un Gilguero, que à colores,
Es de los vientos plumaje,
En la mano del Sol mismo,
Fuè Ramillete volante:

Y

Y en dulces *voces*,
Un sonoro Gilguero, parlero, al Cordero
Le dixo amores.
Una Tortola amorosa,
Por ser de MARIA Imagen,
Busca al Niño, porque tenga
Quien le arrulle, y quiẽ *le cante*.
La Tortolilla,
Mysteriosa *cantaba*, lloraba, mezclaba
Llanto con risa.
Un Pelicano *cantaba*
A una *Lyra* de Corales,
Y gustò Dios *de la Letra*,
Porque empezaba con *Sangre*.
Y Dios elige
Por el hõbre, humanado, nevado, encarnado,
Verter carmines.
Un Cisne, Pajaro Docto,
Como *Musico* mas grave,
Conociendo que se muere,
Le cantò à Dios, quando nace.
Nevado Cisne
Esta Noche es mi Niño, Armiño, el aliño
Con que se viste.
Aunque el Fenix *canta* en luces,
Por symbolo del Infante
Dios, Fenix, mas mysterioso,
Hizo incendios los Cristales;
Y con finezas
A Belèn nos aclama, nos llama la llama,
Que diò una Estrella.

*** *** ***

PARA LA CAPILLA REAL DE SU MAGESTAD, en los Maytines de Navidad, que se cantaron el año de 1676. Con alusion à haver salido de su menor edad el Señor Carlos Segundo.

VILLANCICO.

Estrivillo.

DE los Reyes el Mayor,
Es el que admiro Menor;
El Poderoso en el Mundo,
Por ser Rey, siendo Segundo.
Y pues ha nacido
Para ser consuelo,
Diga nuestro zelo:
Sea bien venido.
Pues viene del Cielo,
Y es Paz de la Tierra,
Bien venido sea:
Y pues en las Almas
Su Imperio se obstenta;
Digan los afectos
En clausulas tiernas,
Que viva, que reyne,
Que triunfe, que venza.

REDONDILLAS DE ARTE menor de seis Versos.

HErmoso Rey Niño,
Que en las voluntades

Ostentas tu Imperio
De afectos amantes:
Quien Niño te adora,
Admirete Grande.
Unico Heredero
De tu Excelso Padre,
Que en su Testamento
Te adoptò por Angel:
Sea alfombra el Orbe
De tus plantas Reales.
Luz, que de las luces
Desciendes brillante,
Por Hijo del Alva,
Perla inestimable;
Tu candor destierre
Las obscuridades.
Imàn atractivo
De las libertades
Cautivas, y alegres,
En yugo tan suave:
Los que Leon te temen;
Cordero te amen.
Sol, que en las tinieblas
Tu oriente obstentaste,
Porque aùn en las sombras
A vencer te ensayes;
Brilla, luce, ilustra,
Ilumina, arde..
Vive, pues, felice,
Reyna, pues, amable;
Y crece en trofeos,
Y prosperidades:
Para que en las Almas,
Y en las vidas mandes.

)✠(





VILLANCICO.

INTRODUCCION.

OY, por ser Dia de Pasqua;
Los Zagales en Belèn,
Viendo al Rey Niño en las Pajas,
Casa le quieren poner.

Estrivillo.

1. BENITO, què dices?
2. Lo que oyes, Manuel.
1. Como puede ser?
2. Yo te lo dirè:
Que en la Casa de Jacob Eterno
Su Reyno ha de ser.
1. Como puede ser?
2. Yo te lo dirè:
Que Divino, y en trage de Humano,
Su Casa es Belèn.
1. Como puede ser?
2. Yo te lo dirè:
1. Atended, Zagales;
2. Atended,
Que del Austro viene el Rey Niño,
Y en Austria florece
La Deydad de un Rey.
Atended,
Que le ofrecen todos
Servir por mil modos.
Y al verlos, risueño,
Hace de ellos Dueño
A su Madre Bella,
Su Norte, y Estrella:
Que del Austro viene el Rey Niño;

Y

Y en Austria florece
La Deydad de un Rey.
Atended:
Que Divino, y en trage de Humano,
Su Casa es Belèn.

COPLAS

DE QUEBRADOS.

LAS *Potencias, y cinco Sentidos*
Seràn los Zagales;
Los Sentidos, por lo que obedecen;
Y ellas, porque manden.
La *Memoria* de tiempos passados
Trae los *Memoriales*,
Porque guarde el *Niño* las *Leyes*,
Que ha hecho su *Padre*.
La *Voluntad*, que à todos ordena,
Muestre *buen semblante*,
Porque reyne mejor, si les gana
Por *las voluntades*.
A escondidas *el Entendimiento*
Espejo le trae,
Porque quiere se mire primero
En el de su *Madre*.
Atended, Zagales,
Atended,
Si quereis saberlo:
Atended,
Que son Luna, y Sol la Reyna, y el Rey:
Atended,
Que le ponen al Rey *las Potēcias*
La *Casa en Belèn*.
Atended:
De *la Vista el Sentido* à los Pobres
Le pone delante;
Porque el Rey à los *Pobres* les mire
Con *ojos* de *Padre*.
Del *Oìdo el Sentido* presenta
Siempre novedades;
Mas los Reyes nunca hicieron caso
De cosas de ayre.
El *Olfato* à las *Flores* les pide
Prestados caudales:
Con q̄ rico de aromas, le ofrece
Alientos fragantes.
El *Sentido del Gusto* propone
No tiene què darle;
Porq̄ vive con tanta templāza,
Que *ayuno le trae*.
El *Sentido del Tacto* la Espada
Le ciñe constante;
Que los filos, y pūta es Justicia:
La Cruz, es piedades.
Atended, Zagales,
Si quereis saberlo:
Atended,
Que son Luna, y Sol la Reyna, y el Rey:
Atended.

VILLANCICO.

INTRODVCCION.

AL recien nacido Infante
Dos Pastores vàn à vèr,
El uno *cojo de Vista*,
Y el otro *tuerto de un Piè*.
Motejandose uno à otro,
Caminan àzia Belèn;
Oyganlos, porque el Coloquio
Darà à la Noche placer.

DIALOGO ENTRE UN TUERTO, *y un Cojo.*

1. BArtolo, vàs al Portal?
2. No, Pasqual.
1. Pues por que?
2. *Porque no tengo mas de un Piè.*
1. Esso es cierto:
2. Tan verdad, *como ser Tuerto.*
1. Esso no me causa enojos,
Que antes me pienso reir.
2. Si, que no podràs decir:
Lo sientes sobre tus ojos.
1. Nada serà que digas
Nuevo en la Fiesta,
Que los dichos de *un Cojo,*
Traen Muleta.
2. Que en el Portal no entres,
Serà muy bueno,
Que en Parto de MARIA,
No ha de haver *Tuertos.*
Todos. Què lindo Cuento!
Oygan los dos Pastores
Atentamente,
Y veràn que se ponen,
Como merecen:
Y en regocijo,
Canten los dos Pastores,
Pues llora el Niño.

COPLAS

CON SIGUIDILLAS.

Tuert. NIño, pues naces al Mũdo
Para ser paz, y alvorozo,
No llores mas, Niño mio;
No llores mas, no, *mis Ojos.*
Cojo. En llamarle *mis ojos*;
Necio te muestras,
Pues por fineza vendes,
Lo que deseas.
Essas lagrimas, que viertes,
Son para mi de tal gozo,
Que parece que me dàs
La gloria en cada sollozo.
Tuert. Aunque le hables al Niño
Con reverencia,
Yà *del piè* saben todos
De *que cojeas.*
Del Pleyto de Adàn las costas
Venìs à hacer; y yo noto,
Que os ha de costar la vida;
Porque sereis *mani-roto.*
Cojo. Siendo Tuerto no puedes
Dàr tu *consejo,*
Porque los *Tuertos* no hablan
Nunca *en derecho.*
De amor me dicen que ha sido
Este soberano excesso:
Muy pobre, y enamorado;
Solo Dios pudiera serlo.
Tuer. No hablen de amor los *Cojos*;
Si consideran,
Que no ay gala entre ellos,
Que haga de Piernas.
Los 2. Dèmos fin à la contienda,
No se arriesgue en lo molesto;
Que por mas que nos digamos,
Nadie nos darà por buenos.

VILLANCICO

GALLEGO.

INTRODUCCION.

LA Fiesta de Navidad
Celebran oy los Gallegos,
Y es, que en ellos es muy propio
Celebrar el Nacimiento.

Estrivillo.

VEña mi Deus de ò Ceo à la Terra,
Veña mi Deus, muyto en hora buena:
Ay, que me folgo de verle en as Pallas,
Sin Zapatiños, Monteyra, nen Calzas.
Chega, Dumingos, è dale teu sayo,
Y el Vacuriño dàrete por pago;
Pois de los Ceos nos veñe la Vida,
Tange à Gayta, è viva Galicia.

COPLAS CORRELATIVAS.

VEña nora buena
Mi Deus à la Terra,
Que Galicia,
Sin malicia,
Con caricia,
De Josticia,
Le farà moy grande festa:
Veña norabuena.
A ò Tamboriliño,
Faga Periquiño
Paradetas,
Chuchupetas,
E voltetas,
Zapatetas,
Alegrando sua May bela:
Veña norabuena.
Toquen ò Pandeyro,
Con son precenteyro;
Fagan rajas
Las Sonajas,
Pois en faxas,
Y entre Pajas,
O Neno fay Noyte Boa:
Veña norabuena.
La Mulilla Roma,
Porque ò Boy no coma;
Se le chega,
Que es Galega,
Non Manchega,
Couces pega,
Fasta, que ò xergon atiesta:
Veña norabuena.
Cantan Mancebiños,
Rubios, è lampiños,
Con donayre,
Por el ayre,
Y al desgayre
Del buen ayre,
Toca Gil la Churumbela:
Veña norabuena.
O Neno Garrido
Se quedò dormido:
Que Fermoso!
Que Amoroso!
Que Donoso!
Que Gracioso!
Non le veo mellor à Terra:
Veña norabuena.

*** ***

VI.

VILLANCICO

PORTUGUES.

MI Nino, qui val pur tres,
Mais fermoso, que as frores:
Ay JESUS!
Què muyto morra de amores,
Si saben que è Portugues?

REDONDILLAS DE SEIS *Versos.*

PAstores, vàmos andando,
E verèmos nun Portal
A ò Senor de Portugal,
Pur Casteyjaos chorando,
Que ainda que està tembrando
Pe lo comun interès:
Què muyto morra, &c.
Vereis no Portal Pallizo,
Vertendo Perlas meu Bein,
Que aunque muytas telas tein,
Inda naon tèn cobizo:
Tudo ò Mundo satisfizo
O Minino, que alì veis:
Que muyto, &c.
Estrellas à meyo Dia
Fàz vèr pela Noyte ò Sol,
Ficando per seù farol
La muy fermosa MARIA:
Os Anjos con alegria
Bolven gozo seù sandez:
Què muyto morra, &c.
Branco brinquiño de Prata,
Pareice seù Fàz de Neve,
E sus lagrimas embeve
Sua Boquiña de escarlata:
Cheyro de Cravo dilata
Pe às Maòs, è os Pes;
Que muyto, &c.
Pe la miña Saudade
Padeçe tanto rigour,
Que inda que naice de amor,
Morirà pour miña vontade;
Con seus Ollos me persuade
Càn fino seu afeyto es:
Què muyto, &c.
Ay corazaon de miña Alma,
Que acabado de naicer,
Deseais logo morrer,
Para que ò Home leve à palma!
O Mundo si queida en calma,
Al ver lo que padeceis:
Què muyto, &c.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

1. COn rusticas sencilleces,
Los Zagales, y Zagalas;
Mirando al Sol de Justicia,
Le dixeron muy en gracia:

Estrivillo.

HErmoso Cupido,
Que haviendo nacido;
Temblais en el Nido,
Con Rayos por plumas, y luces por alas.
2. Miren què gracia!
Que aunque Dios es un Fuego,
Tiembla à la Escarcha:
Baylen, toquen, y ande la Gayta.
1. Divina Señora,
Que al dàr à deshora
El Sol, que nos dora,

Llo-

Llorais como Aurora, reìs como
el Alva.
2. Miren què dicha!
Si las Perlas el Alva las echa en
risa.
1. Mir en què gracia!
Toquen, y vaylen al son de la
Gayta.
3. Al Sol, que ha nacido,
Quien fuere entendido,
Conceptos le diga;
Y el que fuere Pandero, toquele
Gila.
1. Miren què dicha!
2. Miren què gracia!
Baylen, y toquē, y ande la Gayta.

ROMANCE DE ASSONANTES.

POr tener la Noche Buena,
Hizo son à unas Zagalas,
Con la Gayta, Anton Pasqual,
Y Gila baylò à la Gayta.
El Sacristàn de Belèn
Entrò con su Sacristana,
Muy hueca; pero què mucho,
Si su Sacristàn llevaba.
Cargado de Ratoneras
Entrò un Mauleto de Francia,
Y un Pastor dixo: Francès,
Mira, que Dios ve las trampas,
Viendo un Zagal, que JOSEPH,
Calabaza no llevaba,
La Cabeza de un Poeta,
Le llevò por Calabaza.
Baylando fueron dos Negras,
Y al Portal entraron Blancas,
Que caminaron de Noche,
Y fuè solimàn la Escarcha.
Un Tudesco escrupuloso,
En Colacion huevos gasta;
Y estrellados, que el Tudesco,
Nunca los passa por agua.
Diòle unos Naypes Perote,
Y dixo, con mucha gracia:
Dios mio, si os haceis Hombre,
Jugad con essa Varaja.
Una Gitana, à MARIA,
Dixo, viendole las rayas:
En robar loz corazonez,
Parezeiz à laz Gitanaz.
Y Voz, Enamoradito
Rey, noz deziz en la cara;
Que no havrà quiē oz conozca,
Que luego no oz dè zu Alma.
Diò fin à la Fiesta un Bobo,
Y diò à entender, que ayunaba;
Pues cayendo en el Pesebre,
Diò de hocicos en las Pajas.
Miren què dicha!
Miren què gracia!
Que aunque Dios es un Fuego,
Tiembla à la Escarcha:
Baylen, toquen, y ande la Gayta.

VILLANCICO.

DIALOGO ENTRE UN Colerico, y un Sordo.

INTRODUCCION.

UN Colerico, y un Sordo
Oy al Portal han venido,
Con q es preciso meter
A voces el Villancico.

Estrivillo.

1. NO ay ninguno que tenga
Miedo à los Sordos,
Por-

Porque todos se atreven
A hablarles gordo.
2. Oygan, Señores,
Que la Fiesta del Sordo
Se mete à voces.
Coleric. Hà buen Hombre:
Oye, Amigo.
Con quien hablo?
Sord. Parece que hablan conmigo.
1. El Colerico empieza,
Con tales voces,
Que han de oìrnos los Sordos
Aquesta Noche.
Coler. Señor Sordo, buenas noches
Le dè Dios.
Sordo. Si, yo tal digo,
Que han venido pocos Coches
Esta Noche al Portalico.
Coler. Usted no me entiende.
Sord. Yo digo lo mismo.
Coler. Què no digo esso.
Sordo. Què yà lo hè entendido:
Hable usted por estotro oìdo.
1. Oygan, señores,
Que la fiesta del Sordo se mete
à voces.

ROMANCE.

Coler. PUes es Sordo rematado,
Vengase à Belèn conmigo,
Donde me oirà una palabra,
Que oy la Palabra ha nacido.
Sord. Es verdad, un Doctor Grãde,
No menos que ayèr, me dixo:
Que aunque yo no lo sabia,
Oia con este oìdo.
Coler. Usted no me entiende.
Sordo. Yo digo lo mismo.
Coler. Què no digo esso.
Sord. Que yà lo hè entendido:
Hable usted por estotro oìdo.
Coler. Amigo, acerquese mas,
Porque entienda lo que digo,
No le hablèmos con Trompeta,
Que serà un dia de Juycio.
Sord. Esso mismo digo yo,
Que como hace tanto frio,
Lo que beben los Franceses,
Es para perder el juycio.
Coler. Usted no me entiende.
Sord. Yo digo lo mismo.
Coler. Repare bien en los Negros,
Que para abrigar al Niño,
Consagran sus corazones,
Por carbones encendidos.
Sord. Yà estoy en lo que me dice:
Que es remedio peregrino,
Ponerme los algodones,
Que el Buey tiene en los oìdos.
Coler. Usted no me entiende.
Sord. Yo digo lo mismo.
Coler. Si quiere que entren al Alma
De Dios tantos beneficios,
Abra el oìdo, que es
Puerta de la Fè el oìdo.
Sord. Por ser Sordo, si me dieran
A escoger de los Oficios,
Mas quisiera ser Oìdor,
Que si me hicieran Obispo.
Coler. Usted no me entiende.
Sord. Yo digo lo mismo.
Coler. Atienda como se ha buelto
Dios à la edad de los Niños;
Y porque le oygan los Sordos,
Oy està llorando à gritos.
Sord. Yà entiendo: dice, que Eva,
Por lograr un apetito,
Se merendò una Manzana,

Que

Que algun diablo se lo dixo.
Coler. Usted no me entiende.
Sord. Yo digo lo mismo.
Coler. Vaya, y bese à Dios el Piè,
Y aprenda de los Negrillos,
Que quando à Dios quieren mas,
Es quando ponen hocico.
Sord. Haga cuenta usted, que yo,
Y el Buey, que somos vecinos,
Porque èl vive *en las Carretas*,
Y yo en *los Majaderitos*.
Coleric. Bien entiende si hablan gordo
Al Sordo en los Villancicos.
Sord. Todos dicẽ que estoy gordo,
Y estoy como un pergamino.
Coler. Mire que el Cordero Manso,
Es Humano, y es Divino.
Sord. Yà sè que la hiel de Ganso,
Es remedio peregrino.
Coler. Usted no me entiende.
Sord. Yo digo lo mismo.

PARA LA REAL CAPILLA DE LAS SEñORAS DESCALZAS, que se cantaron en los Maytines de Navidad del Año de 1676.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

1. ZAgales, Pastores,
2. Hà de la Selva,
3. Hà del Monte,
4. Hà de la Cumbre,
5. Hà del Bosque:
Venid, y corred;
Porq̃ tengo el cuydado mayor,
Que ha visto el Amor:
Ay què rigor!
Los 4. Què buscas, què quieres, con tanto dolor?
1. Si haveis visto entre nieve, y ardor,
En Portal, en Diciembre,
En la Noche, en Pesebre,
Un Cordero, una Flor,
Un Diamante, y un Sol,
Con armiños, fragancias,
Con luz, y esplendor.
2. Si à media Noche le buscas,
Como has de encontrar *al Sol*?
3. *Si es Cordero* en el Portal,
Como le quieres hallar?
4. *Si es Diamante* en el Pesebre,
Como has de hallar su *Explendor*?
5. *Si es Flor*, como en Diciembre
Quieres encontrar *la Flor*?
1. Ay ay, ay, esse es mi cuydado,
Ay, ay, ay, que sin duda es Amor.
Sin duda es Amor, que todo lo uniò;
Porque el Niño Divino,
Que oy ha nacido,
Es la Flor, es Diamante, es Cordero, y es Sol.

ROMANCE.

1. QUien viò *un Sol* à media Noche,
Porque buscandole voy;
Pues se vè mas facilmente
Al nacer el tierno *Sol*?
2. Yo le vì que un bello Infante
A media Noche naciò,
Que la *Nieve* le hace *Humano*,
Y el *Incendio* le hace *Dios*.
1. Quien viò *brillar un Diamante*
Entre la *Nieve*, *y Ardor*,
Que es fino en lo *enamorado*,
Y eterno en la *duracion*?
2. Yo le vì, porque en *Oriente*
Se halla *el Diamante* mejor,
Aunque nadie supo *el fondo*,
Ni sus quilates tocò.
1. Quien viò nacer *un Cordero*
En redil de resplandor,
Que su afecto le conduxo
A ser amante *Oblacion*?
2. Yo le vì, porque tambien
Probè su *Divino Arpòn*,
Que aunque es *Cordero* Cupido,
Cupido es, mas Ciego, no.
1. Quien viò entre la Escarcha fria
Nacer con luciente albòr,
El Encarnado Clavèl,
Hijo del Alva mejor?
2. Yo le vì, porque al Diciembre
En Abril le transformò,
Que es Amor muy poderoso,
Y los estremos uniò.
1. Quien viò esta Luz, q̃ ha nacido,
De cuyo Sacro Candòr,
El Sol, Alma de los Cielos,
Es brillante Girasòl?
2. Yo le vì junto à la Aurora;
De las Estrellas blasòn,
Y Sol conocì que era,
Porque *Luceros* llorò.
1. Quien viò unido à la *Esmeralda*
El Diamante, que ilustrò,
Desde el Rey mas Soberano;
Hasta el rustico Pastor?
2. Yo le vì, engastado en paja,
Que es el *oro de su Amor*,
Y con *la Sangre de Abèl*,
Su hermosa luz *ablandò*.
1. Quien viò lucir *un Cordero*;
Cuyo nevado *Bellon*,
Es *Ethna*, que fuego oculta;
Y solo Nieve obstentò?
2. Yo le vì, porque el *Ganado*;
Libre del *Lobo* traydor,
Con solo el *valìdo* suyo
Se apacienta, sin temor.
1. Quien viò de blanca *Azucena*
Nacer *el Clavèl* mejor,
Cuya *pureza nevada*,
Es del *Clavèl roja-union*?
2. Yo le vì, que entre la *Nieve*
Su *Purpura Real* brillò,
Y aunque es su *color Divino*;
Es Humano su color.
Ay ay, ay, esse es mi cuidado:
Ay, ay, ay, que sin duda es Amor.

VILLANCICO.

Estrivillo.

1. A Fuera, Pastores,
Que vienen Señores
En sus Cavallitos,
Que son ligeritos,
Y en todo à un igual,

Corrien-

Corriendo al Portal,
A llevar el Buey.
2. Para què? Para què?
1. Para *encerrar* el *Toro*,
Que corren en *Belèn*.
2. Llevenle, llevenle,
Que el *Toro* es un demonio,
Y el *Niño* quiere vèr
La suerte con que el *Hombre*
Oy se libra dèl.
Llevenle, llevenle,
Afuera, afuera,
Que viene el *Encierro*;
Y se oye el *Cencerro*
Del *Buey afamado*,
Que estaba en *Belèn*;
Y mirenle bien,
Que trae engañado
Al *Toro feroz*.
Uchuò, uchuò,
Que viene,
Que llega,
Que corre,
Que salta:
Uchuò, uchuò,
Que buela,
Que brinca,
Que bufa,
Que rabia:
Uchuò,
Que sigue à un Pastor:
Uchuò, uchuò,
Que no le cogiò,
Uchuò,
Que el Niño lo viò:
Uchuò uchuò,
Que vayas le diò.
Uchuò,
Que mas se corriò:
Uchuò, uchuò,
Que viene,
Que llega,
Que corre,
Que salta,
Que buela,
Que brinca,
Que bufa,
Que rabia:
Uchuò,
Que el *Toro* se corre delante del *Niño*,
Que vayas le diò,
Uchuò, uchuò,
Que *yà se encerrò*.

REDONDILLAS DE OCHO *Versos*.

EL principio del festejo
Yà se previene, y no tarda;
Que *el Capitan de la Guarda*,
Que es Miguèl, *sale al despejo*;
Y de su *Espada* el reflexo,
Que es *Centella* pavorosa,
De una Plebe reboltosa,
Limpia la Plaza dexò.
La Fiera, que viò encerrarla
En su *Apocalypsis*, JUAN;
Oy por festejo se dàn
Licencias para soltarla:
Y por correrla, y matarla;
Con una *Llave*, que ignoro,
Se *abriò la Puerta, y el Toro*
Como un Demonio *saliò*.
Hizo la Suerte primera
Adàn, que en la *Plaza* assiste;
Y assi que le vè, *le embiste*,
Como una *Sierpe*, *la Fiera*:
Su peligro considera;
Y en un *Dios Hombre* fiado,

Con un *Liston encarnado*
Hizo suerte, y se escapò.
Embiste à JOSEPH rabioso,
Presumiendo *el Toro* fiero,
Que hizo, siendo *Carpintero*,
Las *Vayas*, que le dà *el Coso*:
Y como *Herodes*, furioso,
Le quiso *el Toro coger*;
Mas èl, *echando à correr*,
Hasta Egypto no parò.
Mostrando rabioso zelo,
Feroz à Pablo *ha embestido*,
Y del Cavallo ha caìdo,
Mas *yà le socorre* el Cielo:
Y humilde, *al verse en el suelo*,
Mirando tan cerca al Diablo,
Dixo *al Toro*: *guarda*, *Pablo*,
Y libre se levantò.
Apesar del *Bruto* fiero,
Martin, porque aplausos cobre,
Saliò à socorrer un Pobre,
Que fuè accion de Cavallero:
Y en el peligro severo,
Mostrando su vizarria,
Del *Toro*, que le embestia,
Con la Capa se librò.
Un infiel Turbante assoma,
Y en castigo *de su yerro*,
Al Toro echaron un Perro,
Que se llamaba *Mahoma*:
Pero à golpes *le desloma*
La Fiera, *que le ha cogido*,
Y el Perro diò tal ahullido,
Que en el Infierno se oyò.
Con dos caras narigudas,
Otra burla està dispuesta;
Pues dando fin à la Fiesta,
De Pilatos, *y de Judas*,
Las Almas pantorrilludas,
Con *calzones amarillos*,
Sirvieron de Dominguillos,
Que el *Toro despilfarrò.*

VILLANCICO.

XACARA.

Estrivillo.

ZAgalejos, al Niño alegremos,
Y vaya de gyra,
Inventando una Xacara ayrosa
De sus valentìas.
Vaya, vaya de gyra,
De Xacara vaya,
Vaya, vaya,
Y en un lazo texido entre todos
Podemos cantarla.
Vaya, vaya, que es linda la traza:
Vaya, vaya de gyra,
De Xacara vaya:
Vaya, vaya con brio,
Que es nuevo el estilo:
Vaya, vaya con ayre,
Que es nuevo el enlace:
Vaya, vaya con bulla,
Que es nueva la fuga:
Vaya, vaya con gala,
Que es nueva la traza:
Vaya, vaya de gyra,
De Xacara vaya,
Con brio, con ayre, con bulla,
con gala.

XACARA CON QUEBRADOS.

TEma el Demonio, pues nace
Un Valiente, cuya Espada,
Es con la marca de Joanes,
Hoja del *Christo*,
Y la Marca.

Por

Por antigua, en los mas Sabios,
Tiene las letras gastadas,
Y confundidas las *Plumas*
De Querubes;
Y las Alas
Cortò à la tercera parte
De un rebes, con fuerza tanta
Que al golpe saltaron chispas
Del mismo Cielo;
Y las Asquas,
Encendieron una lumbre,
Que eternamente se apaga,
Porque suele echarlo todo
Con los Diablos:
Y la saña
Le dura mientras que vive,
Aunque condicion mas blanda
Tiene yà, porque otro tiempo
No era Dios Hombre;
Y sin Alma,
No se mostrò nunca humano,
Como se vè oy entre faxas;
Pero si se desembuelve,
Dios nos libre,
Y como espanta!
Solo con una voz suya:
Digalo aquella Canalla,
Que à un *Ego sum*, cayò en
Tierra,
Sin alientos;
Y à sus plantas,
Fueron rendidos despojos,
Chuzos, Linternas, y Esquadras,
Donde llevò brava zurra
Un Soldado,
Y bien pegada,
Una oreja fuè quien supo
De oìdas quien la pegaba;
Y aunque inocente, le prenden,
Por una culpa:
Y la causa
Fuè cierto Adàn de la Higuera;
Otro Guapo, que se mata
Con todos, siendo tentado
De la hoja,
Y la Manzana,
De un *Arbol*, sobre cogerla;
Le ocasionò una desgracia;
De que el Valiẽte, que oy nace;
Fuè quien le libra,
Y le salva,
De una Muerte, prometiendo
Al Padre, que es quiẽ se agravia;
Satisfacerle los daños
Del Arbol,
Y la Palabra
Se vè cumplida en el Verbo;
Pues por la Fruta Vedada,
Nacido en Pajas, le ofrece
Rubio Trigo,
Y Hostia Blanca:
Con que sellò la Escriptura
De obligacion, y al firmarla;
Puso en la Plana primera
Su Nombre;
Y à las Espaldas
Su Apellido, y desde entonces,
Manuel de la Cruz se llama;
Y esta Noche en un Pesebre
Cobra la Deuda,
Y la Paga.
Como no es buena en el Hombre;
La recibe en quatro Tablas,
Cumpliendose aqui el adagio,
Del mal Pagador,
Todos. En Pajas.

(†)

VILLANCICO.

PANDORGA.

INTRODUCCION.

LA Pandorga, que del Corpus
Sirviò en la celebre Fiesta,
Oy se viene al Nacimiento,
Para que el Niño la vea.
Unos Pastores la tocan,
Mostrando, que à un Dios veneran,
Disonantes instrumentos,
Con acordes reverencias.
Todos entraron en bulla,
Y alegre una Danza ordenan,
Concertando una Armonia
De disonancias diversas.

ESTRIVILLO.

LA Pandorga del Corpus
A Belèn venga,
Porque à Dios alabando,
Nada disuena:
Venga, venga,
Porque à Dios alabando,
Nada disuena:
Venga, venga, y en rudas cadencias,
La Zambomba retumbe con la Tarrañuela:
Retumbe, retumbe, con voces confusas,
Matraca, y Vandurria,
Retumbe, retumbe con Lyras bastardas,
Pandero, y Sonajas;
Retumbe, retumbe, con ec Villanos,
Zampoña, y Silvato;
Retumbe, retumbe con sones grosseros,
Carraca, y Cencerro;
Retumbe, retumbe, que al Niño le alegran,
A quien la Pandorga *le diga* por fiesta,
Zambomba, que bulle,
Zambomba, que *suena*,
Matraca, Vand*urria*, Pandero,
Sonaja, Zam*poña*,
Carraca, Cencerr*o, con la Tarrañuela.*

ROMANCE.

LA Zambomba es la q̃ agrada,
Que en una holla *resuena,*
Y despues de Dios, la holla,
Es lo que à todos alegra.
La Tarrañuela se sigue,
Que es propio de Noche Buena,
Divertir las Colaciones
Con algunas Castañuelas:
Zambomba, que bulle,
Zambomba, que suena,
Zambomba, Zambomba con la Tarrañuela.
La Matraca es esta Noche
La mas propia de la fiesta,
Siendo siempre las Matracas
Las que à Maytines despiertan.
La Vandurria en este gozo
Passe por dulce Vihuela,
Que para Dios todo es uno,
Quando en la Fè no disuena:
Zambomba, que bulle, &c.

El

El Panderodice al Mundo,
Que oy es la Pasqua primera,
Que los Zagales le tocan
Con sana Paz en la tierra.
La Sonaja en forma de Orbe
Publica con Gloria excelsa,
Que al nacer Dios, fuè sonaja
El son de las nueve Esferas.
Zambomba que bulle, &c.
La Zampoña, es Armonìa
Del Pesebre, pues concuerdan
Con el Heno, y con las Pajas,
Las Pastoriles Avenas.
El Silvato es un Enigma
De lo que sucediò à Eva,
Y que al vèr nacido al Verbo,
Silva la antigua Culebra:
Zambomba que bulle, &c.
La Carraca disonante,
Alegre al Niño demuestra,
Que no es la Noche del ruido,
Noche, que olvida las Penas.
El Cencerro, al escucharle,
El Dios nacido se alegra,
Que como es Pastor, presume,
Que le buscan las Obejas.
Zambomba, que bulle, &c,

EN LA CATHEDRAL DE LA Puebla de los Angeles (en Nueva-España) se repitiò esta Letra el año de 1689.

VILLANCICO, DISPUTA entre dos Sacristanes.

INTRODUCCION.

EScuchen dos Sacristanes,
Que disputan arguyendo,
Si es el Niño el *Verbum Caro*;
O es el Niño el *Tantum Ergo.*
Oygan atentos,
No se queden *asperges*
Del argumento.
1. *Sacristane,*
2. *Sacristane;*
1. *Exi foras,*
2. *Vade retrò.*
1. *Famularum;*
2. *Famularum,*
1. *Mecum arguis?*
2. *Tu arguis mecum?*
1. *Laus tibi Christi,*
2. *Deo Gratias.*
1. *Verbum Caro.*
2. *Tantum Ergo.*
Pastores, Pastores, hablando en Romance:
Oìd un Portento:
Zagales, Zagales, dexando Latines,
Oìd un Mysterio.
1. Yo digo, que el Niño, que es Dios Humanado,
Serà el *Verbum Caro.*
2. Yo digo, que el Niño, que es Dios encubierto,
Serà el *Tantum Ergo.*
1. Mi ciencia es mas grande,
2. Mayor es mi ingenio,
1. Y assi Pastorcillos,
2. Y assi Zagalejos,
1. Oìd mis razones,
2. Oìd mi argumento.
Todos. Prosigan, prosigan, que estamos atentos.
1. Oìd, Pastorcillos.
2. Oìd, Zagalejos,

Los

Los 2. En claros Latines obscuros Mysterios.
Todos. Prosigan, prosigan con los argumentos,
Y supla en Pastores la fee el no entenderlos.
1. Oìd, Pastorcillos,
2. Oìd, Zagalejos.
Tod. Prosigan, prosigan, q̃ estamos atentos.

ROMANCE.

1. SEpa el *Sacristan Benito,*
Que mejor que el *Tantum Ergo,*
Le conviene el *Verbum Caro,*
Al Niño, que hace *Pucheros.*
2. Sepa el *Sacristan Llorente,*
Que nace à ser *Sacramentum,*
Y mejor que el *Verbum Caro,*
Le conviene el *Tantum Ergo.*
1. *Melius dixi,*
2. *Dixi melius.*
1. *Probo, probo,*
2. *Nego, nego.*
1. *Incarnatus,*
2. *Corpus Christi.*
1. *Seculorum,*
2. *In æternum.*
1. *Verbum Caro,*
2. *Tantum Ergo.*
1. Nace *Clavèl* de una *Rosa,*
Y *Jericò* me dà un *Texto,*
Con que le viene pintado
El *Incarnatus* del *Credo.*
2. Nace *Hombre,* y crece *Espiga,*
En las *Pajas* mi argumento,
Halla el *Panem Angelorum,*
Con el *Hoc est Corpus meum.*
1. *Melius dixi,* &c.
1. D el *Verbum Caro* las glorias,
Secundum Joannem, las pruebo,
Con un principio assentado,
Que es: *In principio erat Verbum.*
2. Si en un principio te fundas,
Yo en un fin, que es Evangelio;
Pues *cum dilexisset suos,*
In finem dilexit eos.
1. *Melius dixi,* &c.
1. Sobre el Portal una Estrella,
Dice, que el Niño es el *Verbum;*
Pues *habitabit in nobis,*
Et vidimus Gloriam ejus.
2. Hostia nace en pobre alvergue,
Y le viene al Portalejo
El *Domine, non sum dignus*
Ut intres sub tectum meum.
1. *Melius dixi,* &c.
1. Segun la Missa del Gallo,
Con el Prefacio te venzo,
Quando en èl se cante: *Et per Verbi Incarnati Mysterium.*
2. Mas en la Missa del Gallo,
Que el Prefacio es del intento,
El *ante quam Gallus cantet,*
Y el *Gloria in excelsis Deo.*
1. *Melius dixi,* &c.



PARA

PARA LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO, QUE SE *cantaron en los Maytines de Navidad de el año de 1677.*

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

*Cor.*1. QUè Musica Celestial
Es la que oy el Ayre altera?
*Cor.*2. Què Soberana armonìa
Es la que el oìdo eleva?
*Cor.*3. Què Luz es esta, que en dia
Transforma la Noche densa?
Cor. 4. Què claro fulgor el Cielo
Esta Noche dà à la Tierra?
Tod. Lo admirable de este enigma
Grave novedad encierra.
1. *Cor.* Gloria repiten las voces,
2. *Cor.* Paz dàn sus dulces cadencias,
3. *Cor.* Toda la Tierra es yà Cielo,
4. *Coro.* Y todo el Cielo dà en Tierra.
Todos. Què serà, que en nuestra duda,
No cabe saber, què encierra,
Ser el Cielo voces todo,
Ser glorias toda la Tierra?
Angel. La causa es, Pastores,
Que de una Doncella
Toma el Verbo Carne,
Por pagar la deuda,
Que del primer Padre
Tomò por su cuenta:
Y el Cielo embidioso
De vèr, que oy la Tierra
A Dios goza Humano,
Con voces celebra
La dicha, que el Orbe
Possee en su Esphera.
Coro. Pues si viene à darnos
Gloria, en vez de pena:
Todos. Venga en hora buena.
Angel. Y de vuestras dudas
Proseguid el tema,
Pues en la sustancia,
Yo dirè què encierran.
Todos. Son admiraciones
De vèr, que en la Tierra
Se siembren Luceros,
Se cojan Estrellas.
Angel. Proseguid las dudas,
Y en graves cadencias
De sonoras voces,
Descifrarè el tema.

ROMANCE CON SIGUIDILLAS.

1. *Cor.* QUè serà, que en voces graves,
Toda la Corte Celeste,
Con Gloria, y Paz nos combida
En alternados Motetes?
Angel. Es, que el Cielo oy gozoso
(De glorias tales)
Varias galas de acentos
Rompe en el ayre.

2. *Cor*. Què serà, q̃ à media Noche
Por las puertas del Oriente,
Sin romper el Alva Bella,
El Sol se nos manifieste?
Ang. Es, que el Sol, quando nace
De tal Aurora,
Dora el yerro del Hombre,
Que à ella la adora.
3. *Cor*. Què serà, que un Portalillo
Tanto en sì se desvanece,
Que todo el Poder encierra
En lo estrecho de un Pesebre?
Ang. El Portal no era nada,
Y al vèr, que oy tiene
En su Alvergue à Dios Niño,
Se desvanece.
2. *Cor*. Què serà, que à los Pastores
Un Paraninfo recuerde,
Y dexando sus Obejas,
Oy mas ganados se encuentren?
Ang. Es Pastor, y assi el Niño
Quiere premiarlos,
Porque cuiden gustosos
De sus Rebaños.
3. *Cor*. Què serà, que una Doncella
Tẽga un Infante en su Alvergue,
Siendo à un tiempo Madre, y Virgen,
Sin que uno, ni otro se niegue?
Angel. Es muy justa la duda;
Pero yo entiendo,
Que salir de ella puedes
Dentro de un *Credo*.
2. *Cor*. Què serà, que hasta dos Brutos,
Se precian tan de corteses,
Que entre los dos, la Verdad,
Oy se mira solamente?
Ang. Tienen à Dios delante,
Y assi, es muy justo,
Que la modestia se halle
Hasta en los Brutos.
3. *Cor*. Què serà, que los Arroyos
Oy sus Cristales detienen,
Y se muestran mas gustosos,
Quando estàn menos corriẽtes?
Angel. Como el Rio de Gracia
Sale oy de Madre,
A su vista las Aguas
Vierten Cristales.

OTRO EN DIALOGO, entre el Monte, y el Valle.

ESTE, Y EL SIGUIENTE, se repitieron en la Santa Iglesia del Pilar de Zaragoza, en los Maytines de los Santos Reyes, el año de 678.

INTRODUCCION.

Mont. POr què el Valle es oy la Cuna,
Donde el Sol se arrulla Infante?
Vall. De què nace en tì essa quexa?
Mont. *Nace en mì*, de q̃ en *tì nace*,
Si es el *Cordero* de *Isaac*,
El *Monte* debe alvergarle.
Vall. No vale en tì essa razon:
Mont. *Vale en mì*, de q̃ en *tì vale*:
Como un Mar, que es tan inmenso,
En tì ha venido à estrecharse?
Vall. En tì ha de caber embidia?
Mont. *Cabe en mì*, de q̃ en *tì cabe*.

Estrivillo.

1. PUes aqui del *Llano*,
2. Aqui de la *Cumbre*,

1. Aqui

1. Aqui de los *Valles*,
2. Aqui de los *Montes*,
1. *Sierras, Peñas, Riscos*,
2. *Campos, Prados, Bosques*:
Porque quiere el Sol,
Que hace Dia la Noche,
Al rayar nuestro Orizonte,
Que dore su lumbre,
Despues *que al Llano, à la Cumbre*,
Primero *al Llano, que al Monte*.
1. Diganlo en *las Sierras*,
Las Peñas, los Riscos.
2. Diganlo en *los Campos*
Los Prados, los Bosques:
1. Digalo con llanto,
La *Plata* de sus *Fuentes*.
2. Digalo con *risa*
El *ambar* de sus *Flores*.

LYRAS.

Mont. EL Sol, que el Dia escrive
Con lineas, que su luz dora,
Es parto de la Aurora,
Que el *Monte* le recibe,
Sirviendo à su decoro
Mantillas de esmeralda, en Cuna de Oro.
Vall. El Sol, que oy alvergalle
Logrò en Cuna de Paja,
Nace à llorar, y baxa
De lagrimas *al Valle*,
Estimando le preste
Pajiza Cama en Pavellon Celeste.
Mont. Monarca de la Lumbre
Es del Sol la hermosura,
Y hace quando se jura
Su Trono *de mi Cumbre*,
Que con su Real Grandeza,
Halla proporcionada en mi *su Alteza*.
Vall. El Sol de quien blasono,
De la altivèz se ofende,
Y assi *al Valle* desciende,
Que es la humildad su Trono;
Y quando nace humano,
Como busca lo humilde, và *à lo Llano*.
Mont. Esse Sol encarnado,
De Nieve, y Luz vestido,
Si en tì se vè nacido,
En mì *Transfigurado*:
Tù à Dios vès humanarse,
Yo en Deydad miro à un Hombre *transformarse*.
Vall. Si en ti, Sol, resplandece,
A su Sèr satisface,
Dios es quando en mi nace;
Pero Dios no parece,
Mas es vèr que se humilla,
Que parecer lo que es, no es maravilla.

VILLANCICO.

Estrivillo.

XIlguero de la Selva,
Fuentecilla del Bosque,
Como no cantas?
Como no corres?
Como no saludas la risa de una Aurora?
Como no recoges el llanto de dos Soles?
Canta, pues se divisa,
Corre, pues yà te avisa

Una Luz, que despunta en albores,
Que dando al Sol zelos,
Sale otro Sol, y se pone entre Yelos,
Nace el Amor, y se muere de amores.

ROMANCE EN ECOS.

1. L*iquidas*, derrama *risas*,
Musicas, desata *voces*,
La Fuente, y el Ave al Sol,
A quien deben Prado, y Bosque
Liquidas risas, Musicas voces.
2. *Nitidos* alumbran *Astros*,
Candidas respiran *Flores*,
Quando nace un bello Infante,
Con quien se eclipsan, y encogé
Nitidos Astros, candidas Flores.
3. *Rèmora* del viento *dulce*,
Pajaro del Cielo *acorde*,
Mas suave canta al nacer,
Que al morir las aguas oyen,
Rèmora dulce, Pajaro acorde.
4. *Agiles* se rizan *Plumas*,
Diafanos se ilustran *Orbes*,
Que por ser su humilde Trono,
De Alhados Querubes rompen,
Agiles Plumas, Diafanos Orbes.
5. *Palida* retira *sombra*,
Timida à sus Rayos *noche*,
Que usurpando al dia luces,
Tiene robados colores,
Palida sombra, timida noche.
6. *Rusticas* humildes *Pieles*,
Purpuras igualan *nobles*,
Quando en Pastores, y Reyes,
Besan sus plantas conformes,
Rusticas Pieles, Purpuras Nobles.

LA SIGUIENTE LETRA se repitiò en la Cathedràl de la Puebla de los Angeles, el año de 1689.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

EL Alcalde de Belèn,
En la Noche Buena, viendo;
Que se puso el azul Raso,
Còmo un negro Terciopelo,
Hasta vèr nacer al Sol,
De faroles llena el Pueblo,
Y anuncia al Alva en su parto
Un feliz alumbramiento.

Estrivillo.

2. OYgan atentos,
Y porque ninguno
Se niegue al precepto,
El poner en Belèn luminarias;
Lo lleva el Alcalde à sangre, y à fuego.
3. Oygan atentos,
Y todos con *luces*
Coronen el *Pueblo*,
4. Que con los *faroles*,
Las Calles son *Soles.*
1. Ninguno se esconda;
Que empieza la *Ronda*,
Y al Zagal, q̃ su *luz* no llevare;
Le pone à la sombra.

SIGUIDILLAS REALES.

1. SIN *Farol* se venia *una Dueña*,
Guardando el semblante,
Porque dice, q̃ es muy conocida
Por las Navidades.

2. En

2. En Belèn *los Faroles* no quiso
Poner *un Tudesco*,
Que en sus ojos llevaba *Linternas*,
Con *Luz de Sarmientos*.
3. Por estàr *sin farol*, puso un *pobre Candil*, mal parado;
Porque aunque es cosa fea, en efecto,
Tiene *garavato*.
4. Encontrò *con el Buey*, y no pudo
Llevarle la pena,
Porq̃ el *Buey* nunca sale de casa,
Sin sus *dos Linternas*.
5. *Con farol* encendido iba un *Ciego*,
Diciendo con gracia:
Donde està la *Palabra* nacida,
Que no veo *palabra*?
6. Viendo *à un Sastre sin luz* el Alcalde,
Mandò por *Justicia*,
Que *cerilla*, y *belilla* encẽdiesse,
Y su *candelilla*.
7. *Un Poeta salió sin Linterna*,
Por no tener blanca,
Que aunque puede salir *à encenderla*,
No sale à *pagar-la*.
8. *Del Doctor el farol* apagòse
Al ir visitando,
Por mas señas, que no es el primero,
Que *ha muerto en sus manos*.
9. *Sin farol un Hypocrita* estaba,
Y dixole: Hermano,
Mal parece, que estè *sin faroles*
un Cuerpo de un Santo?
10. En Belèn *sin faroles* entraron,
A fin de que todos
Tropezando su dicha, en el Niño
Diessen de ojos.

VILLANCICO.

Estrivillo.

1. QUè voces el ayre rompe
En el Monte, Zagalejos?
2. No lo sabèmos,
Y solo atendemos,
O que el Cielo se baxa à la Tierra,
O que la Tierra se sube al Cielo.
1. Grande Mysterio!
Mas ay! que al obrarse
Tan grande Portento,
En voces, que suenan,
Que buelan, que hieren,
Que rompen los vientos,
Y mirando oy nacido à un Dios Niño,
Al Aguila Madre la cantan contentos,
Y alegres, vàn diciendo:
Salve, Salve,
Salve, Bella Aurora;
Que oy al Universo
Dàs à Dios Humano,
Por librar sus yerros,
Gozale el suelo,
En la Noche, que en Dia
Transforma oy el Cielo.

REDONDILLA MENOR.

SAlve, Noble Hidalga,
Que por privilegio,
Sin pagar tributo,
Dàs à un Rey el Pecho.

Salve,

Salve, Docta, y Sabia,
Pues que nos dàs, vèmos,
En una Palabra,
El mejor concepto.
Salve, Maestra dulce,
Pues te mira el Cielo
En Oracion puesta,
Contemplando el Verbo.
Salve, Escala firme,
Pues por mi remedio,
Por Tì baxò Humano
Todo el Bien al suelo.
Salve, Madre, y Reyna,
Pues gozas à un tiempo
Titulo de Madre,
Y de Reyna el Cetro.
Salve, Flor hermosa,
Cuyo blanco asseo,
Dà el Celeste Grano,
Encarnado, al suelo.
Salve, Torre altiva,
A cuyos esfuerzos
Se muestra oy Humano
El Divino Imperio.

VILLANCICO.

Estrivillo.

1. PEdro Grullo està en el Portal,
Venganle todos à preguntar,
Que las verdades de Pedro grullo,
Son puramente verdad.
Tod. Andar, andar, tener, andar,
Venganle todos à preguntar.
1. Porque dà razon del Niño,
De su Madre, que es Armiño,
Y de Joseph sabe hablar.
Tod. Venganle todos à preguntar.
1. Habla del Buey, y la Mula,
Del Pesebre, que es la Cuna,
En que el Niño han de arrullar.
Tod. Venganle todos à preguntar,
Que las verdades, &c.

DIALOGO.

1. ESTà bautizado el Niño?
2. Aquesso despaciò và,
Pues naciendo por Diciembre,
Se bautiza por San Juan.
3. Es Joseph su Padre?
2. No,
Mas por si sale à estudiar,
Porque el Niño le presida,
Joseph le ha de sustentar.
4. Decidnos algo de gusto,
Porque ay en este Portal
Mil cosas de vuestro genio.
2. Comenzad à preguntar.
5. Quien es el Buey?
2. Una Bestia,
Un salvage, un animal,
Que aunque se ha puesto en el yugo,
No se ha podido casar.
6. Y la Mula?
2. Es de Comedias.
6. Jesvs, què barbaridad!
2. Es, que saca en las Jornadas
Al que và encima, à baylar.
1. Tira coces?
2. Que parecen
Perdices al disparar.
1. Perdices?
2. Si, Amigo mio,
Que las dà de par en par.
1. Es amiga del Buey?

2. No.

2. No,
Nunca se pueden tragar,
Que el Buey es carne de baca,
Y ella es Morcilla, no mas.
4. Es muy viva?
2. Con espuelas
Es un pimiento voràz;
Y dixe, que es un pimiento,
Si la llegan à picar.
5. Dè quien huye?
2. De un Doctor,
Y de una silla infernal;
Porque el Doctor, y la silla,
Ambos la quieren matar.
6. Quien la compra?
2. Un Boticario;
Pero la quiere enfrenar,
Porque de los alacranes
Quiere un aceyte sacar.
1. Què parece aqui?
2. Escopeta,
Y aquesso no ay què dudar,
Porque como la escopeta,
La Mula cebada està.
3. Tiene discurso?
2. Que rabia,
Versos componiendo està;
Porque assi que viò el Pesebre,
Luego se puso à pensar.
4. Quien puso al Buey?
2. Genoveses,
Y aquesto no es de estrañar;
Que en Genova, al real de à ocho
Ojo de Buey llaman yà.
5. Es la Mula para un coche?
2. Buena, y famosa serà,
Porque ella, qualquier cosa
La sabe echar à rodar.
6. Anda bien por los caminos?
2. En esso no tiene igual;
Tan acertada es en esso,
Que nunca se puede errar.
1. Servirale bien al Niño?
2. Mejor el Buey servirà,
Pues para la Carretilla,
Es mas propio este animal.

PARA LA SANTA IGLESIA MAGISTRAL DE SAN Justo, y Pastor de Alcalà de Nares, que se cantaron en los Maytines de Navidad del año de 1677.

VILLANCICO.

PARA LA KALENDA.

Estrivillo.

1. HA del Mundo,
Hà de la hermosa Fàz de la Naturaleza;
Cuydado, porque el Diciembre,
Por usurpar tu Imperio se revela.
Irrita à los *Elementos*,
Y en alianza sangrienta,
Siendo entre sì contrarios,

Solo

Solo por vuestro mal se confederan.
2. Arma, arma, guerra, guerra,
Que altivos la Batalla te presentan.
3. Què intenta el *Agua*?
4. Escalàr las Esferas con montes de escarcha,
Arma, Arma.
1. El *fuego*, què intenta?
2. Que à volcanes se forgen Arcos, y flechas.
Guerra, Guerra.
1. Què al *Ayre* le inflama?
2. Saquear à los Valles la Pompa, y la Gala.
Arma, Arma.
1. Què quiere la *Tierra*?
2. Cercar con espinas inculta la selva:
Arma, Arma, Guerra, Guerra.
1. Mas oìd, escuchad, Paz, paz, paz:
Cessen los recelos,
Que con dulces alegrias,
De alternadas armonìas,
2. Que con Luz eloquente preg onan los Cielos:
1. Que el Supremo General,
Desde su Corte Divina,
En tu socorro se inclina à baxar.
2. Y oy, que la Paz introduce,
Su Plaza de Armas reduce
A un desarmado Portal.
1. Paz, Paz, Paz,
Y para vencer, y para triunfar,
A suspiros al *Ayre* suspende.
2. En sus ojos el *Fuego* se enciende,
Y en sus labios el *Prado* mejora,
Purpurea Veldad,
Y en su llanto à los *Golfos* anùcia
La Tranquilidad:
Paz, Paz, Paz.

Endechas Endecasilabas.

1. CAndor de la Luz Eterna;
Baxe yà tu amante incendio,
Porque en pavesas consuma
Las Armas, y el Escudo de mis yerros!
2. *El Fuego* pronostique,
Que de amor al empeño,
Hacerse Lenguas sabe,
En medio del silencio,
Sujetando à tu Imperio,
El Ayre, la Tierra, el Agua, y el Fuego.
1. *Lluevan las Nubes* al Justo,
Y à las caricias del Alva,
Apresure el cumplimiento,
Pues que diste, de darnosle, Palabra.
2. Las herizadas Olas
No inquieten mas la Playa;
Siendo contra su horgullo,
Tu Precepto Muralla:
Sirviendo à tu alabanza,
El Fuego, la Tierra, el Ayre, y el Agua.
1. Conceda à la *Tierra* el fruto,
Que tantos suspiros cuesta,
Y en una Noche restaure
De prolija esperanza las tarèas:
2. A parezcan las Rosas,
Y las espinas sean
Laureles reservados,
Para mayor fineza:
Rindiendole obediencias
El Ayre, el Agua, el Fuego, y la Tierra.

1. Con-

1. Con apacibles marèas
Sople el *Cefiro* suave,
Porque en alhagos despique
Del desdeñoso *Viento* sequedades.
2. Yà la fragancia informa,
Que llegas agradable,
Pues de buen *Ayre* viene
Quien tan florido nace:
Celebrando las Pazes,
El Fuego, la Tierra, el Agua, y el Ayre.

LA LETRA SIGUIENTE, la diò tambien para la Santa Iglesia de Toledo, en este mismo año: y en la Santa Iglesia de la Puebla de los Angeles, la repitieron el de 1689.

VILLANCICO.

Estrivillo.

1. PUes mi Dios ha nacido à penar,
Dexenle velar.
2. Pues està desvelado por mi,
Dexenle dormir.
1. Dexenle velar,
Que no ay pena en quien ama,
Como no penar.
2. Dexenle dormir,
Que si duerme, en el sueño
Se ensaya à morir:
Silencio, que duerme.
1. Cuydado, que vela.
2. No le despierten, no.
1. Si le despierten, si,
Dexenle velar,
Dexenle dormir.

COPLAS DE QUEBRADOS con Tercetos.

1. PUes del Cielo à la Tierra, rendido,
Dios viene por mi,
Si es la vida Jornada, sea el Sueño
Posada felìz.
Dexenle dormir;
Que si duerme, en el sueño
Se ensaya à morir.
2. No se duerma, pues nace llorando,
Que Tierno podrà,
Al calor de dos Soles despiertos,
Su llanto enjugar;
Dexenle velar,
Que no ay pena en quien ama,
Como no penar.
1. Si el que duerme se entrega à la Muerte,
Y Dios con ardid,
Quando al sueño se rinde, es decirme,
Que muere por mi:
Dexenle dormir,
Y pues Dios por mi pena,
Descanse por mi.
2. Si es su pena la Gloria de todos,
Dormir no querrà,
Que aun soñado no quiere el descanso
Quien viene à penar:
Dexenle velar,
Que su pena es mi Gloria,
Mi bien es su mal.

1. Si es el Sueño tributo à la vida,
Y es Rey tan feliz,
Que al Vassallo el tributo en descanso
Convierte sutìl:
Dexenle dormir,
Que si duerme, en el sueño
Se ensaya à morir.
2. Aunque duerma, no cierre los ojos,
Que es Leon de Judà,
Y ha de estàr cõ los ojos abiertos,
Quien nace à reynar:
Dexenle velar,
Que no ay pena en quien ama,
Como no penar.

VILLANCICO.

Estrivillo.

1. NIño hermoso, que ardiendo de Amores,
Al yelo naceis;
Què os dirè?
2. Quando el nacer abriga en candores
Vuestra desnudèz,
Què os dirè?
3. Si el Diciembre mudãdo colores
Del Mayo es Vergel,
Què os dirè?
Dirè, que sois en Oriente,
Precioso, Florido, y Luciente,
Un Fuego, una Perla, un Clavel:
Pero què os dirè,
Que mejor que yo
Vos lo sabeis.

COPLAS DE QUEBRADOS.

1. DEl excesso de amor, que os sujeta,
Dios mio, à nacer,
Què os dirè?
Quando haceis voluntarios los males,
Siendo el Sumo Bien:
Que os dirè?
2. A morir os embia el que Eterno,
Padre vuestro es,
Què os dirè?
Y en su Gloria se està, sin que passe
Un dia por èl:
Què os dirè?
3. Aunque sois de la Lana, y la Nieve
El arbitro fiel:
Què os dirè?
Para Vos, que mi amor os abrasa,
La Nieve escogeis:
Què os dirè?
4. En los brazos venis de la Aurora,
Cuyo invito pie,
Què os dirè?
Avassalla un Gigante Sobervio,
Como un Lucifer:
Què os dirè?
5. Su Consorte os assiste de guarda,
Y en su candidèz,
Què os dirè?
Al mirarle el mas rudo, dixera,
Que

Que es un San Joseph:
Què os dirè?
6. Que vengais quando un Pan no se halla,
Estraño por què:
Què os dirè?
Hecho Grano ofrecisteis al campo
Copiosa la Mies:
Què os dirè?
7. Ni aun por pienso la Mula ha querido
Cevada comer:
Què os dirè?
Porque à mas de la tassa se vẽde,
Que es Mula de ley:
Què os dirè?
8. Donde ha de ir el Buey, que no hare,
Preguntan al Buey?
Què os dirè?
Y un Pastor, que le viò tan ocioso,
Dixo, que à Belèn:
Què os dirè?

EN ESTE AÑO DIO PARA esta Santa Iglesia otra Letra, y no se ha encontrado.

*** ***

PARA LA CAPILLA REAL DE SU MAGESTAD que se cantaron en los Maytines de Navidad, del Año de 1677.

VILLANCICO.

Estrivillo:

CAnten los Xilgueros
Al Sol Infante,
Porque los Pajaritos
Al Niño acallen:
Canten suaves,
Que esta Noche del Cielo
Sus voces salen.

SIGUIDILLAS CON ECOS.

ESta Noche la llaman
La Noche-Buena,
Para todos de gozo, de gusto de gloria,
Y à Dios de Pena.
Porque sepan què amante,
Diò quanto tuvo:
Este Niño Amoroso, Donoso, Gracioso,
Viene desnudo.
En Carroza de Pajas,
Triunfando viene:
Y aunque està tiritando, llorando, temblando,
De amores muere.
El amor con estremos
Finezas hace:
Pues que tiene por flores, rigores, ardores,
Que le combaten.

Oy un Grano el mas fertil,
Nace en el Yelo,
Que ha de ser comido, bebido, y temido,
Por Dios Eterno.
Oy el Niño de Perlas,
Llora entre pajas,
Y las Aves cantando, saltando, y volando,
Le hacen la salva.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

1. AL Rey Niño, que en pobre hospedage
Ha puesto su Corte,
A cantarle, à adorarle, y à verle
Oy vàn las Naciones.

Estrivillo.

1. ENtren, porque tengamos
Buena la Noche.
1. Canten,
2. No canten.
3. Vengan,
4. No vengan:
No hagan el Portal Sala de Competencias.
1. Yo soy Castellano.
2. Pues yo soy Manchego.
3. Yo soy un Gallego.
4. Yo soy un Indiano.
1. Entren todos, pues viene Dios tan humano.
2. Oy la Mancha no entre,
Entre Vizcaya,
Que donde està MARIA,
No ha de haver mancha.
1. Canten,
2. No canten.
3. Vengan,
4. No vengan:
No hagan el Portal Sala de Competencias.

ROMANCE CON SIGUIDILLAS.

VIendo en el Portal un Negro,
Que estaba la Noche Buena,
Mas nevada, que sus dientes,
Y mas que su cara negra,
Le dixo, cantando, tonada Guinèa:
Negro. A lo Reye tlaemo
Lo Neglo Flota,
Què el Genelal Pimienta
Viene de Angòla.
Para que se embuelva el Niño,
Le llevaba una Gallega
Unas Mantillas muy blancas,
En unas manos muy negras:
Y al son de la Gayta le cantò esta Letra.
Gallega. Galeguiñu parece
Meu Niño en Pallas,
Que Boy, è Mula teñè
Junto à la Cama.
Un Portuguès muy finchado,
Dixo: Pois que tudos tembran
A la Noyte, vatu à ò Sol,
Que à Neve he Portuguesa:
Y dixo al Rey Niño, en voz de xalea.
Portug. Si la Aurora rie,
Meu Niño chora,
Y melloces Perliñas
Couge la Aurora.
Dixo un Logrero mirando

Los

Los copos: nunca creyera,
Que hallà en el Cielo se hilaba
Tan delgado, en mi conciencia.
Y en nombre del Niño, le dixo
Gileta:
Dios dà ciento por uno,
Y este Logiero,
En su trato nos lleva
Por uno ciento.
Viendo à Dios de amor enfermo,
Un Medico entrò deprieſa,
Y pedirle à Dios la Mula,
Fuè la primera *Receta*;
Y un Pastor le dixo: *Recipe* esta
Letra.
A curar esta Noche
Viene, y lo hierra,
Que esta no es Noche mala;
Que es Noche Buena.
Entrò un Letrado Lanudo,
Presumiendo, que en la Ciencia,
Es su Pera Pera Real,
Y era Moscatèl su Pera.
Y Juan Vizcayno le dixo en su
Lengua:
Vizc. Pues que Letras no tienes,
Oyes mi Letra:
Quita barbas, si quieres
Parecer Sabios,
Juras à Dios, que Ciencia
No està en Zamarros.
Unas Pastoras llevaban
Unas Mantequillas frescas,
Que Dios entonces tenia
Muy en leche las finezas.
Y formando un bayle, cantaron
en rueda:
Vaya un bayle, Zagalas,
Que el Rey se alegra,
Porque quando Dios nace,
Todo dà buelta.

*** *** ***

PARA LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO, QUE se cantaron en los Maytines de Navidad, el año de 1678.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

1. QUè Chirimias son estas,
Que en acentos Soberanos,
Al ayre de sus cadencias,
Se vè favorable el Austro?
2. Mysterio es, sin duda,
Pues se vèn brillando
Carrozas de Estrellas,
Ser Pages los Astros,
3. La Tierra gozosa,
Los Cielos cantando,
Las Aguas corriendo,
Los Ayres volando.
1. Su enigma no entiendo;
2. Su cifra no alcanzo.
2. *y* 3. Pues se vèn en la duda confusos
Humanos discursos, à tanto milagro:

Quien

Quien lo dirà?
4. Atended, Zagalejos confusos,
Escuchad, advertid, reparad:
1. Què decis?
2. Què quereis?
3. Què mandais?
4. Que salgais de la duda en que os tiene
La dulce armonìa, que al ayre escuchais.
Todos. Decidnos la causa.
4. Como la ignorais,
Quando el Rey con su pompa Celeste
Oy llega al Portal,
A elegir para Trono su ruina,
Que sea Palacio de su Magestad?
Todos. Venga en hora buena
El Rey Celestial.
4. Y pues sale oy en publico Trono,
Alegres acentos al ayre entonad,
Chirimias, Clarines, y Voces,
Publiqué del Dia la festividad.
Todos. Venga en hora buena
El Rey Celestial.
4. Que el que desciende del Austro
A hacer Palacio un Portal,
A vèr la Casa del Trigo
Vino de la Trinidad,
Todos. Venga en hora buena
El Rey Celestial.

ROMANCE CON SIGUIDILLAS.

1. EN Belèn à media Noche
Un InfanteRey se obstenta
En los Palacios del Sol,
Nacido como de Perlas.
2. Acudan à Palacio,
Tendràn, señores,
Con esta Noche Buena,
Muy buenas Noches.
3. Desnudo, en brazos del Alva;
Aguarda à que el Alva mesma
Le vista con el ropage
De Humana Naturaleza.
2. Aqui los *Sumilleres*
Papel no hacen,
Porque *solo le viste*
La Reyna Madre.
4. Para *traerla las Joyas*
Alhados Querubes buelan
Al Aguila generosa,
Que le *vistiò de su Tela.*
2. Angeles, y Querubes,
Aqueste dia
Son los *Embaxadores*
De las Mantillas.
5. A impressiones peregrinas
De escarcha no se sujeta,
Que al incendio, que le abrasa,
El yelo es dèbil materia.
2. Si tirita de frio,
Muy poco importa,
Porque el Amor *le sirve*
De *Guarda-Ropa.*
6. A su Grandeza *de Guarda*
Son *los Astros Centinelas,*
Y à su vista, por lo anciano,
Es Joseph *la Guarda Vieja.*
2. Como *sirven de Guarda*
Todos *los Astros,*
Oy *por dia de Joya,*
Sacan *Penachos.*
7. En la *Casa del Pan* nace;
Que quando à reynar empieza,
Todo el peso de su Imperio
So-

Sobre sus Ombros sustenta.
2. Cuiden *los Mayordomos*
De la comida,
Pues el *Pan* no les falta
De cada Dia.
8. El aliento de dos Brutos
Le afsiste, que no desdeña
Lo Divino rendimientos,
Que la adoracion aumentan.
2. Son *los Cavallerizos*
Aquesta Noche,
Los *Luceros*, que siguen
Del *Sol el Coche.*
9. No le conoce oy su Pueblo,
Y el vassallage le niega,
Hallando en *Hombres Gentiles*
Rendidas las obediencias.
2. Duerman *los Guarda-Damas,*
Que aquesta Noche
Solo quiere que velen
Los *Gentil-hombres.*
10. Nace Principe de Paz,
Para que en union estrecha,
El Cielo hasta aqui severo,
Haga Paces en la Tierra.
2. Yà no diràn *las Damas,*
Que ay imposibles,
Quando el Cielo, y la Tierra
Vèmos unirse.

VILLANCICO.

Estrivillo.

FLechas de yelos,
Y Rayos de escarcha
Tira el tiempo al Sol,
Que es muy del tiempo pagar con injurias
Las deudas de amor.
Ay, què rigor!
Que le yela el fuego en su yelo,
Que se abrasa el yelo en su ardor!

ENDECHAS REALES.

REcien nacido Adonis,
Que en el humano trage,
Te reconoce Dueño,
Quien te venera Rey, y tierno Infante.
Amante sin segundo,
Que para disfrazarte,
Siendo Leon generoso,
De Cordero te vistes el ropage.
Hechizo de las Almas,
Pequeño, tan Gigante,
Que como Hombre, aunq̃ Niño,
Restauraste la pèrdida mas grande.
Sea felìz la Noche,
Pues que contigo trae
Perpetuos lucimientos,
Sin que las sombras timidas la empañen.
Nacer Rey, y en Pesebre,
Son muy claras señales
De que no es deste Mundo
El Reyno à que has venido à coronarte.
Baxar desde los Cielos,
Fuè para que lograsse
El hombre tus cariños,
Y amor en tus finezas sus quilates.
Ofrecerànte Reyes
Sus Coronas Reales:
Accion, que serà anuncio,
Que has de reynar aun en las voluntades.

PARA

PARA LA SANTA IGLESIA MAGISTRAL DE SAN Justo, y Pastor de Alcalà de Nares, que se cantaron en los Maytines de Navidad de el año de 1678.

VILLANCICO

PARA LA KALENDA.

INTRODUCCION.

HA del Teatro del Mundo,
En cuyo humbroso regazo
Vive el Hombre à las delicias,
Muere al mas feliz descanso.
Què acento Soberano,
Festivo, glorioso, alegre, ri
sueño
Intìma à mis edades grato
aliento?
La gracia, que trasladò
Al Mundo Divinos Fueros,
A tanto caduco siglo
Publica Sacros Decretos.
La Tierra con flores,
El Ayre con quiebros,
El Agua con risa,
Con luces el Fuego.
Este favor celebren tan supremo,
Siendo el matiz, luz, risa, y cor-
tejo,
Fee del cariño, y ley de su res-
peto;
Pues oy al Mundo misero
La gracia hace feliz,
Y grato en su Ley candida,
Mi Redempcion Ley.
Oìd el Clarin,
Que à la Ley Natural, y la Es-
crita,
Intima de Gracia Decretos oy
mil.
Atended, oìd
De las Aves los gorgèos,
De los Valles dulces ecos,
Que acordes festejan, y aplaudē
melifluos
Al Legislador, que esperan los
siglos.
Vaya, vaya,
En quanto florecen
Los Prados, y Selvas,
Las Flores, y Plantas,
Vaya, vaya.

ENDECHAS CON ESDRUJULOS.

LA Ley de los deseos,
Que fatigò prolixa la espe-
ranza
Con quietas possessiones,
Corona sus amātes finas ansias.
Legislador benevolo
Viene à restituir
Fueros, que el hombre perfido
Derogò en un Pensil.

Mor-

Mortales, oìd,
Que obediencias costosas al Mundo,
Ofrecen de gracia el bien mas felìz.
Yà el fuero primitivo,
Que ciega quebrantò ruda ignorancia,
Oy mira en nueva forma
Decretos, que le dàn al hombre gracia.
Segundo Abèl pacifico,
Glorioso hace lucir
Sombras del Abèl, Mystico
Despojo de Caìn.
O Sabio Adalid!
Que à la guerra del Mundo te apreftas
Intacto Cordero del Sacro Re- (dil,
Y à lineas de explendores
Copian preceptos, que el amor esmalta,
Y à impulsos de finezas
La Ley Divina obstenta vigilancias.
Las Tablas yà Decalogo,
Honor del Sinaì,
No Dedo, Mano provida;
Oy tienen por buril.
O siglo felìz!
Pues el Barro caduco en sì abrevia
Mas puros quilates, que el oro de ofir:
Las sombras mysteriosas,
Que enquadernò la escrita Ley hufana,
Con el candor, que oy brilla,
Se desvanecen yà desquadernadas.
De Achaz el Relox trèmula
Su luz, cediò al Cenith,
Y sus diez Lineas, Indices
Son oy de un Bien sin fin.
O inclito ardid!
Que entre sombras de polvo el Sol Christo
Se acerca à su Oriente, y amado Nadir.
Yà el justiciero filo
De la severa fulminante Espada;
Si Juez mi causa juzga,
Humano se apassiona por mi causa.
Leon de Judà Belico,
Garra esgrimiò sutil;
Mas yà Cordero candido,
Me viene à redimir.
Oìd el Clarin,
Que à los Hijos de Adàn desterrados,
Promulga el Indulto del yugo servil.
Si activas Ethnas fueron
Alhago à los verdores de una Zarza,
Oy à un volcàn Divino,
Previene en blanco lecho secas Pajas.
Todas las sombras dèbiles
En tan gloriosa lid,
Visten preciosas Purpuras
Bostezos del carmin.
Edades, venid,
Y en el siglo dorado, que empieza,
Copiad, generosas, glorioso matiz.

VILLANCICO
VIZCAYNO.
INTRODUCCION.

POr ser Pascua vienen muchos
A besar al Rey la mano,
Que en Sitial de Paja, y Heno,
Hace de Belèn Palacio.
Dos Vizcaìnos desienden,
Tan cuidadosos el passo,
Que entrar à ninguno dexan,
Si no saben que es hidalgo.
Atiendan, con quanta gracia,
Despidiendo, y aprobando,
La mano dàn à los unos,
Y à los otros dàn de mano.

Estrivillo.

TOdos à besar manos,
A Belèn vengas,
Andes, corras, buelas,
Que muchos frios haces;
Para que Rey esperas.
Andes al Portal,
Corras à Dosèl,
Buelas à Sitial,
Que le guardas fiel,
Y abrigas Leal.
De yelos, que le pasmas;
Y ayes, que repelas,
Andes, corras, buelas,
Entres, norabuena,
Y beses Hidalgos,
Manos à Azucenas.
Andes, corras, buelas;
Vayas luego fuera,
Y todos villanos,
Noramala buelvas,
Que muchos frios haces;
Para que Rey esperas.

REDONDILLAS DE SIETE Versos con Tercetos.

UN Ladron me dàs aviso
De que vèr à Rey ordenas;
Y traes ganzuas muy buenas
Para robar Parayso:
Todos quantos bienes quiso
En un momento salteas,
Entres norabuena;
Pues Rey de Vizcaya
Tan presto te llevas:
Entres norabuena.
En gargantas con espartos
Un hombre bermejo vienes;
Que por mas quartos q̃ tienes,
Nunca le pareces hartos:
Pues assi te engulles quartos,
A Cuervo yà te semejas,
Salgas luego fuera,
Que Meson atisvas
Por pares en venta,
Salgas luego fuera.
Un hombre llegas de lobo;
Que por el Arbol de marras;
Culebra le despilfarras;
Y con èl el Mundo todo,
Su yerro gimes, de modo,
Que guijarros enternezcas:
Entres norabuena,
Que Rey daràs palo,
Que mates Culebra;
Entres norabuena.
Con rostro pides mezquino;
De Reyno le quitas mano,
Cain

Caìn, que matas Hermano
Con Quixada de Pollino:
Como perdiste camino,
A Belen muy malo llegas,
Salgas luego fuera,
Y sirvas Quixada
De sangras Lancera,
Salgas luego fuera.
A Pedro yo no detienes,
Que temo sino le dexas,
Que le rebanes orejas
Con el Cuchillo, que tienes:
Al cantar el Gallo vienes,
Que el yerro mucho le pesas;
Entres norabuena,
Que Rey bien conoces,
Pues lloras, si niegas:
Entres norabuena.
Herodes vienes Tyrano,
Y haces dos mil pataratas,
Fingiendo, que tambien tratas
De besar al Rey la mano:
Esto lo pareces llano,
Y està mas alto, que Estrellas;
Salgas luego fuera,
Aunque traygas nueces
A Rey por merienda,
Salgas luego fuera.
En Rostro viertes Divino,
Perlas, Magdalena, bellas,
Si yo pudiera cogellas,
Rico fueras, Vizcaìno:
Por guardallas, imagino,
Metes en doradas hebras:
Entres norabuena,
Que vaño te limpias
De pies à cabeza:
Entres norabuena.
Despues de todos, Pilatos,
Por hablar à Rey aguixas,
Que piensas yerros cobijas,
Con vissages mogigatos:
Aunque mas labes en platos,
Zucio para siempre quedas;
Salgas luego fuera:
Y haz Mula zapatos,
Pues sabes que yerras:
Salgas luego fuera.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

VIendo que Dios se hace Hombre,
Y que es un prodigio grande,
Haciendose lenguas, vienen
A vèrle *Brutos, y Aves.*
Al Portal llegaron todos
Alegres à visitarle,
Los de quatro pies corriendo;
Y los demàs *en el ayre.*
Lo que allì dixeron todos,
Sin que una Jota le falte,
Un *Interprete de Lenguas*
Traduxo oy aqui *en Romance.*

Estrivillo.

PUes que Dios, siendo Sabio, esta Noche
Risueño entre Brutos nace,
Nadie estrañe que aqui nos entremos
De tropa, *como Animales.*
Oygan, y callen,
Que en *su gerigonza*
Se estàn ensayando
El Pabo, y el Cuerbo,
Gallo, y Papagayo;

Escuchen su canto:
Gàr, gàr, gàr, garò:
A un ladito, que viene el *Pabo.*
Lorito, Lorito, Loro,
Como el Verde he tomado,
Vengo tan gordo.
Quiquiriquì:
Despertad, *Gallinitas,*
Que empieza el Sol à salir.
Cràs, Cràs, Cràs,
Pues soy Negro, no estrañen,
Que hable vozel.
Buelen, y anden,
Que allà dentro oiran, si quisieren,
Como hablan al Niño
Los *quatro Animales:*
Buelen, y anden.

COPLAS.

ENtrò el *Tygre,* mas la Mula,
Tan mosqueada al mirarle,
Le sacudiò bien *las moscas,*
Temiendo no la picassen.
Viendo dàr tràs *la Mosca,* pregũta
El Tygre en voz alta:
Por ventura, esta Mula desciẽde
De algun Juan *de Araña?*
Entrò el *Papagayo*, y viendo
Al verde *el Buey*, al instante
Diò tràs èl, y allà entre dientes
Rumiò no se què del trage.
Su esperãza perdida viò el verde,
Mas yo no lo estraño,
Que esta Noche se lleva la gala
Por Dios, lo encarnado.
Mayò el Gato, y à unas sopas,
Que eran del Niño, echò el guante;
Y quando èl decia: *mio*,
Hablò el Buey, y dixo: *Zapea*
Del Portal despidieron *al Gato,*
Porque dixo: *mio;*
Pues si nace este Infante, es por todos,
Si, por JESU-CHRISTO.
El Quiquiriquì en el Pico
Traxo el *Gallo,* y al echarle,
Oyendo entonar la Gloria,
Los Kyries cantò en el ayre.
De la voz deste *Gallo* el Dios Niño
Quedò muy pagado;
Y por esso esta Noche la Missa
Se dice del *Gallo.*
El *Lobo* muy comedido
Entrò bostezando de hambre,
Y al vèr *la boca del Lobo,*
Llegò el Portal à estrellarse.
Como el Niño *es Cordero*, en su busca
El Lobo oy andaba;
Y aunque *herrada la Mula*, en echarle
Anduvo acertada.
Entrò *el Pabo*, y todos luego
Mil besamanos le hacen,
Porque son bien recibidos
Los Pabos por Navidades.
Si los Pabos alegres se llevan
Tanto ojo consigo,
En el Mundo, no estraño de todos,
Que sean bien vistos.
Llamò *el Osso*, y à la Puerta
Un Perrillo, que era el Page,
Ladrò: quien es? Y èl responde,
Don-Osso de Colmenares.
Colmenares *al Osso* le pagan
Tributos, y rentas;

Y la Cera le dà solamente
Colmenar de Oreja.
Cràs, cràs, dixo, entrando el
Cuerbo,
Y como en Latin hablasse,
Solo le entendiò *la Mula*,
Porque de un Dotor fuè antes.
El Latin del Dotor, todo junto,
Se cifra en aquesto,
Oy le sangro, y le purgo la bol-
sa,
Mañana le entierro.

PARA LA CAPILLA REAL DE SU MAGESTAD, en los Maytines de Navidad, que se cantaron el año de 1678.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

EN Belèn, contra el Diciembre,
Manando explendores bellos
De luz, *una Fuente clara*,
Descubre su nacimiento.
De claridades inunda
La Nieve, y la *Noche*, haciendo,
Que *corra la Nieve*, y corra
La *Noche* tambien el velo.
Con la luz el Campo vaya
Le diò *al perezoso yelo*,
Y desesperarla *la Nieve*
Se estaba yà deshaciendo.

Estrivillo.

DEsele luego,
Dèsele, dèsele, vaya *à la Nieve*,
Desele, pues el Niño Dios,
Con el fuego de su amor,
Desnudo le vence.
Dèsele, pues le tiran los yelos.
A cuerpo descubierto:
Arda *la Nieve* en incẽdios, arda,
Y llegue à ser fuego;
Pues no quiere ser agua:
Vaya, vaya de vaya,
Lleve,
Burlandi, burlandico la Nieve;
Que se và corridi, corridica,
Y con esso *se harà corriente*:
Lleve,
Burlandi, burlandico la Nieve.

REDONDILLAS DE SEIS Versos.

PUes oy se vè tal mudanza,
Que està la Tierra hecha un
Cielo,
Lleve el *destemplado yelo*;
Pero lleve *con templanza*:
Arda la festiva chanza
Contra el temporal aleve:
Lleve, &c.
Burlandi, burlandico la Nieve.
Y pues deshecho su enojo,
Fugitivo *el yelo* marcha,
La Cana, enemiga *escarcha*,
Eche

Eche su barba en remojo:
Venza el Niño Dios arrojo,
Que à hacerle temblar se atreve:
Lleve, &c.
Y que no tuerce, desata
Este Resplandor Sagrado,
De tanto *copo nevado*,
Hilos de liquida plata,
Con que adorna el campo, y trata
De que el Mundo se renueve:
Lleve, &c.
Arda el frio temporal
A su luz, y aunque titita,
En vez de Çera, derrita
De Nieve un Cirio Pasqual:
No quede *elado raudal*,
Que de su llanto no pruebe:
Lleve, &c. burlandi, &c.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

BRàs, aquel Pastor antiguo,
Que contra su manga ingrata
En armoniosas quexas,
Llorò mil coplas cantadas.
Esta Noche se aparece
En Belèn, de donde saca
A sus Zagales, à passo
De bayle de sus Cabañas:
Cantando al Niño su Historia,
Con ella hace consonancia,
Al corro, porque refiere
De Menga muchas mudanzas.
A las fatigas del bayle,
Con las suyas acompaña;
Que si ay bueltas, que lastiman,
Tambien ay quexas, que saltan.

Estrivillo.

VEnid à vèr al Portal
A un Divino Pastorcico;
Que sin Bràs, no ay Villancico,
Ni Pasqua sino ay Pasqual:
Venid, venid al Portal.

SIGUIDILLAS.

SI he de decir, Dios Niño,
Mi nombre, y Patria,
Yo me llamo, me llamo,
Y ella se llama.
So casado, y mi esposa,
Conmigo, siempre,
Anda en buelbes, y tornas;
Dime, y dirète.
Correspondola ducho,
Porque si ella,
Como quiere, me quiere,
Yo como quiera.
Del Sustento, Dios mio,
Que nos dais, todo
Lo que toca, le toca,
Mas yo no toco.
Si con perdon, mi Niño,
Riño, y me riñe,
Yo la digo, la digo,
Y ella me dice.
Mis rencillas las oye
En Noche-Buena,
Yo sereno, sereno,
Y ella serena.
Pero si à hacelle amores,
Se alienta el Alma,
Yo le callo, le callo,
Y ella me calla.
A vuestros Pies huyendo

De

De ſu fiereza,
Yo me vengo, me vengo,
Y ella ſe venga.
Y porque vò cantando
Con mi Quadrilla,
Un Corrido, Corrido,
Quedò Corrida.
De la Hiſtoria, la hiſtoria,
Letra por letra,
Eſta es, ello por ello,
Y ella por ella.

PARA LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO, QUE SE cantaron en los Maytines de Navidad de el año de 1679.

En 17. de Noviembre de eſte año, ſe casò el Señor Don Carlos Segundo, con Doña Maria Luiſa de Borbòn, en Quintanapalla, Lugar de la Dioceſis de Burgos: y à eſtas Reales Bodas, y Viage, tienen aluſion las Letras, que compuſo para todas las Capillas en eſte Año.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

LA Imperial Ciudad de Dios
A un pobre Retiro baxa,
A vèr que por aquel Sitio
Dexò ſu Rey un Alcazar.
Por caber en un Portal,
Su Guarda-Infante las Damas
Se quitaron, que es virtud
El andar muy ajuſtadas.

ESTRIVILLO.

2. ALbricias, Zagales,
Que deſtierrán los *Guarda-Infantes.*
3. Albricias, Zagales,
Que ha venido uſo nuevo de Francia.
4. Quitate, Gila,
Verdugado, que yà no ſe eſtila.
5. Dexa, Zagala,
Guarda-Infante, que yà no es Gala.
1. Andar, andar à baylar,
Que eſtà el Niño en el Portal.
2. Tener, tener,
Que el Cielo ſe và à caer.
3. Y cantar Paſtora
Al Niño, que llora.
4. Y ande la danza, al uſo de Frãcia.
1. Que la fina, Reyna amante,
Como Franceſa gallarda,
Tener vn *Infante aguarda*,
Mas no tener *Guarda-Infãte.*
2. Albricias, Zagales,
Que deſtierran *los Guarda-Infantes.*

CO-

ROMANCE.

1. EL *Guarda-Infante* quitaron
A una Pastora muy ancha.
Y dixo un Pastor, yà queda
Exprimida esta naranja.
2. Al mirarse sin *su Verdugado*,
Pasquala, se queda
Tan picada, que fuè la Naranja
Con mucha pimienta.
3. Suspirando con el Niño,
Dixo una Santa Beata,
Arrojando el *Verdugado*,
A Dios vanidad inchada.
2. Diò la Mula sobre el *Verdugado*:
Porque *era de Paja*,
Y la Mula con el *Guarda-Infante*
Se puso tan ancha.
4. Gila dixo: aqui de Dios,
Que Herodes no degollàra
A tantos Infantes, si
Los *Guarda-Infantes* se usaran.
2. No se quexen, Zagalas, y adviertan,
Que si astuto entonces
Quitò el uso de los *Guarda-Infantes*,
Dexò *los Esceptes*.
5. Con *Guarda-Infante de Pleytas*
Fuè Gila, que no gustaba
En Ivierno *Guarda-Infantes*,
Sino se los esteraban.
2. *Guarda-Infantes de estera*, en Ibierno,
Con razon los gasta,
Porque estar esterada Gililla,
Merece, y colgada.
6. En una Pared colgò,
Su Guarda-Infante Pasquala;
Y un Pastor que le viò, dixo:
San Jorge, mata la Araña.
2. Remediad, Niño mio, los usos;
Que hasta las Pastoras,
Son mugeres, q̃ en estas Arañas
Emplean su mosca.
7. Con *unos haros de yerro*
Una Dueña fuè, y la mandan,
Que la pongan en la argolla,
Si mas *con los haros* anda.
2. Porque el Niño se alegre, Bartholo
Decia riyendo,
Que la Dueña sin duda es Culebra,
Pues muda el Pellejo.
8. La Muger de un Sacristan,
Dixo en Belèn: fuera vaya
El Guarda-Infante, que à mi,
Con *un Sacristan* me basta.
2. Bien se viò, que era la Sacristana;
Pues iba tan hueca,
Que con el *Sacristan que llebaba*,
Cogiò las dos Ceras.
9. *Una Vallena* al Rey Niño,
Diò querella, que las Damas,
Por hacer sus *Guarda-Infantes*,
Se le han subido *à las Barbas*.
2. A otra Dueña, que entrò de rebozo,
Le dixo por quexa:
Aunque vaya sin el *Verdugado*,
De Tocas *Và-llena*:
1. Albricias Zagales, &c.

***

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

1. A *Los Reyes* en Belèn
Varias Fiestas previnieron
En hacimiento de gracias,
Y en gracias del Nacimiento.
Huvo Mascaras, y Toros,
Y al *vèr los Reyes* severos,
Las *Parejas* se turbaron,
Y *los Toros* se corrieron.

Estrivillo.

2. POrque tengan las Pasquas alegres,
Muy buenas noches dè Dios à mis Reyes.
3. Ay, porque tengan alegres las Noches,
Muy buenas Pasquas les dè Dios, señores.
Todo se alegre,
El Cielo, y la Tierra,
Porque les traygo muy lindas nuevas,
Que en Belèn *una Mascara* corrè
A la Venida del Rey, y la Reyna.
1. Quien me la lleva
La nueva Gaceta,
De un Sol, que ha nacido
A Rayos, y à Perlas?
2. A dàr un buen Dia
En la Noche Buena.
3. Quien me la lleva
La Nueva Gaceta:
Que en Belèn *una Mascara corren,*
A la venida del Rey, y la Reyna?

COPLAS CON SIGUIDILLAS.

1. PArejas corriò un Alcalde,
Hasta caer de su Asno,
Que fuè al passo del Pollino,
Por no salir de su passo.
2. El Alcalde doliòse
De su Pollino,
Que à su proximo ama,
Como à sì mismo.
3. *Las Parejas* de los Negros
Corrieron mas, y picaron,
Que los Negros son pimienta,
Y pican mas que los Blancos.
2. Son los Negros humildes,
Y ha sido mucho,
No tener vanidades,
Con tener humos.
4. *Corriendo entrò* con Sonajas
La *Pareja de Gitanos,*
Que mucho mas que à los pies,
Les miraban à las manos.
2. Los Gitanos la buena
Ventura buscan,
Y en el Niño encontraron
Buena ventura.
5. Cantando el Gallo, un Poeta
Entrò en el Portal temblando;
Pero mas tiembla *al Capòn*
De las Comedias, què al *Gallo.*
2. Un remedio, que pide,
No se le dieron,
Que donde ay un Poeta,
No ay un remedio.
6. *Con la Mula un Vizcaìno*
Corriò, que era su Paysano;
Por señas, que en una horma
Muchas veces se calzaron.

2. Y el Vizcaino al Niño
Pidiòle en premio,
Quita à Vizcaya culpas,
No quites hierro.
7. *Dos Lazarillos*, que nunca
En rascar, se descuydaron;
Se echaron sobre las Pajas,
Porque no faltassen granos.
2. Al Portal se acogieron,
Que à todo trance,
Duermen los *Lazarillos*
En los Portales.
8. Tambien *corrieron Parejas*
Dos Locos, y disculparon
Su Locura, con decir:
No hay hombre cuerdo à cavallo.
2. Dios me guarde mi Juycio,
Pero no tanto,
Dixo un Loco, que ha dias
Que no le hallo.
9. Por dàr fin *con unos Toros*,
Corriò el Buey, que iba volando;
Y al vèr que volaba un Buey,
Lo tuvieron por milagro.
2. El Buey promete al Niño
Victorias Turcas,
Pues que rinde à sus plantas
Las medias Lunas.

VILLANCICO.

Estrivillo.

1. OId, esperad, mirad, atended,
En presentes al Niño Rey,
A las Fieras *de tres en tres*,
Que *nueve Profetas*
Le vàn à ofrecer.
Oid, esperad, atended,
De *Sanson*, *de Jonàs*, *de David*:
Oid:
La Vallena, el Gigante, las Zorras:
Oid, oid, esperad,
De *Moyses*, *de Balàn*, *y Eliseo*,
Los Ossos, la Burra, y Becerro.
4. Esperad, atended,
De Tobìas, de Adàn, y Danièl,
Los Leones, la Sierpe, y el Perro.
Todos. Atended,
En presentes al Niño Rey,
A las Fieras *de tres en tres.*

COPLAS.

DAvid atado *con Honda*,
Truxo al *Gigante Goliat*,
Pasmado al vèr en el Niño
La Grandeza tamañita.
Sanson presentò à la hermosa
Lumbre, que entre Pajas mira,
Con la Lumbre, y con las Pajas
Unas *Zorras encendidas.*
Jonàs truxo una *Ballena*
Al que es Puerto de la Vida;
No digo bien, que à *Jonàs*
La Ballena le trahìa.
Todos. Què linda trinca!
La Ballena, las Zorras, Goliat.
Si el *Gigante* aqui busca
Tan alta empressa,
Para andar por los pies de este Niño,
El *Gigante no tiene cabeza.*
No profanen *las Zorras*
Este Sagrado,
Que es un Templo con Fruto, y con Flores,
Y ellas *buscan Hermitas con ramos.*

3. *La Ballena*, aunque justos
Los tal'es hace,
Para estàr junto à un Niño tan
Bello,
La Ballena no tiene buen talle.
Los 3. Ved los caminos:
1. *El Gigante por tierra* ha venido,
2. *La Ballena* ha venido *por agua*,
3. *Y las Zorras* vinieron *por vino.*
Todos. Ved los caminos.
El Propheta de Betèl
Truxo con su calva lisa,
Unos *Ossos*, enseñados
De unos Niños sin Doctrina.
Moysès ofreciò un *Becerro*,
Por quien las aras mas dignas
Tributa aqui adoracion,
Lo que allà fuè idolatria.
Balahàn una *Burra*, *que habla*
Le diò al Niño, que no chista,
Que habla la simpleza, quando
Calla la Sabiduria.
Todos. Què linda zumba!
El Becerro, los Ossos, la Burra.
1. Son opuestos los *Ossos*
Contra los *Calvos*,
Que los *Ossos son Fieras bellu-
das*;
*Y el que es Calvo, es un Fiero muy
raso.*
2. El *Becerro* se vaya,
Que oy el Cordero
En desierto Portal representa
La Columna, y Manà del De-
sierto.
3. *La Borrica* no adore
Solo la planta,
Que le dà en sus trofeos al
Niño,
*El Domingo de Ramos la Pal-
ma.*
Los 3. Ved lo que buscan.
1. El *Becerro*, del *Buey las dos pun-
tas.*
2. *Un bocado de Mula*, los *Ossos*,
3. Y un *mendrugo de Paja la Burra.*
Los 3. Ved lo que buscan.
Adàn mostrò una *Serpiente*,
Qual liberal Dios le indica
Su eternidad, si enroscada,
Su largueza, si estendida.
A Tobìas sigue *un Perro*,
Y hace (cosa nunca vista)
La Canicula en Inbierno,
Con que late al Sol, que bri-
lla.
Daniel entre rugidos
Al tierno Rey acaricia;
Y el Lago de los Leones
Puso junto à la Piscina.
Los 3. Què lindo juego!
Los Leones, la Sierpe, y el Perro.
1. Para estàr junto al Niño,
No es cosa limpia,
Aunque el cuerpo sacuda entre
piedras,
Y se mude la Sierpe camisa.
2. Aunque sea de un Santo,
No ay *Perro* bueno,
Oy los *Perros* se dàn al Demo-
nio,
Que de rabia se vè *dado à
perros.*
3. *El Leon* no conviene
Que entre al festejo,
Vaya à hacer con su mal la tem-
blona,
Que *el Leon de Judà* es un Cor-
dero.

Los 3. Ved lo que postran.
1. Como à Rey, *el Leon su Corona.*
2. Como à *Dueño, lealtades el Perro.*
3. Como à *Juez, la Serpiente sus roscas.*
Los 3. Ved lo que postran.

PARA LA SANTA IGLESIA MAGISTRAL DE SAN Justo, y Pastor de Alcalà de Nares, que se cantaron en los Maytines de Navidad del año de 1679.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

PUes *el Rey Soberano* del Austro
Esta Noche felìz *se desposa*
Con la Flor peregrina, que humana,
De Lises purpureas guarnece la Aurora,
A festejar cumplido tu deseo.
Vèn, Himenèo, vèn, vèn, Himenèo,
Que eterniza esta union venturosa
Las Paces de la Tierra,
De los Cielos la Gloria.
Alterna dulces Coros,
Que con Himnos sonoros
Se compitan canoros,
Aclamando el trofèo:
Vèn, Himenèo, vèn, vèn, Himenèo.
Amantes Serafines,
Del Alva en los Confines,
Dèn alma à los Clarines,
Y à los Ayres recreo.
Vèn, Himenèo, vèn, vèn, Himenèo.
De Jazmines, y Rosas
Dà libreas vistosas,
Que excedan olorosas
La gala del Hibleo:
Vèn, Himenèo, &c.
Estrellas Celestiales,
Como Antorchas nupciales,
Alumbren inmortales
Tan esperado empleo:
Vèn, Himenèo, &c.
Que eterniza esta union venturosa,
Las Paces de la Tierra,
De los Cielos la Gloria.

ENDECHAS ENDECASILABAS.

VEn, le veràs coronado
Con la Diadema preciosa,
Que en las Faxas le puso
La Reyna Madre el dia de sus Bodas.
Del Sacro *Alcazar se aleja,*
Saliendo à buscar su Esposa,
Porque ha dado palabra
De unirse à sus caricias en Persona.
Si en Collados, y Montañas

Mi-

Muros de Nieve le estorvan,
Al calor de su Pecho,
No ay fuerza, que resista, ni se
esconda.
Deseado de las gentes,
Adoracion le dàn todas;
Y verle tan humano,
Fuè de su Pueblo Redempcion
copiosa.
La Esposa del Sol los rayos
Con esperanzas adora,
Y saber que se acerca,
Fuè premio, fuè descanso, fuè
victoria.
Talamo es Real un Pesebre,
Palacio una humilde Choza,
Que Amor apresurado,
Dispensa las augustas ceremo-
nias.
Arcos, y triunfos obstenta
Entrada magestuosa,
Y si la Paz anuncia,
En el pico la lleva la Paloma.

VILLANCICO.

Estrivillo.

A Belèn, Zagalejos,
Que ay novedades,
Y tan ciertas, que vienen
Por boca de Angel.
Que con voces de Estrellas
Enseña, y anuncia,
Que en la Tierra estàn
La Luz, y la Verdad.
Que en un Niño Dios se ilustran,
Pues nace à vencer las sombras,
Y baxa à quitar las dudas.
Andar, andar,
Hasta el Portal,
Que perderse no puede
Con tanta claridad,
Quien por norte lleva
La Luz, y la Verdad,
Que en un Dios Niño se ilus-
tran,
Pues nace à vencer las sombras,
Y baxa à quitar las dudas.

ROMANCE.

VEnid, vereis un Infante,
Que de la Nieve à la inju-
ria,
Nace oy la Verdad hermosa;
Pero à la Verdad, desnuda.
Tan constante en su Palabra,
Que à Sì mismo se executa,
Por cumplir la obligacion,
Que otorgò en cierta Scriptura:
*Què firme! què inmensa! què eterna!
què justa!*
Es Luz, que à los desterrados,
En la tiniebla confusa
Visita, por no dexarlos
Sin Noche Buena, y à escuras.
Las Flores, à quien Diciembre
Encierra eladas, y mustias,
Yà son abrigo del Prado
Con los ambares que sudan:
*Què gala! què aliento! què olor!
què hermosura!*
Tan verdad, que a los Pastores
De Maestros los gradùa,
Con que su rustica ignorancia
Sabe yà mas que la Ruda.
Los cristales, que sirvieron
Al amor de Trono, y Cuna,
A pesar del yelo, sacan

Man-

Mandamiento de soltura:
Què bullen, què corrẽ, què saltan, què cruzan.
Es Luz, à quien bebe el Sol
Centellas, que no se apuran,
Y à su benigna influencia,
Fuego de Dios lo que alumbra!
A la Aurora presta Rayos
Por minutos, con que luzga,
Porque se los diò la Gracia
De un instante à mejor Luna:
Què casta! què llena! què hidalga! què Pulcra!

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

VIendo Dios el Mundo lleno
De *contagios*, *y epidemias*,
Oy quiso que se descubran
Las pestes que ay en la Tierra.
Vinieron *los males* juntos
A Belen, que es cosa cierta,
Que nunca un *mal viene solo*;
Y si viene, *con bien venga.*
Porque lo alegre à las Pascuas
No quitassen *las dolencias*,
Mandò *la Salud del Mundo*,
Que de buen humor viniera.

Estrivillo.

VEngan alegres *los males*,
De buen humor vengan;
Vengan,
Las Pestes, que ocultas padece la Tierra;
Vengan,
Pues oy ha nacido *Salud*, *que es Eterna*:
Vengan,
Que en una Plabra *el remedio se encierra*:
Vengan,
Que el Niño, que nace, *de males preserva*:
Vengan,
Que llora, *y prepara cordiales de Perlas*:
Vengan alegres *los males*, *&c.*

COPLAS DE QUEBRADOS.

1. DIos, que nace remedio *à las Pestes*,
Que ay en la Tierra,
Ordenò, que viniessen *los males*
De humor à la fiesta.
2. *Los contagios* peores del mundo
Salud encontraban,
Porque dicen, que el Niño ha nacido
Con la *gratis data.*
3. Viò las *Landres*, que hacia el medio Dia,
Se pegan, y comen,
Y aplicòlas *el mismo remedio*,
Que à los *Sabañones.*
Los que embisten pidiendo llegarõ,
Y como veìan
En las pajas el Trigo, temieron
Que huviesse *neguilla.*
Los *Logreros* llegaban mirando
La Espiga fecunda,
Y por poco, de rabia, Aprendices
No fueron de *Judas.*
De los *Sastres* la plaga concurre,
Y al Niño agradòle,
Procesion, q̃ à su Fiesta venia,
Con muchos *Pendones.*

Los

Los *Fulleros*, allì en el Cavallo,
Venian de Espadas,
Publicando, que estàn muy distantes
Belèn, y Barajas.
Una Peste con hambre venia,
Por ser de *Poetas*,
Y admirò à los Pastores vèr juntas
La Pasqua, y Quaresma.
Los Dotores, que aqui se mostraron,
Confusos se turban,
Y al hablar, no acertando, por todos
Hablaba la Mula.
De las *Dueñas* llegò *la epidemia*,
Que *es peste* de chismes,
Y de vèr en Belèn se admiraron
Con tocas los Tygres.
De las *Suegras, y Tias* llegaba
La peste, y al verlas,
Mandò el Niño, que un Angel truxesse
La Paz à la tierra.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

T*Orote*, *Arroyo*, que à muchos
Passageros los engaña,
Por traer en el Inbierno
Caudales de Plata falsa:
Por indultarse esta Noche,
A Dios le baylaba el Agua;
Y dixo un Alcalde, viendo
Que daba brincos de plata;

*** ***

Estrivillo.

2. PRendan *al Arroyuelo*,
Por vèr si se enmienda,
Y el yelo le prenda,
Pues es Alguacil de las Aguas el yelo;
Prendan al Arroyuelo.
1. *Yo soy Torote*,
Y en Belen no se prende esta Noche.
2. Si prende la Nieve,
3. Manos blancas, Rey mio, no ofenden.
3. Pues prendale el Frio,
1. Yà no puede, que el Sol ha nacido:
Llegue:
2. No llegue.
3. Passe:
4. No passe.
1. Entre:
2. No entre:
3. Dexenle,
Que esta Noche viene corriente.

COPLAS DE QUEBRADOS.

YO, Señor, *soy Torote, un Arroyo*;
Que si he de hablar claro,
Los que passan *mi vado*, me dicē;
Que soy un Mal-vado.
Bien sabeis, Señor mio, *que en Julio*;
El pobre Torote,
Que tomàra de vuestros Pucheros
El agua que corre.
Los Gotosos se admiran de verme,
Pues

Pues *soy un Arroyo,*
Que yo *corro con gota*, y sin ella,
Ni *ando, ni corro.*
Yo confiesso, que tengo enemigos,
Pues yà los Cocheros,
Cada dia me passan, y nunca
Tragarme pudieron.
Si la sed del amor, oy os tiene
Abrasado el Pecho,
El Verano mi sed es tan grande,
Señor, *que me seco.*
En Agosto, de todos los Rios
El Ciego me nombran,
Pues estoy *tan sin agua* el Verano,
Que no *veo gota.*
Si *una puente* me hicieran, pudiera
Caeros en gracia,
Porque Dios gusta mucho de vernos
Los ojos con agua.
Pues teneis à Maria, alegraos,
Y no lloreis duelos,
Niño mio, que vos teneis Madre,
Y yo no la tengo.
A los Grandes, y al Rey he servido;
Baylandole el agua,
Y aunque no tengo Puente, les hice
La Puente de Plata.
En Torote de camas de pages,
Cayò una galera,
Y aunque no eran las camas colgadas,
Llevaron goteras.
Al passar los Tudescos, echaron
Al agua dos higas,
Y con ser su enemiga, no quieren
Probar la enemiga.
En unas calabazas llevaron
Licores, que abrassan;
Yo no sè como dicen, que frescas,
Son las calabazas?
Como à Niño me traen en *Mantillas*
En los Labaderos,
Y aunque Niño, bien puedo *en Pañales,*
Dios mio, *embolveros.*

PARA LA CAPILLA REAL DE SU MAGESTAD, que se cantaron en los Maytines de Navidad, del Año de 1679.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

N*O compitan los Meses*
Sobre el imperio,
Que al *Diciembre* le toca,
Por Nacimiento.
No se piquen las flores,
Si en este alarde
Son de mas hermosura
Las Navidades,

Por-

Porque en ellas se encierra
La mas bella Flor:
Que es maravilla
Ver como naciò.

Estrivillo.

GUerra, que la piden las flores;
Quedo, que lo pide el Amor;
Y es mucho mejor,
Quando se vè que la Gloria
Hace *Pazes con la Tierra*,
El suspenderse la Guerra,
Que el competir la Victoria.

ROMANCE.

EL *Imperio del Diciembre*,
Todos los Meses embidian;
Porque siempre se embidiaron
Las grandezas, y las dichas.
Toda la ocasion del duelo,
Consiste en vèr reducida
La felicidad del Mundo,
A sus horas, y à sus dias.
Un Dios Hombre, que naciendo,
Enseña à la Nieve misma,
A derretirse de amores,
Con finezas, que respira.
Y con ser disposiciones
Tan Sabias, y tan Divinas;
A ningun Interessado
Suena bien una exclusiva.
El Enero me parece
Un Tantalo, que tirita,
Que à vista del Bien, se queda
Hecho *un Mes de Garapiña*.
El Febrero, vario siempre,
Sus locuras acredita,
Con decir, que es tan gloriosa
La causa porque delira.
El Marzo, aunque es *de buen Ayre*,
Se porta como Estadista,
Y de vientos, y opiniones,
Se sigue el que predomina.
El enojo de las flores,
Tiene visos de ojeriza;
Que como son hermosuras;
Tocan algo en vengativas.
El Estìo, y el Otoño,
Se consuelan, porque miran
Sus frutos; yà en esperanzas
De alimentos de dàr vida.
En Sala de Competencias
Esto ansi se determina,
Que à vista de un Rey, yà sobra
Tantos Meses de porfia.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

1. A Belèn *bulliciosas*
Corren las Fuentes,
Porque el Niño que llora,
Aljofar vierte.

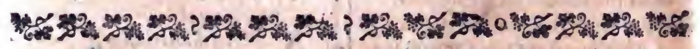
ESTRIVILLO.

2. COrran.
1. No corran.
2. Paren.
1. No paren.
2. Rian.
1. No rian,
Porque donde Dios llora
No ha de aver risa.

*** *** ***

ROMANCE.

LA primer *Fuente* que vino
Vaylandole à Dios el agua,
Fuè la *Fuente de la Texa*,
Y se le entrò hasta la Cama.
De Sierra Nevada vino
La *Fuente*, que à Dios le agrada;
Que imita su Nacimiento,
Naciendo en Sierra Nevada.
De vèr à Dios hecho Hombre
Una *Fuente* murmutaba,
Y dixo el yelo, no corra,
Que es *Fuente de Plata falsa*.
Fuè à las Plantas de Maria
La *Fuente*, Sierpe de plata;
Mas si vino à ser Culebra,
Què mucho diesse en sus Plantas?
La Fuente de San Isidro
Temiò el yelo, porque guarda,
Desde que naciò, Reliquias
De la *Piedra, y de la Hijada*.
Sin llevar Agua en los ojos,
Fuè la *Puente Toledana*,
Y donde està Dios, parecen
Muy mal los ojos sin Agua.
Fuente del AVE-MARIA,
Fuè la mas Limpia, y mas Clara,
Tanto, que al verla dixeron:
AVE-MARIA de Gracia.
La Fuente de Leganitos,
Entrò en el Portal elada,
Y el Sol, para que corriesse,
La puso Espuelas doradas.
Por tomar unos anises,
La Mula, y Buey esperaban,
Quando llegaba al Pesebre,
La Fuente de la Cebada.



PARA LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO, QVE se cantaron en los Maytines de Navidad, el año de 1680.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

PUes siempre la Navidad
Es la novedad de Estampa,
De molde nos viene este año,
La Pragmatica passada.
Vaya, pues, y *de sus precios*
Assumpto tenga la chanza,
Para que en tanta *Con-Tienda*
No estè la alegria *A-vara*.

ESTRIVILLO.

DE *Pragmatica* vaya,
Vaya de fiesta,
Que en Belèn ay *de precios*
Receta nueva.
Vengan *Artes, y Oficios*,
A Belèn vengan,
A *acomodar los precios*,
Sin ser *Con-Tienda*.

Que

Que el Alcalde Bartolo dispone
Los *precios que importan, segun son las Telas.*
Vaya, y venga de bulla,
Vaya de fiesta,
Que esta Noche nos cabe
Correr, jugar, y saltar en ella.
2. Ya viene un *Letrado.*
1. Venga.
2. Yà entran dos *Capones.*
Alcald Lindo par de *Dueñas.*
3. Yà sube un *Soldado.*
1. Suba.
4. Tambien và un *Poeta.*
1. Vaya.
5. Un *Mercader,*
6. Y un *Sastre.*
Alcald. Lindo Dùo llega.
7. Yà và un *Boticario.*
Alcald. Muy linda Receta.
8. Un *Pescador* les sigue.
Alcald. Es muy buena Pesca.
Mas supuesto que tantos acudé,
Todos. Suene la bulla, ande la fiesta,
Y el assumpto à la chanza esta Noche,
Pragmatica sea.

COPLAS CON SIGUIDILLAS.

1. Con mucha pera un *Letrado*
Llevò un *Processo à la Audiencia,*
Y *le midieron las Causas,*
Hasta quitarle la *Pera.*
Alcald. Venda à Texto por *Barba,*
De oy mas su ciencia,
Y à *Abogar* no camine,
Sino es por Tierra.
De esto no exceda,
Vaya, pues, con su barba,
Mire que *Es-pera.*
2. Dos *Capones* esta Noche
Registrò una Gallinera,
Porque à la Missa del Gallo
Los Capones gargantean.
Alcald. Los *Capones* las Pasquas
Caros los venda,
Que otro precio darèmos
A la Quaresma.
Si esto no observa,
La echarè à los *Capones,*
Como *à la Trena.*
3. Un *Soldado* derrotado,
Precio pidiò de sus fuerzas,
Y diò *por muestra* un valazo,
Que sabia de cabeza.
Alcald. Venda à quarto su gala,
Pues que no ignora,
Que *à esse precio* se paga
En la De-Rota:
Y si esta venta
No admite sus hazañas,
No nos la venda.
4. *Por vèr si le daban precio,*
Entrò gozoso un *Poeta,*
Por decir, que ha hallado tiẽpo,
Que ay quien *susCoplas aprecia,*
Alcald. Dè los Versos de valde,
Si quiere precio,
Porque empleos en Coplas,
Salen *Per-Versos:*
Pues los Poetas,
Suelen *pagar* el Porte,
Porque los lean.
5. *Precio* pidiò un *Mercader,*
Para *vender Varias Telas,*
Y callò, viendo el *Brocado*
De tres altos, yà por Tierra.
Alcalde. Vende el Raso à las flores,

Y el fondo al agua,
Y à este Niño *las telas*
De tus entrañas:
De valde sea,
Que su Amor *à tus logros*
Darà Tu-tela.
6. *Al hilo* de media Noche
Un *Sastre* llegò à la Audiencia,
Y por pegar las pestañas,
Cosita, que se las pela.
Alcald. Venda hechuras, y mienta,
Como acostumbra,
Porque lo uno sin lo otro,
No tiene hechura:
Y pues navega
Por un mar *de De-sastres;*
La abuja buelva.
7. Girando sobre unos Botes,
Llegò *un Boticario* apriesa:
Y el *Sastre* porque se ajuste,
Todo lo que èl *Gira-pliega.*
Alcald. Quiso el Buey *darle precios;*
Pero èl entonces,
Porque pruebe *el Xarabe,*
Le diò *dos Botes:*
Y el Buey rebienta;
Tome si purga el golpe
De sus Recetas.
8. *Un Pescador por su precio*
Llegò, y arma una contienda,
Pues *enredò* à los Pastores,
Por jugar *pez* à una Negra.
Alcal. No ay de què darle *precio,*
Si consideran,
Que *pez con pez* se halla,
Quando *mas pesca:*
Que es cosa recia,
Hacer *precio* de hombre,
Que siempre enreda.

VILLANCICO.

Estrivillo.

ALbricias, *Presos del Mundo;*
Pues se ha publicado yà
De un Principe al nacimiento,
Un *Indulto General.*
Venid, y llegad,
Y todos *os visitad,*
Que es su Nombre de Apellidos,
De Justicia, y de Piedad:
Leon en la fortaleza,
Y *Nardo* en la suavidad.
Venid, y llegad,
Que yà *el Juez* ha elegido
Con humanidad,
Brazos de Maria,
Para Tribunal.
Venid, y llegad,
Que *los Relatores,*
Con *Moysès* seràn
Lucas, y *Matheo,*
Marcos, y *Juan:*
Venid, y llegad,
Y todos os visitad.

COPLAS.

Pregon. PResos por el Rey Nuestro Señor.
1. *Preso por inobediente*
A su Decreto Real,
Del Calabozo del Agua
Sale el Profeta *Jonàs.*
2. *Y què tiempo ha estado preso?*
1. Señor, tres dias ha yà.
2. *Goce, Jonàs, del Indulto;*

Y por pena, serviràn
De Ninive en el Presidio,
Quarenta dias, no mas.
3. *Califique su causa*
Su Penitencia,
Quedarà dèl vacia,
Quando *và-llena:*
Venid, y llegad,
Y todos os visitad.
Pregon. Presos por el Consejo de Estado.
1. *A Salomòn se le acusa,*
De que à su Rey desleal;
Gastò con el Enemigo
Muchas libras de Metal.
2. *Consta que se arrepintiesse?*
1. *En duda, Señor, està.*
2. *Estèse este Reo, y siga,*
Hasta *otro Juycio Final,*
Que *el Despacho de su Causa*
Tiene su dificultad.
3. *Si el Consejo de Estado*
Viere *su Pleyte,*
No le hallarà *en estado*
De resolverlo:
Venid, &c.
Preg. Presos por el Consejo Real de Justicia.
Preso està por su mandado
Pedro, por no declarar,
Debaxo de Juramento,
En tres dichos, la Verdad.
2. *Tiene hecha su Confession?*
1. *Por Dios Vivo, que hecha està.*
2. *Goce tambien del Indulto,*
Y en su tormento sabrà,
Que todo lo que negare,
El Gallo lo cantarà.
3. *Salga Pedro, y por costas*
No se detenga,
Vaya à llorar su culpa
La Puerta afuera:
Venid, &c.
Preg. Presos por el Consejo de Guerra.
Preso està por èl David,
Por querer adulterar
Las Ordenes Militares
A Urìas el Capitan.
2. *Bañòle en llanto el dolor?*
1. *De un Baño naciò su mal.*
2. *Goce tambien del Indulto,*
Con tal, que se ha de casar
Con la Viuda del Difunto,
Que bien castigado và.
3. *Justifique* su suerte
Su Penitencia,
Y cifrada en un Harpa,
Serà mas cuerda.
Venid, &c.
Preg. Presos por el Consejo de la Suprema.
Por una duda de Fè
Truxeron preso à Thomàs,
A quien puso el desengaño
En las manos la Verdad.
2. *Tocòle Dios en el Alma?*
1. *Y aun à Dios tocò Thomàs.*
2. *Goce tambien del Indulto,*
Y su duda servirà
A Thomàs de desengaño,
De evidencia a los demàs.
Con David este Apostol
Vaya volando,
Que tambien es *del Harpa*
Lo que ha tocado:
Venid, &c.
Preg. Presos por la Junta de Obras, y Bosques.
1. *Presos estàn por su orden*
Eva, y su marido Adàn,

Por

Por comer de lo vedado,
Una Manzana, no mas.
2. *Y ay traslado de estos Autos?*
1. *La Culpa es Original.*
2. *Goce tambien del Indulto,*
Con tal, que trabaje Adàn,
Porque con el exercicio
La Fruta digerirà.
3. *Ande Adàn arrastrado*;
Que esso merece
El que come por mano
De las Mugeres.
Venid, &c.

LETRAS, QUE COMPUSO PARA CELEBRAR LA VENIDA de los SANTOS REYES, en diversas Capillas.

PARA LA CAPILLA REAL DE SU MAGESTAD, en el Año de 1663.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

ESta Noche vino al Mundo
El Cavallero,
La Gloria de la Tierra,
La Flor del Cielo.

COPLAS.

ESta Noche nace al yelo,
Desabrigado,
El Lyrio de los Valles,
La Flor del Campo;
Y en un Establo
Quien viste de hermosura
Quanto ha criado.
El Sol nace de la Reyna
De la Hermosura;
El, Espejo de su Padre,
Y ella, su Luna:
En quien se juntan,
La Gloria en resplandores,
La Gracia en lluvias.

Por

Por Diciembre, y al ſereno
Nació Dios Niño,
Y dos Brutos con ſu aliento
Le dàn abrigo:
Dichoſo arbitrio!
Que eſta Noche logre aciertos
Tambien lo tibio.
Como el Niño es Flor Divina,
Y al Yelo nace,
El Rocìo de la Aurora
Le borda el Trage:
Y es el eſmalte
De las Perlas, quantas llora
Su hermoſa Madre.
De los Rayos ſe deſprende
Del Sol Divino,
Nueva Luz, que le publica
Recien nacido:
Luciente indicio,
Que dexar hallarſe quiere
Quien dà el aviſo.
Una Eſtrella trae de Oriente
Tres Mageſtades,
Para vèr lo mas Humilde,
Con lo mas Grande:
Mas ellos hacen,
Que ſu hermoſo Piè les ſirva
De coronarles.

VILLANCICO.

EL VILLANCICO SIGUIENTE, no obſtante que eſtà en el Tomo Primero al Fol. 18. ſe repite aqui, por eſtàr allì falto de eſta Introducion.

INTRODUCCION.

A Feſtejar à los Reyes
Los Paſtores ſe juntaron,
Que les ofrece el Enero
Las Monarquias del Mayo.
Semejantes en Oficios,
Cuydan Pueblos, y Ganados,
Que un buen Rey es Paſtor bueno,
Y aun Dios al Nombre hace aplauſo.
En ruſticas ſencilleces
Cantan conceptos varatos;
Mas para gente ſencilla,
La doble ſe echa en Palacio;
Preciandoſe de buen guſto,
Se mueſtra el Imbierno elado;
Mas de las frialdades ſuyas,
Que de la Nieve del Campo.

Eſtrivillo.

UNa Eſtrella conduce
Tres Reyes Santos;
Para bien de dos Mundos
Baſta uno Sabio:
Arambù, Bartolico me llamo,
Tenganme, tenganme, que me caygo.

SIGUIDILLAS.

TEngan Reyes Eſtrella,
Que es Luz ſegura,
Que tenerla con Reyes,
Ciega, y no alumbra.
El fiarſe en las dichas,
Solo ſucede
Con la Eſtrella, que pàra
Sobre el Peſebre.
Eſta ſi que es ventura
Por ſus cabales,
Que ni puede perderſe,
Ni mejorarſe.

Quien

Quien quisiere su Estrella
Segura, y fixa,
Tome la que le dieren,
Y aquella siga.
Es tan facil hallarla
Quien la desea,
Que un Portal la atesora,
Que està sin Puertas.
Es segura la Estrella,
Mas que otra alguna,
Que se pàra en la dicha
De quien la busca.
Pues los Reyes conduce,
Dudar pudieran
Los Pastores, si es suya
Tambien la Estrella.
En que sea de Reyes,
No se embarazen,
Que tambien son Pastores,
Con mejor trage.
El Portal donde apenas
Vn Niño cabe,
Muy bien caben postradas
Tres Magestades.
Por lo corto del Sitio
No lo rehusen,
Que bien caben los Reyes,
Como se ajusten.
A comprar lleguen perlas,
Como llovidas,
Que en Belèn el Aurora
Las echa en risa.
Hecho llanto camina
Raudal de perlas;
Que si lagrimas corren,
Pàran Estrellas.

PARA LA SANTA IGLESIA MAGISTRAL DE SAN Justo, y Pastor de Alcalà de Nares: se cantò en la Missa Mayor el dia de los Santos Reyes, Año de 1668.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

1. CAntad, Zagalejos,
Festivos, y alegres,
A tres Reyes, que vienen de fiesta,
Porque es este dia la Fiesta de Reyes.
2. Venid al Portal,
Que es Trono Real.
3. Llegad al Oriente,
Que es Corte de Reyes,
Porque Dios del Palacio de Estrellas
Retira sus Glorias à humildes alverges.
1. Cuydado, Pastores,
2. Alerta, Zagalas,
Que Dios en pobres alhajas,
Haciendo Trono las pajas,
Aguarda à tres Reyes, sin pompa Real.
3. Ay, que no tiene!
4. Ay, que si tiene!

Què

Què le dàn al Rey Niño para los Reyes?
1. El Sol su Carroza,
2. Sus Picas la Nieve,
3. Archeros el Cielo,
4. Libreas Diciembre:
1. Ay, que no tiene!
2. Ay, que si tiene!
Estriv. Cantad, Zagalejos, &c.

ROMANCE.

COn passos de Luz camina
Una Estrella mysteriosa,
Que en reflexos peregrinos
Dà Rayos à tres Coronas.
Tres Magestades de Arabia
Siguen la trèmula Antorcha,
Que solo à influxos Divinos
Se mueven Reales Personas.
No se embaraza la senda
De nevadas Mariposas,
Que passos, que alumbra el Cielo,
Ni peligran, ni zozobran.
Monarcas, y Sabios son,
Que Reynos, y Ciencias logran:
Feliz siglo! en que los Reyes
Arrastran Purpuras Doctas!
Humilde alvergue sin puerta
A todo el Cielo atesora,
Que Dios, para que entre el hombre,
Tiene sin Puertas la Gloria.
Todo es prodigio: los Reyes
Caminan sin Reales pompas;
Y los Sabios, con ser Sabios,
De felìz Estrella gozan.
Entre fragrancias sabeas,
Rinden oro al Dios, que adoran,
Y vino à ser de tres Reyes
Vn Pesebre el Guarda-joyas.
Què mucho, que siendo Dios,
Rey, y Piedra mysteriosa,
Sagrado culto tributen,
Desde el Cetro, hasta la Honda!
Dando exemplo à los Monarcas
Del Sol de Misericordia,
Despide flamantes rayos,
Que asustan; pero perdonan.
Gloria à Dios, y paz al Hombre,
Angelica voz entona,
Que siendo de Dios la Letra,
Es de los Cielos la Solfa.
Paròse el Astro en el Libro
De essas Celestiales Hojas,
Y al registro de una Estrella,
Leyeron à Dios su Gloria.

PARA LA CAPILLA REAL DE SU MAGESTAD, que se cantaron en los Maytines de los Santos Reyes, el Año de 1669.

Esta primera Letra es con alusion à la menor edad del Señor Carlos Segundo.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

PAstores de Belèn,
Sea para bien:
De què, señores?
De que goceis la Corona de un Niño,
Que es de todo el Mundo el cariño,
Y de su Madre el Amor:
Y si quereis saberlo mejor,
Venid al Portal,
Vereis con pompa Real,
Como le adoran tres Reyes,
Que obedientes à sus Leyes,
Le rinden tres Cetros al que es Inmortal.

ROMANCE.

REY mio, quien os vè, dice,
Que sois como el Sol dorado,
Y haceis Trono de la Nieve,
Por ser de las Almas blanco.
Tres Reyes, francos de Dones,
Se os humillan, Rey del Austro,
Que no es nuevo al Rey del Austria
Rendirse los Reyes francos.
En Vos nos ha dado el Cielo
De vuestro Padre un Retrato,
Que sois el Sol, y es lo mismo
El Sol, que el Planeta Quarto.
Aunque teneis el Imperio,
Fiais à la Reyna el mando,
Porque es Aurora, y se aumenta
La Corona con mas rayos.
Naciendo Rey de dos Mundos,
El Buen Pastor os llamaron,
De todo el peso se carga
Rey, que hace el Cetro un Cayado.
Como naceis para Sol,
Estais del Alva en los brazos,
Que dispertais à la Aurora,
Por cuidar de los Vassallos.
Tanto amais à vuestro Padre,
Que con vèr, que os festejaron
Tres Reyes, siempre llorais,
Como Niño, por el Quarto.

VI-

VILLANCICO.

Estrivillo.

EL que fuere Valiente
De Noche Buena,
No se quede à la Luna,
Siga su Estrella,
Que à los Reyes tenemos
Xacara, Xacara Nueva.
Lleguen, lleguen al corro,
Y el que se precia
De bravo de fortuna,
Entre en la rueda:
Xacara, Xacara Nueva.
Lleguense los Valientes,
Los que no tiemblan,
Que no ay picas de nieve
Donde el Sol llega:
Xacara, Xacara Nueva.
Venga, digo, uno, y otro Valiente
A cantar à la Estrella luciente;
Y para prueba mayor,
Si el que la canta es Tenor;
Serà del tenor siguiente.

XACARA.

EN el Meson de la Luna,
Junto à la Puerta del Sol,
Del Cielo de una Doncella,
En tierra un Lucero diò.
A ser Galàn de las Almas,
El Verbo al yelo naciò,
Que lo tomò con fineza;
Pero con poco calor.
Sin duda el Jayàn Divino,
Que nace à morir de Amor;
Pues quando se emboza el rostro,
Me descubre el corazon.
Por ser de la Trinidad,
Vino por la Redempcion,
Metiòse en Santa MARIA,
Y ha dado en San Salvador.
Los tres Reyes de la Arabia
Al vèr este Valentòn,
Se turbaron; pero el Negro
Le viò, sin mudar color.
De três Dones que le ofrecen,
Mas al Oro se inclinò,
Que el que es Valiente, es Amigo
De vèr cosas de valor.
Meciòse en cuna de nieve,
Que no es nuevo en su aficion,
Dexarse llevar del agua
El Espiritu de Dios.
Al Soberano Cupido
Desde que nace le hiriò
La flecha, que en el desnudo
Hiere mas presto el harpòn.
A matar viene à la Muerte,
Picado de que el Amor
Le diò una herida mortal;
Y fuè porque le encarnò.
Que no se cayga el Portal,
Es un milagro de Dios,
Bien puede el Jayàn hacer
Quenta que ha nacido oy.
Se anda perdonando vidas,
Muy preciado de Leon,
Y le suele hacer llorar
El mas pobre pecador.
El nacer en la Campaña,
Es prueba de su valor;
Y esperarle cuerpo à cuerpo,
Es cosa de confession.
Vnos Soldados se vieron
De oìr le decir: *Yo soy,*

Tan turbados, que buscaban
Con una Linterna al Sol.
En sangriento Acero esgrime
Herodes, que en su Region,
Con tener mala conciencia,
Deseaba vèr à Dios.
Hasta nacer Juan, y el Verbo,
El Tyrano enmudeciò;
Y es, porque no eran nacidas
La Palabra, ni la Voz.
Contra el Señor ensangrienta
La Espada, porque ignorò,
Que no se mueve la hoja,
Sin voluntad del Señor.
Y en fin, el Cielo dispuso,
Que burlassen del Traydor,
Con el Rey Niño, los Reyes,
Buena Pascua les dè Dios.

VILLANCICO

GALLEGO.

INTRODUCCION.

VNa Procesion de Gaytas
Al Portal tocando vienen,
Y en venir unas tràs otras,
Que son Gallegos parecen.
Gallegos son, que en la cara
Dicen la tierra que tienen,
Porque todos los Domingos
Traèn unas caras de Viernes.
Los zapatos en la cinta
Caminan por el Diciembre,
Que los Gallegos estiman
En lo que pisan, la nieve.
Los primeros que llegaron,
Fueron Toribio, y Llorente,
Y en el Portalillo baylan,
Dios delante, muy alegres.

Estrivillo.

1. TOquen las Gaytas Toribio, è Llorente,
Que los Domingos por Fiesta se tienen.
2. Tocay os Galegos,
E canten es Cregos,
3. Cantay, Galeguiño,
Que nace Deus Niño;
1. Tocay à Cordeyro,
2. Non queyro.
3. Si queyro,
Que Deus podè ser Obispo Dorense:.
Toquen has Gaytas, Toribio, è Llorente,
Que los Domingos por festa se tenen.
1. Al Niño cantay,
2. A Deus folijay:
Su Madre, por bela,
Es Reyna en Castela;
En cuna pajiza
Deus nace en Galicia:
Ay folijay, folijay à ò Cordeyro.
1. Non queyro,
2. Si queyro,
Que Deus, è Galego, pois nace entre Bueyes,
Toquen has Gaytas, Toribio, è Llorente,
Que los Domingos pour festa se tenen.

REDONDILLAS.

TAngeme el Cordeyro
Divino, y Humayno,
Baylarà el Villayno

Por el Cavaleyro:
Danzarey ligeyro
A Deus Verdadeyro,
Qui nace en Pesebre.
Toquen has Gaytas, Turibio, è Llorente,
Que los Dumingos pur festa se tenen.
Folijay en Coro
A ò Rey garridiño,
Que viste Darmiño,
Y es Deus el aforro:
Diò al hombre socoyrro,
Y de Esclavo es orro,
Pois quitais la S.
Toquen has Gaytas, &c.
Non cayga al facer
Boltas, Galeguiño,
Que chora Deus Niño,
Si nos vey caer:
Deus queyre nacer,
Que Adàn por comer,
Matò seus Parentes:
Toquen has Gaytas, &c.
A ò Reyna discreta,
Que ò Rey Niño guarda,
Tocay la Galarda,
Por Españoleyta:
Tocay Castañeyta,
Darè zapateyta
A ò Reyna, y à ò Rey:
Toquen has Gaytas, &c.
Pois de festa estoy,
Si el Pandeyro sacas,
Baylarè has Bacas,
Aunque pese al Boy:
Que day boltas oy,
E tembrando voy
De sus perendengues:
Toquen has Gaytas, &c.

VILLANCICO.

INTRODVCCION.

A Festejar al Rey Niño
Vienen los Negros, y Negras,
Que son hijos de la Noche,
Y buscan la Noche Buena.
Oy hace con los Pastores
Muy malas migas Guinèa;
Porque à lo Negros lo Blanco
De los dientes no les entra.
Los Reyes Magos arrastran
En los Cabos ricas Telas,
Y los del Rey Melchor viste
Cabos Negros la librea.
Mas cerca de Dios se hallaron
Los Negros, segun las señas,
Porque en lo tostado, dicen,
Que vieron al Sol mas cerca.

ESTRIVILLO NEGRO.

1. ANtoniyo, zi vèmo treReya,
Doz brancos, y un Tinto, zela
Noche Buena.
2. Plimo, Plimo, que vamo à la festa,
Que zamo en la Noche de la
Nacimenta.
1. Que zi, zi, zi,
2. Que no no, no;
Que de Noche no nace lo Sol.
1. Que zi, zi, zi,
PolqueDioza ha nacilo pol mi;
Y pol vida tuya,
Que cantèmo la Leluya

A Jezuza, Malia, y Juzè;
Gulumpè, gulumpe, gulumpè,
Que à turu lo Diabra ze dà
Lucifè,
De zaber la Nacimenta,
Y que vienen por la Orienta
Tre Reyas en Dromedaria,
La Guinèa, y la Canaria.
Pical, pical,
Anton, zi vamo al Poltal,
Pol Xetafe caminal,
Y verèmo la Legua Negla.

REDONDILLAS.

TLE Reya vàn con Lacaya
De la Branca, y la Guinèa,
Cun curulada Liblea,
Que palece Papagaya:
A Belèn vàn con Cavaya,
Y aunque la Branca currìo,
Antez la Negla yegò,
Que pica maz la Pimenta.
Antoniyo, zi vèmo tre Reya,
Doz Brancos, y un Tinto, &c.
Zi turo lo Rey ze nombla
Retrato de Dioz nacida,
Lo Neglo ez maz palezida,
Pol que ez de Dioza una zombla:
Retlata de Neglo azombla
En turu lo retlatado,
Polque Apelez, y el Tiznaro
Zon Pintola de Guinèa:
Antoniyo, &c.
Cun Ezpada, y la Maliya
Herodaz pol nacimienta,
Mata tura la Inocenta,
A la Branca, y ſa Negriya:
Dà à turu Niño papiya,
Y Dioza riya zu Ezpada,
Que zi Herodaz tray colada,
Tizona yeva ò Rey Negla:
Antoniyo, &c.
Juzè tiene à Reye en Luna,
Y ezrà dulmiendo en la zuela;
Que en caza del Calpintela,
A Dioza falta una cuna:
Armohadiya de Coluna
Zoble colchona pajiza,
Polque duelma Jezuncliza,
Cantaba à la mù lo Bueya:
Antoniyo, &c.
Anton, à turu Negriyo,
De Belèn noz echalan,
Que ez Belèn Caza de Pan,
Y zamo lo Tizoniyo:
Al Niño Rey, que ez Plimiyo,
Por Angola le oflezcamo
Zeiz Negliyo; y aleglamo
Que fuela de telciopela:
Antoniyo, &c.
Melece ſel Rey de Angola
Tan helmozo Rapaziyo,
Que ez como Prata el Chiquiyo,
Y de Barro ze enamola:
Dezpidamoz de Ziola,
Que ze và Negla, y plezumo,
Que zà la ida del humo,
Zin andal pol chimenea.
Antoniyo, zi vèmo tre Reya,
&c.

*** *** *** *** ***

PARA

PARA LA CAPILLA REAL DE SU MAGESTAD, que se cantaron en los Maytines de los Santos Reyes, del Año de 1670.

Esta primera Letra se repitiò en la Santa Iglesia de Zaragoza, el Año de 1671.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

1. HA del Oriente, ola.
2. Quien llama?
1. Tres Reyes son, que llegan
A vèr el Sol Divino
En los brazos del Alva,
Del parto mas venturoso,
Bien alumbrado, y glorioso,
Que diò al Mundo la Flor mas Bella;
Y siguiendo la Luz de una Estrella,
Con sonoros resplandores,
Llama Reyes, y Pastores,
Mas devotos, mas distantes;
Y por señas, de puros diamantes,
Con voces brillantes,
Y nuevo primor,
Lleguen todas las Magestades
A adorar al Niño Dios.

ROMANCE.

LA hermosura de Dios Hombre
Discreta oy su luz publica;
Que la hermosura no nace
Para Carcel de sì misma.
Hasta las Cumbres de Arabia
Rayò desde Palestina,
Que à la esfera de lo hermoso;
No ay Orizontes que ciñan.
El que una Estrella le aclame,
Es lo que el discurso admira,
Que nunca una gran Belleza
De otra menor fuè aplaudida.
Mas era su llanto Noble,
Y era la Beldad Divina;
Y assi, esta luciò sin tacha,
Y aquella ardiò sin embidia.
Lo mismo fuè en los tres Reyes
Verla, y descifrâr la enigma,
Que es la Verdad mucho blãco,
Si quiere acertar la vista.
A adorar, y saber parten,
Que del Cielo la Doctrina
Dexa el Cetro respetoso,
Y cortès à la malicia.
Con Luces os habla el Cielo,
Si no son obedecidas,
Temed, que aun del Sol los Rayos

Tam-

Tambien si abrasan, enfrian.
Oy Dios su Poder declara,
Si ayer su Grandeza humilla,
Adoradle, que ha hecho Trono
De los brazos de MARIA.

VILLANCICO.

XACARA.

Estrivillo.

TEnganse, tenganse todo brabo,
Que les quiero prevenir,
Que una Xacara han de oìr
De un Valiente por el Cabo.
Y que de su Madre al pecho,
A tres Reyes les ha hecho
Le vengan à tributar:
Y no ay que admirar,
Pues en viendolos, se vè,
Que el Niño dexò su llanto,
Y que como un Padre Santo,
Se dexò besar el Pie.

XACARA.

ALlà và la Xacarilla,
Escuche todo Valiente,
Que la Xacara esta Noche,
Es fiesta para los Reyes.
Eranse tres Magestades,
De aquellas partes de Oriente,
Que aunque eran Gentiles Sabios,
A una Luz muda obedecen.
Dexan el Retiro, y parten,
Toman el camino, y vienen,
Sin hacer mas prevenciones,
Que las que luego se ofrecen.
Siguen la marcha, guiados
Del Astro resplandeciente,
Aposentador de Luces,
Que el camino les previene.
A Jerusalèn llegaron,
Y discurriendo prudentes,
Preguntaron, adonde està
El Rey, que nacido viene?
Llegò à Herodes la noticia,
Y à las voces se estremece:
Quiere averiguar la causa,
Si la causa lo consiente.
Al punto llamò los Magos,
Por vèr si en su ciencia puede,
Negandose à la verdad,
Averiguar lo que teme.
Despachòlos con cuidado,
Con orden, que no se queden
Sin dàr noticia; mas ellos,
Como Reyes, no obedecen.
El camino de Belèn
Tomaron los tres alegres,
Y la Estrella los conduxo
Dentro de un pajizo Alvergue.
Llegan al Portal, y admiran
Vn Rey Niño, danle al verle,
Adoracion de futuro;
Y los Dones, de presente.
En el Cielo de MARIA,
Le dieron culto decente,
Que en los brazos de la Aurora
Està el Sol quando amanece.
Miranle Niño, y se alegran,
Adoranle Dios, y temen;
Pero se alientan, mirando
La Humanidad con que viene.
A tan buen tiempo llegaron,
Que dexando su Ser fuerte,

El Sèr Niño, y Ser pasible,
A su Madre se le debe.
Hasta aqui llegò la Estrella,
Que su dicha les ofrece,
Y desde allì, con mas luz,
Y menos Estrella, buelven.
Supo Herodes, que siguieron
La fuga, y como no puede
Vengarse, esta vez por Justos,
Lo pagaron Inocentes.

TAMBIEN SE REPITIO EN LA Santa Iglesia de Zaragoza el año de 1671. la siguiente Letra.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

LOS Zagales de Belèn
Se juntaron à un festejo,
Y al Niño Rey, que lloraba,
Mucho que reir le dieron.
Contentos, como una Pascua,
Los Reyes al Niño vieron,
Porque del Principe ha sido
Deseado el Nacimiento.

Estrivillo.

VAya de fiesta, de gyra, y burèo,
Que à los Reyes consagran
Este festejo.
1. Oyganse, porque và un Linajudo.
2. Mirenle, como viene un Gallego.
3. Tenganse, porque viene vn Alcalde.
4. Guardense, que hace cocos el Negro.
Vaya de fiesta, de gyra, y burèo,
Que tendràn Noche Buena
Con los sugetos.
Vaya de fiesta, de gyra, y burèo,
Que à los Reyes consagran
Este festejo.

COPLAS CON SIGUIDILLAS.

1. ATencion, que un Linajudo
Habla al Niño Rey, primero,
Que los Linajudos todos
Son locos de nacimiento.
2. Vuestra Magestad, Sobrino,
Sea bien venido al suelo:
Como queda vuestro Padre,
Despues que os hizo mi Deudo?
3. Dexen al Linajudo
Goce del tiempo,
Que esta Noche estàr loco,
Es estàr cuerdo.
1. Muy largo de reverencias,
Disfrazado, entrò un Gallego,
Y con zapatos de palo,
Traìa medias de pelo.
2. Non digais, miño Niño,
Que sois Gallego,
Non vos echen acuestas
La Cruz del Ferro.
1. A hacer un bayle à los Reyes
Vnas Zagalas salieron,
Y con ellas fuè el Alcalde,
Porque no falte el pandero.
2. Gila saca al Alcalde,
Porque es Justicia,
El que siempre el pandero
Le tome Gila.

1. Entrò un Negro à vèr al Rey,
Y al mirar sus rayos bellos,
Le dixo Gil: quitate
Del Sol, que te pondràs Negro.

2. Viendo que à Gil el Negro
Diò dos guantadas,
Dixo: Gil, nunca ofenden
Las manos blancas.

1. Durmiòse, Bras, en la Fiesta,
Y diò à entender con el sueño,
Que mas que alguno velando,
Sabia roncar durmiendo.

2. Hace, Bràs, con el sueño,
Si se repara,
Mas ruido quando duerme,
Que quando canta.

1. Vn Miserable al Portal
Entrò, y viendo el Niño al yelo,
Dixo: No ha de estàr desnudo,
Si dà el Rey por uno ciento?

2. Aunque el Rey Niño nace,
Sin un sustento,
No le falta, si llora,
Para un Puchero.

1. Entraron dos Entendidos,
De los que presumen serlo,
Que aunque no eran Cortesanos,
Quisieron ser Palaciegos.

2. En el Portal se hallaron
Los dos contentos,
Que es muy de presumidos
Lo satisfecho.

1. Vieron los Reyes la Fiesta,
Y gustosos del festejo,
Tres Coronas, y tres Dones
Al Niño Rey ofrecieron.

2. Con el Niño Rey solo
Queden los Reyes,
Pues le sirven en todo
Lo que se ofrece.

PARA LA CAPILLA REAL DE SU MAGESTAD, que se cantaron en los Maytines de los Santos Reyes, el Año de 1671.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

LAS Coronas del Oriente,
Los Luceros de Sabà,
Siguen la voz de una Estrella,
Que Lengua del Cielo diciendo và:
Què? què? què?
Ella lo dirà.
Sabios, y Reyes, venid,
Donde?
A Belèn de Judà:
Para què?
Para aprender:
De quien?
De la Magestad
De un Niño, que Sabio, y Rey,
Oy pone para enseñar,
La Cathedra en un Pesebre,
Y el Palacio en un Portal:

Quien

Quien viò maravilla tal!
Sus bellas acciones
Son mudas lecciones,
Que à Sabios dàn Leyes,
Y enseñan à Reyes:
Venid, caminad
A Belèn, que es del Cielo la Universidad.

COPLAS.

SAbios Preceptos del Cielo
Viene à Belèn à observar,
La Magestad de tres Reyes,
Del Rey de la Magestad.
Vn Rey Niño es el Maestro,
Que supo, discreto, hallar
Muchos primores de Rey,
En pocas horas de edad.
Bellas pensiones se indican
De la ciencia del reynar,
En sus ojos el desvelo,
En su llanto la piedad.
O como el Palacio sobra!
Que es decoro mas real,
Si lo que falta en Doseles,
Se suple de Magestad!
De dos Brutos à su lado
Se gana mejor lugar,
Que una astucia lisongera;
Vna ignorancia leal.
En los Brazos de su Madre
Exerce para mandar,
Las obediencias mas nobles,
Pruebas de su habilidad.
Muda en sus admiraciones
La Sabiduria Oriental,
Por tres Lenguas del respecto
La explica su voluntad.
De tres Reyes fuè tributo
Vassallos de calidad,
Que si al dàr se niegan Reyes,
Reyes los arguye el dàr.

VILLANCICO.

Estrivillo.

XAcara, que la pide el aplauso;
Xacara, q̃ la Noche la lleva,
Xacara, que se cãta à los Reyes,
Xacara, que entra con buena Estrella,
Que và à rẽdirse à un Valiente;
Que apenas recien nacido,
Viene por vida del Mundo,
Echãdo un Cuerpo de Christo;
Afuera, afuera, afuera,
Que la digo cantando,
Porque la entiendan.

XACARA.

YA se parten del Oriente
Los Tres de la vida ayrada;
Diestro el uno con la Negra;
Y los otros, con la Blanca.
Eran Doctos, como Magos,
Y en su color professaban;
Si los dos la Astrologia,
El otro la Nigromancia.
El Lucero de su guia,
Con tres Reyes en baraja;
Era mal Taùr de Pintas,
Por lo poco que paraba.
Los dos su Cavalleria
Previnieron de cebada;
Y el Negro de cebadilla;
Segun lo que estornudaba;
Alajù en cabello, y dientes

Llevò de piñon, y passa;
Y para embolverlo, dos
Manos de papel de estraza.
Sus Negros Pages delante,
Con libreas coloradas,
Como iban hechos pimientos,
Mas que los demàs picaban.
Vèn la Corte, y el Lucero,
Como tan Niño se hallaba;
Se les escondiò, temiendo,
Que Herodes le degollàra.
Vieron al Rey Ninicida,
Ante-Christo de los Taytas,
Y Abuelo del que matò
Los siete Infantes de Lara.
Llegan al Portal, juzgando,
Que àzia el Pardo caminaban,
Porque vieron en la Estrella
La Torre de la Parada.
Entraron dentro los tres,
Y se hallaron en su Patria;
Porque vieron el Oriente,
Mirando al Sol con el Alva.
Reverentes le adoraron,
Y eran, estando à sus plantas;
El Negro Sierra Morena;
Y el Niño, Sierra Nevada.
Ofrecieronle sus Dones,
Y aunque era humeda la Estancia,
Hasta haver tomado el Oro,
No se empañò bien la Plata.
Los dos le dàn *Oro, y Mirra*;
Mas el *Moreno, con ansia,*
Le diò *Incienso, porque el humo*
De derecho le tocaba.
Con esto se despidieron,
Y de ellos ha havido Cartas;
En que dicen, que estàn buenos,
Y nos embian las Pascuas.

PARA LA CAPILLA REAL DE SU MAGESTAD, que se cantaron en los Maytines de los Santos Reyes, en el Año de 1674.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

NAce Dios, y tres Monarcas,
Obedientes al influxo
De una Estrella, le consagran
Adoracion, y tributo:
Que aun los Reyes obedecen,
A quien ruega lo que es justo.

COPLAS.

AMante nace, pues llora
Por persuadir con estudio,
Que sabe dàr gusto el llanto,
Sin ser alhaja de gusto.
Por obstentar su fineza,
No admite abrigo ninguno,
Que pinta el Amor al vivo,
El que le pinta desnudo.

De

De Gran Señor le acredita
Verle tan pobre en el Mundo,
Porque yà los que son poco,
Son los que parecen mucho.
Dos Fieras en un Pesebre
Le assisten, sin darle susto;
Deben de tener agrado,
Que siendo Fieras, no es mucho.
Oy tres Monarcas le adoran;
No puede ser mayor triunfo,
Pues le dàn adoraciones,
Aun los que merecen culto.
A tan Sacra adoracion
Vna Estrella los conduxo,
Que el adorar sin Estrella,
Es muy peligroso rumbo.
Que le consagren Perfumes,
Pues que son Reyes, es justo,
Que acà muchos, sin ser Reyes,
Suelen tener grandes humos.

VILLANCICO.

Estrivillo.

CON lindo compàs de pies
Llega à Belèn un Valiente,
Cantando una Xacarilla,
Y al Niño Rey se le ofrece.
Ala,
Ela,
Que llega, que viene,
Que no es de la Villa,
Que viene de Oriente,
Y el mismo Rey en persona,
Y su Madre oirla pueden,
Con que serà aquesta Noche
Toda la Fiesta à los Reyes.

XACARA.

POnganse en rueda los Bravos;
Hagan corro los Zagales,
Que estreno una Xacarilla
De garvo, rumbo, y donayre.
Ella và à la bien venida
De las tres Personas Reales,
Que dexan su Trono, y vienen
A un Pesebrillo à humillarse.
A adorar otro Rey Niño,
Recien nacido, y tan grande,
Que es (sin ponderacion)
Del tamaño de su Padre.
En los brazos de una Aurora
Hallaron al Sol Infante,
(Quien ha visto que à este assumpto
Lo del Sol, y Aurora falte?)
Besaronle el Pie de Nieve,
Y al punto fueron amantes,
Pues al contacto del Yelo
Se sentian abrasarse.
Por Page de Acha una Estrella
Trahìan sus Magestades:
Mas què mucho, siendo Reyes,
Traygan tan lucido Page?
Como en sus Reynos estaban
Con tantas comodidades,
Les hizo vèr las Estrellas,
Hacer aqueste Viage.
Por venir con ligereza,
En Dromedarios se parten,
Que son ligeros, con ser
Grandissimos Animales.
Como era Verdad, desnudo
Hallaron al Rey Infante,
Y les pareciò à los Reyes
Bien la Verdad sin ropage.

Sin

Sin Baquero el Buey estaba,
Con ser el frio tan grande,
Y tiritando la Mula
Rucia à los copos que caen.
A las luces del Pesebre
Las pajas parece que arden,
Y el Rey Negro se llegaba,
Que no temia ahumarse.
Como vieron, que tomaba
Dios los Dones, que le trahen,
Los Pastores los trahìan,
Que traher un Dòn es facil.
Mil requiebros le dixeron
A la hermosissima Madre,
Que quedò despues del parto
Tan bella, como estaba antes.
Adoraron, y ofrecioron,
Y luego al punto se parten:
Esto que digo yà ha dias,
Yà estaràn en sus Lugares.

VILLANCICO.

Estrivillo.

VEnid,
Compañeros de la Guarda,
Despejad,
Que à vèr à su Magestad
Viene una lucida Esquadra:
Afuera, aparta,
Que vienen,
Que llegan,
Aparta, afuera.
1. Del Oriente vienen
Tres Reyes à vèr
A un Rey, que en naciendo,
Mayor que ellos, es.
Què vienen,
Què llegan,
Tenganse,

QUINTILLAS.

DE los Reyes del Oriente,
Aûque es la Historia sabida,
Escuchenla atentamente,
En este estilo corriente,
Por ser cosa de venida.
Dicen, que por cierto amor
Vino nuestro Dios al suelo
Del Invierno en el rigor,
Que el excesso de su ardor,
Le quiso templar al yelo.
Diònos Maria en candores,
Sol de mejor arrebòl,
Del frio entre los rigores,
Y vinieron los Pastores
Al punto à gozar del Sol.
Tres Reyes, por congeturas,
Saben, que ha nacido Dios,
Viniendo à sus aventuras,
Guiados de Luz los dos;
Que el otro, se quedò à escuras.
Entrò el uno, y con decoro
Besò del Piè el blanco armiño,
Ofreciendole un Tesoro;
Que aunque naciò pobre el Niño,
Por entonces se hizo de oro.
Y mirando el Buey los Dones,
Tanto ojo abriò, al vèr, que el Rey
Oro le ofreciò à montones;
Que por esso à los doblones
Los llaman ojos de Buey.
Otro ofreciò, sin afanes,
Al Rey Niño mucho Incienso;
(Y hacia de ello ademanes)
Que à este Rey, à lo que pienso,
Tributaban Sacristanes.

En-

Entrò el Negro, y ofreciò
Al Niño lo que trahia,
Y un prodigio se notò,
Pues en un punto se viò
Juntos la Noche, y el Dia.
La Mula por cosa estraña
Tuvo el vèr allì al Rey Tizo;
Y encendida en rabia, y saña,
Diz q̃ estaba hecha un herizo,
Que era la Mula Castaña.
Aunque palabra havian dado
De vèr aquel Rey impìo,
Se fueron por otro lado,
Que sin ser Herodes Rio,
Huyen de hallar un mal-vado.

VILLANCICO

En metafora de los Reynos juntos en Cortes.

INTRODUCCION.

AL Rey, que es Niño, y Gigãte
Por su edad, y por su Imperio,
A celebrarle en las Cortes,
Se juntan todos los Reynos.

ESTRIVILLO.

1. OYga el Curioso,
2. Advierta el Atento,
Que oy los Grandes conceden sus Dones
Al Rey mas Supremo.
1. *Entren à Cortes,*
2. *Hablen los Reynos.*
1. Atencion,
Que por no perderse el fuero
De hablar en Cortes primero,
Entra *Burgos*, y *Leon*.
2. Atencion,
Que la florida *Granada*
Entra tambien coronada
Con *Toledo*, y *Aragon*.
3. Atencion,
Que *Cordova*, con *Sevilla*,
Al Niño Rey se le humilla;
Y entra luego
El Reyno *Gallego*,
Que es Hidalgo del Toysòn.
4. Atencion,
Que sus Corazones
Ofrecen por Dones
Al Rey de Justicia.
5. Sin Dòn fuè *Galicia*,
Que por maravilla estraña,
En *Galicia*, y la *Montaña*
Ninguno tenia Dòn.
1. Atencion:
Oyga el Curioso,
2. Advierta el Atento,
Que oy *los Grandes conceden sus Dones*
Al Rey mas Supremo.
1. *Entren à Cortes,*
2. *Hablen los Reynos.*

COPLAS CON SIGUIDILLAS.

1. LOs tres Reyes de la Arabia
Oro, y Mirra le ofrecieron,
Y al Rey Melchor vi con humos
De haverlo ofrecido Incienso.
2. Bien se vè que son Santos,
Pues los tres Reyes,
Con tener Magestades,
Piden Mercedes.

1. *Burgos*, que empieza las Cortes,
Hablando con gran myſterio,
Dixo: pues nace en Campaña
El Rey, otro Cid tenemos.
2. Bien ſe vè, que inclinado
Nace à la Guerra,
Que una pica de Nieve
Tiene à la puerta.
1. Vn Reyno à ſu Rey conſagra
La ſiempre Imperial Toledo,
Y alegres, la *Noche* Buena,
Toledana la tuvieron.
2. Con ſu Rey, los Vaſſallos,
Es tanto el gozo,
Que en *Toledo* el contento
Los *tiene locos*.
1. El Niño, que es Leon, y Rey,
Al Reyno de *Leon* dà alientos,
Que la vida de los Reyes,
Es Alma de muchos Cuerpos.
2. Buena Eſtrella los Reyes
De Arabia han viſto;
Y en *el Leon*, los de Eſpaña,
Tienen *buen ſigno*.
1. *Granada, Reyno, y Corona*,
Conſagra, no ſin myſterio,
Al Niño Rey; porque ſiempre
Fuè del *Rey Chico* aquel Reyno
2. La Granada à ſer viene
Del Rey imagen,
Porque tiene Corona
Deſde que nace.
1. Dixo el *Gallego*: yo al Rey
No le doy Mirra, ni Incienſo,
Porque *en Galicia Santiago*,
Se ſahuma con *Romeros*.
2. Diòſe fin à las Cortes,
Que à lo Soldado,
Siempre cierra *Galicia*
Con *Santiago*.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

EN el Portal eſta Noche
Los Zagales de Belèn,
Viendo al Rey, que eſtà ſin Trono,
Le puſieron Trono al Rey.

Eſtrivillo.

1. QUè dices, Bartolo?
2. Lo que oyes, Ginès,
1. Què no puede ſer:
2. Què ſi puede ſer,
Que tendràn eſta noche los Reyes
Rato de placer.
1. Què no puede ſer:
2. Què ſi puede ſer,
Que le ponen al Rey los Zagales
Su Trono en Belèn.
1. Què no puede ſer,
2. Que ſi puede ſer.
1. Atended, Paſtores,
2. Atended:
1. Si quereis favores,
2. Atended.
Que le ponen al Rey los Zagales
Su Trono en Belèn:
Atended,
1. Que ofrecen mil coſas,
Todas muy gracioſas:
2. Y al vèrlos rendidos,
Se dàn por ſervidos
La Reyna, y el Rey.

Aten-

Atended:
Que tendràn esta Noche los Reyes
Rato de placer.
Atended:

COPLAS.

PAra *Trono, Joseph*, Carpintero,
Le ofrece madera,
Y traerfela el Buey le promete,
Por Mar en Carreta.
Un Espejo sin Luna Perote
Saliò à presentarle,
Porque dixo: si el *Rey quiere Luna,*
Que busque à su Madre.
Un Astrologo de Nacimientos,
Le diò un Reportorio,
Sobre Nieves, y Pajas, y Glorias,
Y Dios sobre todo.
Ofreciòle Gaspar unos dulces,
Y porque los guarden
De que no se los coman *las Dueñas,*
Se los diò *à los Pages:*
Un Cordero Pasqual le ofrecia
Con mucho mysterio,
Porque es grande el prodigio que encierra
Pasqual, y Cordero.
En el ayre le ofrecen dos Niños
Vn Tono, que es Gloria;
Y si fuè de los Cielos la *Letra,*
De Christo es la forma.
Por Enero con sus abanicos
Pastoras vinieron,
Porque al fin, cada cosa parece
Muy bien en su tiempo.
En la mãga guardados los guantes
Llevaba Casilda,
Y de limpia, jamàs se los puso;
Sino es que comia.
Gasparillo le diò una Cartilla
Para ir à la Escuela;
Y le dixo: el Baptista ha nacido,
Que el Christus enseña:
Los Negrillos el Reyno de Angola
Le ofrece al Chicote,
Y en entrando los Negros, quedaron
A muy buenas Noches.
Atended, Pastores, &c.

PARA LA CAPILLA REAL DE SU MAGESTAD, en los Maytines de los Santos Reyes, el Año de 1675.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

1. LOS Reyes à los Zagales
Dieron Audiencia en Belèn,
Y lo que siempre es afàn,
Oy fuè rato de placer.
2. Sin aguardar la licencia,
Menga, y Bràs, dieron al Rey

Vn Memorial cada uno,
Que fuè gracioso Papel.

Estrivillo.

1. AY, dexenmele vèr;
A mi Niño, mi Dueño, y mi Rey.
2. Ay, dexenmela hablar,
A la Aurora del Sol Alemàn.
1. Ay, dexenmele vèr,
2. Ay, dexenmela hablar,
Pues tiene la Reyna la Audiencia Real.
1. Ay, dexenmele vèr;
Que obra en virtud, y en virtud del Poder.
2. Que vienen los Zagales
A dàr sus Memoriales.
1. Y salen las quexas de Menga, y de Bràs.
2. Ay, dexenmela hablar,
Que llegan Bràs, y Menga;
1. Y no ay quien los detenga,
Pues dicẽ, rompiẽdo la Guarda en Belèn:
Ay, dexenmele vèr
A mi Niño, mi Dueño, y mi Rey.
2. Ay, dexenmela hablar
A la Aurora del Sol Alemàn.

COPLAS.

Meng. SEñora, Bràs me maltrata,
Y llevar no puedo yà,
En hombre tan miserable,
Vèr mano tan liberal.
Bràs. No puedo negar que à Menga,
Sobre que me tenga Ley,
La assentè los Mandamientos,
Como hizo Dios à Moysès.
Men. Bràs, me pega à todas horas,
Y su mano criminal,
Es de Relox de Campana;
Que señala lo que dà.
Bràs. Porque vea al Sol de Noche,
A Menga traygo à Belèn,
Que yo deseo ponerla
Siempre donde el Sol la dè.
Men. Mandad, q̃ Bràs no mormure,
Que en Belèn, desde el Portal,
Es el registro de todos,
Sin ser Puerta de Alcalà.
Bràs. Angel caìdo del Cielo
Creì que era mi muger;
Y no es engaño, que un Angel
De los que cayeron, es.
Meng. Porque gusta, Bràs, q̃ llore,
Por esso me rio mas,
Que el oficio de los ojos,
Oy es vèr, y no llorar.
Br. Oy viene por tomar, Menga,
Lo que le ofrecen al Rey;
Porque sin ser Negra, ha sido
Siempre de Santo Thomè.
Men. Aunque con Bràs he venido
De Angola à la Navidad,
Siendo yo Mari-morena,
Nunca ha dicho, toma un real.
Bràs. Antes la prestè un dinero,
Y no le quiere bolver,
Porque yà lo dado, es dado,
Y lo prestado tambien.
Meng. Bràs, mira como à los Reyes
Les dà el Sol de par en par.
Bràs. Y el Rey Negro aun mismo tiempo
Al Sol, y la Sombra està.
Meng. La Verdad desnuda, oy
Se descubre en un Portal.

Bràs.

Bràs. Mal te ha de estàr, Menga, el que
Se descubra la verdad.
Men. Siendo huesso de tus huessos,
Muy bien me debes tratar.
Bràs. Es la verdad; pero yo
Estoy con mis huessos mal.
Meng. Ay, dexenmela hablar
A la Aurora del Sol Aleman.
Bràs. Ay, dexenmele vèr,
A mi Cielo, mi Dueño, y mi Rey.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

1. CON los sencillos Pastores,
Hermoso el Rey, y entendido,
Se divierte, que tambien
Gusta Dios de lo sencillo.
Vengan los Inocentes,
Porque diviertan
A la Sabiduria con la Inociencia.

Estrivillo.

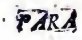
1. PLaza, plaza,
Porque *los Inocentes*
Vienen de gracia.
Salgan.
2. No salgan.
3. Entren.
4. No entren.
1. Bien parece que *tratan*
Con Inocentes.
2. Oy *los Simples* diviertan
Al Niño hermoso.
Tod. Aqui estàmos *los Simples,*
Pero no todos.
3. Plaza, Plaza,
Puesto *que la Inociencia*
Viene de gracia.
4. Salgan *los Inocentes,*
Y los Sencillos;
Pero el que fuere *Simple*
Vayase al Lymbo.

COPLAS CON SIGUIDILLAS.

1. REY mio, *yo soy un Simple*,
Y aunque necio, no porfio,
Que al que dice tixeretas,
Herodes, dice, cuchillos.
Todos. Vayase al Lymbo.
2. Huya *el Simple* de Herodes,
Si vivir quiere,
No confunda *los Simples*
Con *Inocentes.*
1. La *inociencia* de mis Padres,
Yo la he heredado, Dios mio,
Y en simpleza me dexaron
Mejorado en tercio, y quinto.
Todos. Vayase, &c.
2. Con tener este *Simple*
Tanta *ignorancia,*
Mas tiene en la *adquirida,*
Que en la heredada.
1. *Ciego soy de nacimiento,*
Y simple desde ab inicio;
Y viendo, que caygo en todo,
Me tienen por entendido.
Todos. Vayase, &c.
2. Tengan las Noches buenas
Del Nacimiento,
Pues no puede haver dias
Para el que es Ciego.

1. *Medico ſoy en Belèn,*
Y ſegun deſpacho Niños,
He de ſer *Doctor Herodes,*
Por vida de los Chiquitos.
Todos. Vayaſe, &c.
2. Si morirte deſeas,
Doctor maldito,
Si deſeas morirte,
Curate ipſum.
1. Al hilo de media Noche,
Dicen, que Dios ha nacido,
Y ſoy un Saſtre tan ſimple,
Que vengo à buſcar el hilo.
Todos. Vayaſe, &c.
2. *Eſte Saſtre* no quiere
Ser *del Campillo,*
Porque el otro *le puſo,*
Y èl quita el hilo.
1. Permitid que me haga Cruces,
Señor, porque *ſoy muy lindo,*
Y como todos me ahojan,
Por inſtantes me ſantiguo.
Todos. Vayaſe, &c.
2. Pues *à ahojar Inocentes*
Herodes ſale,
Guardeſe, por ſu vida;
Que no ſe maten.
1. Dioz mio, puez à pagal
Pol todoz haveiz veniro,
Dezde oy zon vucztraz miz deudaz,
Zupuezto *que zomo Plimo.*
Todos. Vayaſe, &c.

2. Dios las deudas *del Negro*
Quiere pagarlas,
Porque viene de Angola,
Donde no ay blanca.
1. Yo os pido *una Señorìa,*
Que dure por muchos ſiglos;
No me la deis *de Venecia,*
Que ſon todas como un vidrio.
Todos. Vayaſe, &c.
Señorìa de vidrio
No quiere *el Necio,*
Denſela de Vizcaya,
Serà de hierro.
1. Aunque inocente me llaman,
Hipocrita ſoy, Dios mio,
Que me duermo, y ſiempre vendo
Los Boſtezos por ſuſpiros.
Todos. Vayaſe, &c.
2. No es defecto en un *Simple*
Parecer Santo,
El defecto es fingirlo,
Y eſſe es el Diablo.
1. *Un ſimple Aſtrologo* ſoy,
Y haveis de veros, Dios mio,
Si entre Paſtores hallado,
Entre Doctores perdido.
Todos. Vayaſe, &c.
2. *El Aſtrologo* ſepa,
Que los Diſcretos
Siempre han ſido perdidos
Por argumentos.



PARA LA CAPILLA REAL DE SU MAGESTAD, que se cantaron en los Maytines de los Santos Reyes, del Año de 1676.

VILLANCICO EN XACARA.

ESTRIVILLO.

1. ATencion todo Valiente,
Atenciô, escuchen, sepan,
Que và de fiesta, y de gusto,
Que và de Xacara nueva:
Vaya.
2. Venga.
1. Atencion, escuchen, sepan
De un Niño, perdona vidas,
La mas ayrosa pendencia:
Vaya.
2. Venga.
1. Atencion los de la Hampa,
Atencion, escuchen, sepan,
De las armas de sus Ojos,
La verdadera destreza:
Vaya.
2. Venga.
1. Atencion todo Matante,
Atencion, escuchen, sepan
De un Bravo la bizarria,
Que à lo ardiente de su diestra,
Se estremece todo el Cielo,
Con ser Hijo de la Tierra.

ROMANCE.

ERase un Valiente Niño,
Muy en hora buena sea,
Que en Belèn à media Noche,
Se fuè à nacer con la fresca.
Tan Hijo de sus hazañas,
Y del valor de su Diestra,
Que se alaba que le echaron
A un Portal la Noche Buena.
Que aunque es honrado su Padre,
No quiere que nadie pueda
Contar su Genealogia,
Ni averiguar su Ascendencia.
Erase quien de un volèo
Rasgò de su Fortaleza,
Echò à rodar essos Orbes,
Y tan altas las Esferas.
El que quando mas altiva
Toda la Naturaleza,
Le supo dàr una Mano,
Que la dexò como nueva.
Hombre, que tomò à su cargo
Aquella gran diferencia,
Que puso à Dios tamañito
Entre los Cielos, y Tierra.
Sin mas que sacar la Cara,
Metiò Paz, porque se entienda,
Que esto de enmendar el Mũdo,
Corre solo por su quenta.
Esse, pues, à tres Valientes,
De satisfacion, y prendas,
Gente de gran bizarria,
Y de mayor gentileza,

Tan

Tan de la fama su esfuerzo,
Que hasta el Sol en ricas trèzas,
Luciente, les tributaba
Rayo à rayo sus madexas.
Parias cobraban de plata
Del Campo de las Estrellas,
En aspectos de sus luces,
Hora fixas, hora sueltas.
Quando en fuentes de esmeraldas
Llorosa el Alva, ò risueña,
Madrugaba à presentarle
Las primicias de sus perlas,
Destos Bravos tan Gentiles,
Solo porque no lo fueran,
Quiso tentar los aceros,
Y examinar la braveza.
Inmòbles desafio
Vn golpe de Luz, tan bella,
Que les hizo abrir los ojos,
Mas de lo que ellos pudieran.
Elos, elos por dò vienen
A los Campos de Judèa,
Mas picados del aviso,
Que el bridòn de las espuelas.
Salga, dicen, el Valiente,
Si puede ser que lo sea,
Quien presume de Alentado,
Y ha menester q̃ le embuelvan.
Salga el que nos desafia,
Que à fee, q̃ la ha hecho buena,
Si toma à su cargo el duelo
De todos los Hijos de Eva.
Encontraronle en el Campo,
Y cayeron de sus bestias;
Pues à la primera vista
Vinieron à la melena.
Con dos puntas de sus ojos,
Les diò à entender su destreza,
Que eran bravos de poquito,
Y valientes en su Aldea.
Rindieronle vassallage,
Y juraron la obediencia
Tres reconocidos labios;
En dos Plantas de Azucenas:
Contentos parten à Arabia,
Y porque seguros buelvan,
Cedulas les diò de vida,
Y acabòse la pendencia.

VILLANCICO

NEGRO.

INTRODUCCION.

LOs Negros, que estàn cãsados
De ser cada Noche Buena
Anìs de los Villancicos,
Porque con frio se beba:
A sus mugeres embian
Por montados de Guinèa;
Y al oler la Puerta franca,
La embisten, como unas Perras.
Erelas, salen tirando
Cintarazos de bayeta:
A Dios Luz, que los Maytines
Se han convertido en tinieblas.

Estrivillo:

ENtren las Morenitas
A sazonar la Fiesta,
Pues es cada una
Vn grano de pimienta;
Y al calor del bayle
Salte la castañeta;
Y al sonecillo Indiano del Zarambeque,
Anden las mudanzas, firmes, y alegres.
Teque, teque, reteque, reteque,
Vaya, Plima, de Zalambeque.

KE-

REDONDILLAS.

1. Ziolo, à vele acà
Venìmo de Orienta;
Que zomo Palienta
De Reyna Zavà.
Que nazieze allà;
Ziendo nuezo Plimo;
No lo melezimo,
Congo, ni Alanzueque.
Tod. Ay, que teque, reteque, teque,
Vaya, Plima, de Zalambeque.
2. Zi falta calbone
Pala tanto flio,
En el loztlo mio
Tendlà lo Tizone:
Huya del Plegone
De Herodez maldita,
Que dà à lo Chiquita
Ruybarbo, y Ameque.
Todos. Ay, que teque, &c.
3. Pala que eche en Poma,
Tlaemo Galambuca,
Y crabo Maluca,
Que en la ezpecia coma.
Riſada Paloma,
Y lo Papagaya,
Culol veldigaya,
De Paxaloz xeque.
Todos. Ay, que teque, &c.
4. Como una Pelzona,
A JEZU, le tlay
De fino Calay,
Bluñida Caxona,
Gualde la doblona
De Juda zizelo,
Que como Ventelo,
Engaña en el tlueque.
Todos. Ay, que teque, &c.
5. Chicolate dàmo,
Guaxaco en eztlemo,
Polque le vevèmo,
Aunque Negla zamo.
A Jozè blindàmo,
Y à Ziola palida,
Que ztà en la Venſlida;
Zelca de Tembleque.
Todos. Ay, que teque, &c.
6. La Pelia, y Corale
De Zanto Thomè,
Pala zu Melcè,
Y zcla Olienta'e:
Si ſomo voſale,
Pero no de Francia,
Que haze pol ganauſia
Diamante el Claveque.
Todos. Ay, que teque, &c.

PARA LA CAPILLA REAL DE LAS SEÑORAS DESCALZAS, en los Maytines de los Santos Reyes, del Año de 1676.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

DEL Dia el primer albòr
Los Vecinos de Belèn,
Vàn à dàr el parabien
Al nacido Redemptor.
Y alas calzando el fervor,

En-

Entraron en el Portal
Un Typle, que era Zagal;
Y un Baxo, que era Pastor.

Estrivillo:

ATencion, que porfian, *quien canta mejor*:
Atencion,
Que su Pleyto le meten *à voces*
De *Typles, y Baxos* en dulce cancion.
Typle. Aqui de las *Aves,*
Que *cantan suabes.*
Baxo. Aqui de *los Vientos,*
Que *suenan violentos.*
Typle. Aqui de *las Selvas,*
Los ecos frondosos.
Baxo. Aqui de *los Montes,*
Los ecos ruidosos.
Typle. Aqui de *las Fuentes*
El blando sonido.
Baxo. Aqui de *los Mares*
El ronco gemido.
Typle. Aqui de *los Typles.*
Baxo. Aqui de *los Baxos.*
Coro. Yà te escuchamos.
Typle. Pues todos acordes,
Decid, que à Dios Hombre.
Baxo. Pues todos unidos,
Decid, que Dios Niño.
Typle. Mejor le celebran,
Baxo. Mejor le han loado,
Typle. Los Typles.
Baxo. Los Baxos,
Typle. En Selvas,
Baxo. En Vientos,
Typle. En Aves,
Baxo. En Mares.
Cor. En Selvas, en Vientos, en Aves,
En Montes, en Fuentes, en Mares.

COPLAS CON SEGUIDILLAS.

Typ. AL Niño Dios, que se humilla,
Darle diges, mi fee trata;
Y assi mi voz, que *es de plata,*
Le ofrezco *por campanilla.*
Deste *dige* en la ofrenda
Se vè en la *Missa,*
Porque al *Sanctus* le tocan
Las *Campanillas.*
Baxo. Mi Campana, aunque es de hierro,
Suena como nadie sabe;
Pues puede mi *voz suabe*
Servir al Buey *de Cencerro.*
Busca Obejas perdidas
Dios, y el Proverbio
Hace, que oy le parezca,
Que oye Cencerros.
Typ. Al Niño *en Typle* un tonillo
Le alegra con mas ventaja,
Pensando que entre la paja
El *que canta* es algun *Grillo.*
Redemptor à ser viene
Dios de Cautivos,
Y usarà de piedades,
Oyendo grillos.
Baxo. Al Niño, *al son de guitarra,*
Deseando divertillo,
Si *el Typle cantò de grillo,*
Yo *cantarè à lo chicharra.*
Como Dios en el Campo
Tiene oy la cama,
Salen mil sabandijas
De entre las pajas.
Typl. Xilguerillo lisongero,
Trinando acentos veloces,

Sa-

Sabrà el Niño con *mis voces*
Gorgearse, *como Xilguero*:
Xilguerillo encarnado
Nace el Inmenso,
Y oy el Nido compone
De pajas, y heno.
xo. Yo con *mi voz de carraca*,
Cantando entre aquestas peñas,
Le enseñarè, como ay Dueñas,
A parlar mas que una Hurraca.
Dice una Ave de plumas
Negras, y blancas,
Que con Sol esta Noche
Es Noche, y Alva.
Typle. Ofreciendo à un Dios humano
Vno, y otro *gorgorito*,
Serà mi *voz Paxarito*,
Que el Niño tenga en la mano;
Paxarito, y Dios Hombre,
Todo es del caso,
Que assi pintan à un Niño,
Quando es milagro.
Baxo. Porque humano duerma el Verbo,
A ofrecerle me acomodo
Tiernos arrullos, al modo
De *los graznidos del Cuervo*:
Oy el Cuervo se nombra,
No sin mysterio,
Que es indicio, que anuncia
Carne en el Verbo.

PARA LA CAPILLA REAL DE SV MAGESTAD, que se cantaron en los Maytines de los Santos Reyes, el Año de 1677.

VILLANCICO DE NEGROS.

1. A Mi ziolo Flazico;
Diga uzanzè, què quelèmo?
Mientlaz loz Reyaz venimo,
Vaya de cuento.
2. Vaya de cuento.
1. Viò, uzanzè, la Plozenziona?
Donde zale Gigantona?
2. Zi, Ziolo, yà lan vimo:
Pol zeñaz, que nueztlo Plimo
Yebava glan faldamento.
1. Vaya de cuento:
2. Vaya de cuento.
1. Cuentela, Plimo, uzanzè.
2. Zi me ayura zu Melzè.
1. Yà le ayuro: zà contento?
2. Vaya de cuento.
Los 2. Vaya de cuento.

ESTRIVILLO.

Zalga, zalga la Plozenziona;
Y ezcuchèmo,
Que agladal intentamo à lo Reye:
Vaya de cuento;
Oyga lo Branco;
Diga lo Neglo:
Atencion, q̃ zi Branco tornura;
Haràn, que nojara ze vaya lo Neglo.

REDONDILLAS DE SEIS Versos.

EMpezò la Pluzeziona,
Con Tlompeta y Atabale,
Y entle turu lu Onfiziale,
Lu Zatle yevò el Pendona.
Vn Beyaco fanfarròn,
Dixo: aì và mi ferreruelo:
Oyga lo Branco,
Diga lo Neglo:
Atencion, que zi Branco tornura,
Harà, q̃ nojara ze vaya lo Neglo.
Viztirita de Ruàn
Và el Zacliztàn con la Cluza,
Y laz Mangaz, como ze uza,
Yebavan zu Zacliztàn:
Zin Bonetez turus vàn,
Pulque luzen eyoz mezmoz;
Oyga lo Brancoz, &c.
Mil Danzanta, Paticoja,
Iban veztira de razo,
Y yevan à cada pazo
Gana de bebel aloja.
Mientlaz parabra remoja,
Tambolil, no hazia eztluendo:
Oyga lo Branco, &c.
De vel muzica me ezpanta,
Puez cantando con plazerez,
Como zi fuelan mugelez,
Vàn haciendo de galganta:
Vno ra mano revanta,
Que diz que zà Maeztlo:
Oyga lo Branco, &c.
Dexelo vozanzè, helmano,
Que yà yega el Ezquadlòn;
Lo que falta en plozezion,
Cantalà uzanzè mañana.
Yà el Reya de Balva cana
Al Poltal yega el plimelo;
Oyga lo Branco,
Diga lo Neglo.

EN ESTE AÑO PARA ESTA CAPILLA COMPUSO OTRAS DOS Letras, que no se ponen aqui, por estàr en el Tomo Primero à los Folios 9. y 11. que son: El Alcalde de Alcorcòn; *y la otra:* Armado de punta en blanco.

PARA LA CAPILLA REAL DE SU MAGESTAD, en los Maytines de los Santos Reyes, en el Año de 1679.

VILLANCICO.

XACARA.

ESTRIVILLO.

1. VAya de Xacara sazonada,
Que dè gusto à la jornada
Con su bullicioso estruendo
De la Estrella; que corre volando,
De los Reyes, que buelan corriendo.

Si vàn corriendo la posta,
Sea la Xaxara Corrido;
Mas si es de gusto, y ruido,
Vaya al uso de la Costa:
Y si el placer se regosta
Con su bullicioso estruendo;
Vaya la Xacara sazonada
A la Estrella, que corre volando;
A los Reyes, que buelan corriendo.

ROMANCE.

LA Estrella con quien es sobra
Toda la beldad de Venus,
Que aquella sale al Ocaso
Del Sol; y esta al Nacimiento.
Aquel Embaxador claro,
Con cuyo velòz aspecto
Fuè, à pesar de sus Talares,
Mercurio, un pobre Correo.
Les diò à tres Reyes aviso,
Como con un Rey Supremo
Luchò una Noche el Amor,
Y diò con èl en el suelo.
Oyendo los tres Monarcas,
Que este Rey Divino, y tierno
Por pacificar el Mundo,
Havia salido en Cuerpo:
A alistarse en sus Vanderas
Vàn, y à formar los primeros,
Oy de tres Coronas, una
Coronelìa, y un Tercio.
Llegan guiados del Astro,
Donde al referir su intento,
Los oyò el errado Herodes,
Con una cara de hierro.
Degollò el cruel gran parte
De Infanterìa al Rey nuevo,
Sin fruto; pues la Cabeza
No encòtrò entre tanto cuello.
Passan à Belèn los Reyes,
Donde en un Portàl, sin techo,
Parado el Norte luciente,
Hallaron el Cielo abierto.
Allì les mostrò al Rey Niño,
Y adorandole, al exemplo
Del Portalillo caìdo,
Se postraron por el suelo.
De mucho precio, tres Dones
Mysteriosos le ofrecieron;
No como oy se usan, que
Son Dones de menos-precio.
Y à vos, Augusto Monarca
De España, heroyco Heredero,
De la fee de estos tres Reales
Anuncios del Evangelio:
En esta, unas, y otras Pascuas
Os dà rendido mi obsequio;
Porque dandoos las de Reyes,
Os doy las del Nacimiento.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

ROdando el Mundo, camina
Con la Recamara Real
A Belèn un Carretero,
De quien es propio el rodar:
El Portal divisa, donde
Los Reyes han de parar,
Que por Alcazar excelso,
Le tiene mas que Por-tal.
El resplandor que en èl mira,
Mil Coplas le hace entonar,
Que para la voz, y el canto
Es buena la claridad.

*** *** ***

ESTRIVILLO.

DE Belèn Portalillo,
Que bien pareces,
Coronado de luces
Por Chapiteles.
Arre, Rucia, arre, Parda,
Arre, Mohina,
Y haga armonìa el tiro,
Haga harmonìa,
Con sus Cascavelillos,
Y Campanillas:
Que bien pareces,
Coronado de luces
Por Chapiteles.
Hà, Hidalgo: si camina
A vèr à Herodes,
Mire, que en su Cuchilla
Tiene su Corte:
Guardese de ella,
Que es Corte, que anda à caza
De la Inociencia.
¡Vaya à mi Carretero,
Espera, aguarda,
No, no se corra, que no se halla
En mi tiro de Mulas
Ninguna Vaya:
Ni acà hace falta,
Que en el Carro se lleva
Muy buena carga.
¡Tèn las Muletas, Mozo,
Que buelan, tente;
Y en el Portal, sin duda,
Huelen Pesebre:
Que bien pareces,
Coronado de luces
Por Chapiteles:
Y haga armonìa el Carro,
Haga armonìa,
Con sus Cascavelillos,
Y Campanillas.

SIGUIDILLAS.

ES para hacer el Carro
Oy armonìa,
Instrumento de cuerdas,
Y con clavixas.
Aunque es Guia un Lucero
De los Tres Magos,
Sus Estrellas se tiene
Tambien el Carro.
Tirad del Carro solo,
Mulicas mias,
Mientras à mi este Niño
Amor me tira.
Este Dios, que ha nacido,
Me muda, haciendo
Sacrificios los votos
Del Carretero.
En lugar de reniegos,
Hecho yà dichas:
Pues en la de que nazca,
Me hallo un por-vida.
Aunque en Fiesta de Reyes
No tenga el Carro
Explendor, à sus Ruedas
No faltan rayos.
Del Portal oy la Mula,
Que es tan gran bestia,
Ser del Tronco procura,
No es de las cuerdas.
Pàra, y pues han llegado
Las Mulas, Pedro,
dàles un pienso, mientras
Mis bienes pienso.

)✱(
✱✱✱ ✱✱✱

PARA LA CAPILLA REAL DE SU MAGESTAD, que se cantaron en los Maytines de los Santos Reyes, del año de 1680.

El Villancico siguiente tiene alusion al Viage del Señor Carlos Segundo; que queda citado en el Fol. 191. Llegaron à la Corte sus Magestades el dia 2. de Diciembre de 1679.

VILLANCICO.

GITANAS.

INTRODUCCION.

Siguiendo vienen la Estrella,
Que guia à los tres Monarcas,
Alegremente festivas,
En un Bayle las Gitanas.

ESTRIVILLO.

Gitanillaz briozaz,
Pulidaz, rizueñaz,
Baylèmoz alegrez,
Feztivaz, contentaz,
Al zonzonezillo de la Zonajuela:
Ola, vaya, ea.

1. Aplaudan mudanzaz,
Gloriozaz firmezaz
De doz Florez Realez,
Clavèl, y Azuzena.

Todos. Ola, vaya, ea.

2. Aqueze ez mi Rey.
3. Aqueza ez mi Reyna:
Què Cara de Roza!
Què Cara de Perlaz!

Todos. Ola, vaya, ea;
Y puez noz hallamoz
En zu Real prezenzia,
Baylèmoz alegrez,
Feztivaz, contentaz,
Al zonzonetillo de la Zonajuela:
Ola, vaya, ea.

COPLAS.

Galàn de miz ojoz,
Ezcucha à Laureta;
Que quiere dezirte
La Ventura buena.
Zabe que te quiere
Vna linda Hembra,
Que por zu hermozura,
Merece zer Reyna.
Dicen que un Viage
Haz hecho por ella;
En ezto no dudo,
Puez camino lleva.
En un Lugarzito,
Dizen que la encuentra,
Que à *Quintana-palla*,
Mucho ze zemeja.
Permanentez Pazez
Tuz Reynoz ezperan,
Puez noz traez el Iriz
De tu Ezpoza bella.

Ve-

Veraz à tuz plantaz
Coronaz zugetaz,
Que en zeñal el Zielo
Te ha dado eza Eztrella.
Zi Leon Zangriento
En laz Lidez eraz,
Yà Tuzòn de Oro
Te haze la Cordera.
MARIA ez zu grazia;
Què bien que le zientan
Loz Nombrez gloriozoz
De Iriz, y Eztrella!
Temido, y amado
Zeràz, de manera,
Que zolo tu Nombre
Enemigoz venza.
Ziempre verde el Tronco
De tu Eztirpe Ezelza,
Darà en belloz Frutoz
Gloriozaz Cozechaz.
Quantaz bendizionez
En Zielo, y en Tierra,
Hazta oy ze han hecho,
Zobre entramboz vengan.
Y en fin, Reyez mioz,
Mi amor lez dezea
Muy felizez Pazquaz,
Con zuz Nochez Buenaz.

EN ESTE AñO DIO A ESTA CAPILLA OTRAS TRES Letras, que no se ponen en este Tom. por estàr yà en el Primero à los Fol. 14. 15. y 17. La primera empieza: *Un dia à tantos de Enero.* La segunda: *Los Reyes como unos Santos.* Y la tercera: *En la Noche mastelada.*

LAS LETRAS SIGUIENTES NO SE HA PODIDO SABER para què Capillas las hizo, ni en què Años. Es constante, que para las Santas Iglesias de Toledo, y Alcalà, compuso los mas Años, quando no pudo todos los Villancicos, algunas Letras sueltas; y à las dos Capillas Reales de su Mageståd, y Señoras Descalzas Reales, diò muchas Letras en diversos Años para los Maytines de Navidad, y Reyes. Vàn sin guardar orden en su colocacion, por ignorarse en què años, y para què Capillas las compuso.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

En Metafora de un Pronostico.

EL Pronostico Nuevo
Todos le atiendan,
Todos le escuchen;
Que es de un Cometa,
Que en Belèn aparece,
Como una Estrella.
El Pronostico Nuevo
Todos le lean,
Todos, todos le oygan;
Que es de una Estrella,

Que

Que en Belèn aparece,
Como un Cometa.
Todos le atiendan,
Todos le lean,
Que los Reyes, que Sabios le escriven,
A Dios le presentan.
Todos le escuchen,
Que es de un Cometa,
Que en Belèn aparece,
Como una Estrella.

COPLAS.

EL Pronostico escuchen Sagrado
Del Nuevo Cometa,
Que descubre de un Dios, que ha nacido
Felice en Estrella.
Larga vida al nacer *le prometen*
Propicios sus Rayos,
Como el Niño se libre de Herodes,
Y Poncio Pilato.
De tres Reyes su influxo le ofrece
Tres Dadivas grandes,
Y el Incienso nos dice, q̃ hereda
Los humos del Padre.
El Pronostico ilustra los Dones,
Mostrando à los Reyes
En el Verbo *dichosos futuros*
De aquellos Presentes.
Signos, *y Astros* concurren felices,
Pues le pronostican,
Ser Pastor de perdidas Obejas,
Las siete Cabrillas.
Ha de ser el Dios Niño, creciendo,
Segun Sagitario,
Parecido al Amor, quando tẽga
Los ojos vendados.
En la Estrella de su Nacimiento
Los Peces declaran,
Que ha de ser Pescador, que en las Manos
Le vean la Caña.
El que nace serà en mãsedumbres
Cordero Sagrado;
Porque el *Aries* anuncia, que el Niño
Serà el *Ecce Agnus.*
En el *Signo de Virgo* naciendo,
Se vèn oy juntarse,
Ecce Agnus, con el *Ecce Virgo*
Concipiet, *& pariet.*
Yà en Belèn el Pronostico venden
Los Ciegos, cantando,
Que en el Buey mostrò el Cielo influencias
Del *Signo de Tauro.*
Vna Vieja le compra, diciendo,
Que el Niño, que nace,
No harà poco, si llegã sus años
A sus Navidades.
Cierto Casamentero le lleva,
Juzgando su antojo,
Que es la Cruz, à que nace Dios Hombre,
La del Matrimonio.
Vn Dotor preguntaba: *Què males*
Anuncian los Astros?
Y el Rey Negro responde à estornudos,
Que muchos catarros.
De los R yes los Pages llegaron,
Y fuè puesto en orden,
Que al *Catarro* se sigã los Pages,
Por ser Lamedores.
El Pronostico acaba, diciendo,
Cayrà Nieve à copos

En

En el Heno, Pesebre, y las Pajas;
Y Dios sobre todo.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

AL Sacristan de Belèn
Por los Reyes preguntò
Vn Pastor, que de Mysterios
No sabe mas que un Pastor.
La Noche Buena passaron
Preguntandose los dos:
Atencion, porque la Letra
Consiste en la responsion.

Estrivillo.

1 ATencion,
Que la razon de dudar,
No dexa de ser razon;
Atencion.
Pastor. Dime, Sacristan.
Sacrist. Que dices, Pastor?
Past. Quien son estos tres
De vario color?
Sacrist. Sabios son, que siguen
De un Astro la voz.
Past. Sabios son, y Reyes:
Pues aqui de Dios;
Como son tan ricos
Los que Sabios son?
Sacrist. Porque oy vea el Mundo,
Lo que nunca viò.
1. Atencion:
Que dudar para saber,
Mas que yerro, es discrecion.
2. Atencion:
Que la razon de dudar,
No dexa de ser razon:
Atencion.

DIALOGO.

Past. POr què en Enero los Reyes
Buscan al Sol que naciò?
Sacrist. Porque en Julio, ni en Agosto
Nadie và à buscar el Sol.
Pastor. Por què vàn en Dromedarios
Los Reyes, y en coche no?
Sacrist. Por no aguardar à un Cochero,
Irse à pie fuera mejor.
Past. Por que llora el Sol Humano,
Quando à los tres Reyes viò?
Sacrist. Derrama Perlas, y Luces,
Porque llueva, y haga Sol.
Past. Dicen que naciò à las doce,
Y el Relox ninguno oyò.
Sacrist. Si le oyeran, si naciera
En la Calle del Relox.
Past. Por què quiso Dios nacer,
Siendo absoluto Señor?
Sacrist. Porque nos ha de salvar,
O ver para què naciò.
Past. Por què Dios à los Pastores
Dòn de Ciencia no les diò?
Sacr. Porque los que son Pastores,
No han menestr tener *Dòn.*
Past. Todos le juran por Rey,
Desde el Pequeño, al Mayor.
Sacr. Y oy dia los Carreteros
Le juran, que es bendicion.
Past. Por què ofrece àl Rey Niño
Seis Negros el Rey Melchor?
Sacrist. Porque en el tiempo de nieves,
Es gran regalo el càrbon.

Past.

Past. Por la Encarnacion el Rey
Viene à redimirnos oy.
Sacristan. Quando viene à hacer mercedes,
Viene por la Encarnacion.
Past. La Eterna Sabiduria
Entre dos Brutos naciò.
Sacrist. Por esso el que es Animal,
Piensa que es un Salomon.
Past. Para què Herodes deguella
Tanto Niño en su Region?
Sacrist. Porque siempre tuvo Herodes
Cosas del Rey, que rabiò.
Past. Los de la Guarda Amarilla
Han descalabrado à dos.
Sacrist. Curenlos con sus libreas,
Que hunguento amarillo son.

ESTA LETRA SE REPITIO EN la Real Capilla de la Encarnacion, el Año de 1679. mudando todo el Estrivillo.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

PUes lo crudo de la Noche
Pide un Tonillo del Ampa,
Aì và una Xacara nueva.
Todos. Bien venida venga,
Vaya.
1. Yo tengo la voz para ello.
2. Yo tengo mejor garganta.
3. Pues mi garvo?
4. Mi donayre?
1. Mi destreza?
2. Mi arrogancia?
3. Por el Sol, que nos alumbra,
Que yò solo he de cantarla.
4. Yo por la Madre de Dios,
La he de echar; no sino el Alva.
1. Digalo todo el Corrincho.
2. Digalo toda la Mansla.
3. Quedo, tengan, oygan, paren;
Y pues que la historia es larga,
cada qual irà diciendo;
Y con esto, Santas Pascuas.
4. Què dice ozè, seor Compadre?
1. Que lo dispuesto se jaga.
2. Pues vaya de Xacarilla.
3. Pues vaya de Xacaranda;
4. Me convengo.
1. Vengo en ello.
2. Pues no puedo obedecello,
Siño explico mas el Tema.
3. Pues como?
4. Desta manera:
Que ha de ser de los refranes,
Que usan los de la Heria.
1. Ela,
2. Ola,
3. Vaya,
4. Ea.
Tod. Atencion, que la Xacara empieza.

XACARA.

1. VAmos, digo, es para oy?
2. A què aguardan? Linda flema!
3. Braba Xacara, por Dios!
4. Al caso, y vàmos con ella.
1. A la salud, yà me entienden:
2. Somos bobos? Buena es essa.
3. Del que se hace criatura,
4. Y ha dado con todo en Tierra.
1. En la mismissima Noche,

2. Mas rubio, que las candelas,
3. Nació el Jixo de MARIA;
4. Es poſsible? Què me cuenta?
1. Por la ſalvacion de mi alma;
2. Que es Valiente, por mas ſeñas,
3. Aora acaba de nacer,
4. Todo el Mundo le reſpeta.
1. En un Peſebre la tiende.
2. Aì es humo de pajuelas:
3. Y eſtà entre dos Animales.
4. No ſino fueran dos Beſtias.
1. Voto al Sol, que es un perdido;
2. Yà lo vèn, pues vierte perlas.
3. Oygan, oygan lo que enſartan!
4. En fin, lo que vale, cueſta.
1. Vna Danza de Negrillos,
2. Y otra de Gitanas entra;
3. Pues eſſotra, què bien bayla:
4. Ello eſtàmos para Fieſtas.
1. Madre de Dios, què de coſas
2. Los Paſtores le preſentan!
3. Gallinas, no ſino huevos:
4. Vn Pabo, miel ſobre ojuelas.
1. El Cierzo à mi Niño ſopla,
2. El Portal: què linda pieza!
3. El Buey: què brabo bonete!
4. La Mula, Caſtaña ingerta.
1. Los Angeles, *volaverunt*,
2. El Ayre de voces pueblan,
3. Gloria parece que dicen,
4. Lo que me ſuena, me ſuena.
1. Para quando ſon los rayos?
2. Nadie en las Pajas ſe duerma,
3. El Sol tirita de frio:
4. Buen animo, que yà tiembla.
1. Dexèlo, no ay que canſarnos,
2. Bien eſtà de eſſa manera.
3. Buenas Noches, Amo mio.
4. A Dios, Señora Doncella.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

AY, que ha nacido
Vn Niño entre pajas;
Hagamonos raxas,
Y con las ſonajas
Harèmos el ſon,
A mas, y mejor.
Toque Gil la Vihuela
Al chiſchàs de la Caſtañuela:
Vaya de fieſta, y và de disfràz,
Al ſonecillo ligero de Bràs.

COPLAS CON SIGVIDILLAS.

VNA Comedia al Rey Niño
Llevan los Paſtores luego;
Por ſeñas, que las Jornadas
Al pie de la letra hicieron.
No pueden à cavallo
Ir los Poetas,
Porque los Entendidos
No andan con Beſtias.
Vn Linajudo probaba
Ser de la Luna del Cielo;
Y es, que traìa ſu origen
De la cabeza del viento.
A la Luna le dexan
Por ſu locura,
Que peligran los juycios
Adonde ay Lunas.
A Dios, que es Verdad deſnuda,
Buſcaba el Saſtre del Pueblo,
Y aqueſte fuè el primer Saſtre,
Que tratar verdad le vieron.
Para hacer con los Saſtres
El Rey Juſticia,

Pa-

Paño tienen cortado
Sobre las Siſſas.
Milagro es vèr al Dios Niño;
Y no fuè menor portento
Vèr, que entre dos Animales
Pudieſſe eſtàr un Diſcreto.
Porque tambien los Bobos
A Dios ſe lleguen,
Quiſo nacer en Pajas,
Sobre un Peſebre.
Por no correr, cogiò el Buey
A un Pobre Cojo, Gallego,
Que ſiẽpre han ſido los Cojos
Monedas, que no corrieron.
Los Gallegos trabajos
Hallan en fieſtas,
Porque ſiendo Domingos,
Nunca ſe huelgan.
La Mula, que viò hacer cocos
A los que de Angola fueron,
Porque hicieſſe Colacion,
Dos bocados le diò à un Negro.
Haſta el Buey impaciente
Quebrò à un Moreno,
Con ſola media Luna,
Todo el eſpejo.

VILLANCICO,

CON ALUSION AL VIAGE de ſus Mageſtades, que eſtà citado al fol. 191. *que à la buelta no paſſaron por Alcalà, por la epidemia de Viruelas, que havia.*

INTRODUCCION.

POr divertir à los Reyes,
Los Zagales repreſentan,
Del Viage las Jornadas,
Con todas ſus apariencias.

Eſtrivillo.

1. VAya de Fieſta,
Puede ſer que à los Reyes
Los entretenga.
2. Vengan alegres,
Canten los Eſpañoles
Con los Franceſes.
1. Dìme, Paſqual,
Acia donde eſtà el Zagal,
Que tierno, amoroſo,
Gracioſo, y hermoſo,
Hace Palacio el Portal?
2. Andar, andar;
Porque và caminando la Caſa Real.
1. Andar, Andar:
2. Aguarda, Cochero,
Que paſſa un Archero
A dàr palo fiero.
1. Y trae el veſtido
De Hunguento amarillo;
Con que al que hiere, le puede curar.
2. Andar, andar,
Porque và caminando la Caſa Real.

COPLAS CON SIGUIDILLAS.

POr el camino mas ancho
Parten Cielos, Rey, y Reyna;
Porque no es ſiempre el camino
De los Cielos ſenda eſtrecha.
Y la Aurora, que ſigue
Al Sol del Auſtria,
Merece ſer, por linda,

Reyna de España.

Vn Labrador, que en su vida
Viò Carroza, dixo al verla:
La Carroza es un milagro,
Pues no cae quando rueda.

Viendo en Coche à la Reyna,
Dixo el Rey luego:
Este Coche que traygo,
Lleva dos Cielos.

Vna Labradora, dixo:
Puesto que el Rey, y la Reyna
Por la Navidad caminan,
El nacimiento desean.

Segun tienen estrella,
Muy presto el Cielo
Ha de dàr à los Reyes
Vn nacimiento.

En sus Mulas con gualdrapas
Iban passando las Dueñas,
Y un Pastor, dixo: en el Mundo
Nadie passa como ellas.

Estas Pascuas las Dueñas
No es bien que falten,
Porque llevan acuestas
Las Navidades.

Viendo una sarta de Negros,
Dixo Gil: Yà viene cerca
De los Reyes la Cozina,
Porque las Sartenes llegan.

Vn Libro de Cozina
Tambien llevaban,
Donde estudian los Negros
La Nigromancia.

Herodes mandò en su Reyno,
Que los Inocentes mueran:
Y desde aquel, à este tiempo,
Es muy raro el que se encuētra.

No murmuren los Bobos
En esta Fiesta,
Callen los Inocentes,
Que se deguellan.

Vnos Arrieros se huvieron
De encontrar en la Carrera,
Porque como eran *Arrieros*,
El encontrarse era fuerza.

Al partir unas nueces
Huvo puñadas,
Que las nueces se gustan
Quando se cascan.

Arcos prevenir quisieron,
Y dixo una Zagaleja:
Donde està el Rey, que es Cupido,
No faltan Arcos, ni Flechas.

En su Esposa mira
Los Arcos, Carlos,
Puesto que à sus ojos
Tiene los Arcos.

Vn Pastor dixo: Rey mio,
Pues que venìs à la Tierra
A tomar carne, tomad
Este Cordero, siquiera.

El Cordero recibe
Para su Insignia,
Que es Toysòn, y en los Reyes
Hace armonìa.

Por Alcalà no bolvieron
Los Reyes, porque se cuenta,
Que estaban los Gigantones
Con Sarampion, y Viruelas.

Tienen los Gigantones
Fuego en la cara,
Luego diràn, que es fresca
La Calabaza.



OTRO

OTRO.

ESTRIVILLO.

PVes en un Portal humilde
Dios ha querido nacer,
Los Zagales de buen gusto,
Vayan todos à Belèn:
Que allì *un Corcobado*,
Y un Ciego tambien,
Quieren esta Noche
Al Niño entretener;
El uno, *porque le quite*;
Y el otro, *porque le dè*:
Y aunque piden bien,
Havrà mucho que reir,
Y tambien havrà que vèr.

QUINTILLAS.

VN *Ciego*, Dios de mi vida,
Soy, que vengo en mis enojos
A dàr à mi mal salida,
Aunque el hablar *de mis ojos*,
Es una cosa perdida.
Yo, *Corcobado*, he venido
A sanar, muy satisfecho;
Y aquesto justicia ha sido,
Porque lo que yo aora pido,
Bien se vè que *es lo derecho*.
Si yo llego à merecellos,
Yojos me dà vuestro amor,
Prometo de no perdellos;
Que si me los dais, Señor,
Mirarè muy bien por ellos.
De que he de sanar aqui
Estoy, mi Dios, satisfecho;
Y la razon hallo en mi,
Que quedarse un hombre assi,
Bien sabeis que *no es bien hecho*.
Al Corcobado conviene
No dàr nada en tal placer,
Que biẽ veis, aunque mas pene;
Pide de vicio, *pues tiene*
Mas de lo que ha menester.
Que tengo mucho bien sè,
Y tu razon no se admite,
Que al Niño, claro se vè;
Yo no pido, que me dè,
Antes pido, *que me quite*.
Al Ciego, Señor, os ruego,
No dèis nada en sus enojos,
Justo es lo que à pedir llegò;
Que es muy *mal visto estè ciego*;
Para *llevarse los ojos*.

OTRO.

INTRODVCCION.

1. DEstemplanza inferior,
2. Superior armonìa,
3. Averno tenebroso,
4. Brillante Monarquia,
1. Patria infelìz del llanto,
2. Centro de la alegria,
3. Seno de los horrores,
4. Esphera de las dichas,
1. Monarquia del susto,
2. Imperio de delicias,
3. Eclipsados Luceros,
4. Luminarias del Dia:
1. *y* 3. No atendais al Amor,
2. *y* 4. No escucheis à la Embidia:
1. Quien asusta mi triunfo?
2. Quien se opone à mi dicha?
1. Yo soy aquel Lucero,
Que en el Dia Primero

De

De la Eterna Mañana,
Me opuse à la Deydad mas Soberana.
2. Yo soy la Luz triunfante,
Inmortal, y brillante,
Que con solo un amago,
Transformè tu ossadìa en vil estrago.
1. Principe soy de las Tinieblas frias.
2. Yo Rey Augusto de los claros Dias.
3. Anochecer tus luces es mi intento.
4. Yo aclamarè en la Lid el vencimiento.

Estrivillo.

1. PVes toquen al arma.
2. Pues al arma toquen.
3. Las luces del Aurora,
4. Las sombras de la Noche,
1. La Gracia en puros Rayos,
4. La Culpa en sus orrores.
Todos. A la Lid, al Certamen, al Choque.
1. Resuenen los Clarines.
2. Retumben los Tambores.
3. Yà se embisten ossados.
4. Yà briosos se oponen.
Todos. Pues toquen al arma;
Pues al arma toquen.
1. Mas ay, que yà las sombras
En confuso desorden,
Al centro del Abysmo
Fugitivas se acogen!
Vnos. Huìd, huìd, cobardes.
Otros. Huìd, huìd, veloces.
2. Que yà el triunfo aclama
El candido Joben,
Que reyna en las vidas;
Y en los corazones.
Todos. Alegrense festivos
Los Angeles, y Hombres,
Pacifico Ramo
Las Sienes corone
Del Niño, que ha sido
La paz de los Orbes:
Sus lagrimas el Mundo
En jubilos transforme.
Cantenle glorias, rindanle aplausos,
Diganle amores;
Lauros ciña, logre triunfos,
Dichas goce
El Joben, Rey, Angel, Niño
Dios, y Hombre.

COPLAS.

1. YA Luces inmortales
Nos transparenta hermosa
Entre Jazmin, y Rosa,
El Alva por Cristales.
Vn Sol resplandeciente,
Cuyo Oriente,
Del Mundo es el consuelo,
Y del Cielo:
Del Orbe assi lo aclama
El Paxaro, el Cristal, la Flor, la Llama.
2. Deydad en forma humana
Desciende su Luz pura,
A triunfar su hermosura
De la tiniebla vana,
Que obscureciò del Dia
La alegria
Del Humano Linage,
Vil ultrage,

A cuyo ſentimiento
Bramò el Mar, llorò el Sol, ſuſ-
pirò el Viento.
3. Finezas ſingulares,
Pues yace el Dios de amores
Deſnudo à los rigores,
Embuelto en mis peſares.
De ſu amor es teſtigo
El deſabrigo;
Pues padece como Hombre,
Porque aſſombre,
Siendo Dios, ſin deſvelo,
A la Eſcarcha, à la Nieve, al
Ayre, al Yelo.
4. Nace en Alvergue pobre,
De ſu fineza eſmalte;
Que quiere, que à èl le falte,
Para que à mi me ſobre:
Què tanto el hombre crezca,
Que merezca
Vèr à ſu sèr unido,
Parecido
El que criò ſu aliento,
La Tierra, el Mar, el Sol, el
Firmamento!

OTRO.

Eſtrivillo.

AL Natal del Rey Soberano,
Divino, y Humano,
Deſcendiente de David,
Venid, venid, venid:
Venid, Mortales, venid,
Que aunque nace en un Portal,
Con pobreza ſingular,
Afuer de ſu Sangre Real,
Prodigio ha de repartir
Las dichas de ciento en ciento,
Las gracias de mil en mil.
Aſsi, pues, acudid, acudid
A pedirle, poſtrados, y atentos,
Con voces ſonoras, que rompan
los vientos
Al ſon de la Flauta, y de el
Tamboril,
Las dichas de ciento en ciento,
Las gracias de mil en mil.

Quintillas con Siguidillas.

1. VN *Tuerto*, encendido, y
Roxo,
Del dolor, que aun el cariño
Cauſa, à pedir por deſpojo,
Llega *le ſantigue* el Niño,
Por hallarſe *con mal de Ojo.*
2. Bien hace, que eſte Infante,
Que viene à todos
A labar los pecados,
Le darà un Ojo.
1. Muy flaco, y muy amarillo,
(A pie) con voces ſucintas,
Vn Tahùr llega, ſencillo,
A curarſe un Tabardillo,
Con gran *cantidad de pintas.*
2. Que apie ſe aya venido,
Coſa es, que eſpanta,
Quando pudiera en coche,
Con ſus Paradas.
1. *Vn Ciego* muy ſingular
Al Niño con mil conquiſtas,
Le entra humilde à ſuplicar,
(Porque ſe quiere caſar)
Que le conceda *las Viſtas.*
2. Caſeſe Ciego, y crea,
Què en eſte tiempo,
Solo pueden caſarſe,
Los que eſtàn Ciegos.

1. Con

1. Con ansia al que fiel responde,
Llegan (dandole un pellizco
A Pasqual, que se le esconde)
A pedir merced un *Vizco*,
Que pretende ser *Vizconde*.
2. Pues para què con ansia
Tal solicita
La *Merced*, quien desea
La Señorìa?
1. *Un Gramatico* (exemplar
De virtud, y de Dios Siervo)
Devoto, *sin declinar*,
Dice, que no ha de parar,
Hasta encontrar con *el Verbo*.
2. Que le halle es preciso,
Quien con fee prompta,
Los Articulos tiene
En la memoria.
1. *Cargado* (y no de razon)
Quiere *un Corcobado* entrar
Al Portal con devocion,
Que à Judèa *de Chinchon*
Viene por Galapagàr.
2. Mucha razon es que entre,
Yà que de España
Viene à adorar al Niño
El seor *Gibaxa*.
1. Viendolos Pasqual sutil
En el Portal todos juntos,
(Bolviendo à su Tamboril)
Dixo (haciendo contrapuntos)
Acompañandole Gil:
Los 2. Al natàl del Rey Soberano,
Divino, y Humano,
Descendiente de David;
Venid, venid, venid.

*** ***

OTRO VILLANCICO,

En Metafora de Gaceta.

Y AL FIN INTRODUCE la Muerte del Principe Prospero, para cuya enfermedad pusieron en Rogativa el Cuerpo de San Isidro, Patròn de esta Corte: Las Imagenes de Nuestra Señora de Atocha, y la Soledad; y traxeron el Cuerpo de San Diego de Alcalà à Palacio, donde estuvo hasta que naciò el Señor Carlos Segundo, que assida la Reyna al Arca del Santo, diò à luz (con felicidad) este Principe, el dia 6. de Noviembre de 1661.

ROMANCE.

Escriven desde Toledo,
Que por San Miguèl el alto,
De los Angeles la Puebla,
Diò en Caravanchèl de Abaxo.
De Valparayso avisan,
Que cayò Adã desde un Arbol,
Y que aùn antes de caìdo,
Yà estaba descostillado.
Cuentan de Caìn Quixada,
Que diò una gala à su Hermano,
Toda purpura las Flores,
Siendo en Campo de Damasco.
De Veraguas, que Noè
Fuè del Mundo Cirujano;
Pues siendo de agua la herida,
Le alegrò con vino el casco.
De Babilonia, que un Rey,
Aunq embiò à tres Muchachos

A

A la Villa de Ornachuelos,
No los como se llamaron.
Tambien de Nabuco, dicen
En Egypto, que fuè un Asno
Tan agudo, que mostrò
Ser Borrico de Gitano.
Tambien deste Reyno avisan,
Que huyeron unos Gitanos,
Tan amigos de las hollas,
Que en Alcorcòn los hallaron.
Que les diò transito el Mar,
El qual ahogò à sus Contrarios,
Porque en ser el Mar Bermejo
Bastaba para ahogarlos.
Desde Nazareth avisan,
Que porque fuè allì por Marzo
Vn grande Saludador,
Rabiaban todos los Diablos.
De Belèn, que en un Portal
Vn tierno Amante encontrarõ;
Ello con poco pañal;
Pero muy enamorado.
Y aunque le llevò la Inclusa,
Fuè tan pobre, que aùn estando
Con tres Reyes à sus pies,
No tuvo quatro ducados.
De Tarsis avisan, que
Guiò à dos Reyes un Astro;
Porque el otro vino al Sol,
Segun llegò de tostado.
De Jerusalèn, que Herodes
Era un Rey tan Soberano,
Que por aquietar su Reyno,
Le despojò de Muchachos.
De España, tambien escriven,
Que havrà cosa de tres años,
Naciò tan sobre un Oriente,
Que no se sintiò un Ocaso.
Què mucho, si dos Auroras
Viò un Labrador muy tẽprano;
Como en Atocha, riyendo;
En la Soledad, llorando!
Què mucho, tambien, si un Lego
Fuè de esta Villa à Palacio,
Parecido à San Antonio,
Pues lleva un Niño en los brazos!

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

1. Fuera, que sale de Ronda
El Alcalde de *Maxalahõda*;
2. Y viene à Belèn,
A dàr parabien,
Que quiere el Concejo
Hacer un festejo
Al Sol, que ha parido la mas
Bella Aurora.
1. Fuera, que sale de Ronda, &c.
2. Para que sirvan al Niño,
Lleva el Alcalde dos Amas;
La una, què bayla bien;
Y la otra, que bien bayla.
3. Canten, y baylen al son de la
Gayta,
Y entre el Alcalde tambien en
la Danza.
4. Vaya de fiesta,
Y entren las Amas;
Que una es Gallega;
Y otra Aldeana.
3. Canten, y baylen, &c.

COPLAS CON SIGUIDILLAS.

Ama. Dixeronle à la Gallega,
Que era hermosa, si lo
bayla;

Y por no parecer fea,
Entrò baylando à la Gayta.
Alcald. En el bayle, Dominga,
Quando se cansa,
El aliento que arroja,
Mas vale, que agua.
Ama. De Leganès, Niño mio,
Vengo à serviros de Ama,
Que aunque no es Pascua de Flores,
Esta es la Flor de las Pascuas.
Alcald. Este Niño de Flores,
Que diò la Aurora,
Llora con una gracia,
Que es una Gloria.
Ama. Al vèr la Mula Dominga,
Dixo: al punto vino traygan,
Porque es Castaña la Mula,
Y yo bebo con Castañas.
Alcald. No hagais essos Pucheros,
Niño de Gloria,
Porque assi cada dia
Querrèmos holla.
Ama. A labar vengo mantillas
De Dios, que soy su criada;
Y aunque soy yo la que labo,
Es Dios quiē quita las manchas.
Alcald. Aunque ofrezcan los ojos
Agua vertida,
Si el dolor no la vierte,
Laba, y no limpia.
Ama. Essas perlas, que verteis,
Siente Dominga en el alma;
Y aunque las siente por llanto,
Le pesan mas, por ser agua.
Alcald. Si del Ama Gallega,
Mama el Chiquito,
Yo bien se que no llore
Agua mi Niño.
Am. Pobre os tiene vuestra Madre
De mantillas, y de faxas;
Bien se conoce que el Verbo
Viene sobre su Palabra.
Alcald. Segun està Dios Niño
Temblando al yelo,
Piensa que soy Alcalde
Del Prendimiento.
Am. A Dios combida à sus bodas
Dominga, porque si falta
Vino en las bodas, Dios sabe
Convertir en vino el agua.
Alcald. Segun hacen estremos
Con alegria,
Sin duda estàn las Amas
Locas, ò crian.
Ama. Yo me buelvo con mis flores,
Y espero veros, mi Alma,
Algun dia en Santa Cruz,
Con Claveles en las Palmas.
Alcald. Por el Dios, en que adoro,
Y ha de salvarnos,
Que el Clavèl, que ha nacido,
Me huele a Clavos.

OTRO.

Estrivillo.

ANda acà,
Llevame Carretero,
A la de Guadalupe,
Reyna del Cielo.

SIGUIDILLAS.

1. EN los brazos del Alva
Nace el Sol tierno:
Quando sale la Luna,
Sale el Lucero;
Andacà, llevame Carretero,

A la de Guadalupe, Reyna del
Cielo.

2. En la Nieve brillaba
Flor tan Divina,
Como vengo del Campo,
No es maravilla:
Andaca, &c.

3. Viendo à Dios en las pajas
San Joseph, dixo:
Para què son disfraces
Para conmigo?
Andacà, &c.

4. Como tiembla de frio,
Dixe mil veces:
Quitese de la esquina,
Galàn, que llueve:
Andacà, &c.

5. Aunque nace entre yelos;
Que vaya aguardo,
A dormir à las Heras,
Que yà es Verano:
Andacà, &c.

6. Los Pastores le cantan,
Y las Pastoras:
Y à orillitas del Rio
Jacinta llora:
Andacà, &c.

7. Dicen que el Buey miraba
Muy enojado,
A la Mula Tordilla,
La del Penacho:
Andacà, &c.

8. A la Mula le dice,
Con grande ceño:
Entendì que era Sastre,
Y es Zapatero:
Andacà, &c.

9. El Portal està hundido,
Y lleno de nieve,
Con sus Torres, y Muros,
Y Chapiteles:
Andacà, &c.

10. Perdonad, que si Coplas
Canto de Viejo,
Hagolo por dàr vado
A mi pensamiento.
Andacà, llevame Carretero;
A la de Guadalupe, Reyna del
Cielo.

VILLANCICO.

Estrivillo.

AL Portal de Belèn, Zagalejos,
Que os guia una Luz, seguidle
los passos;
Despertad, y seguidle ligeros,
Que por despertaros,
Se ha passado la Luz esta Noche
De claro en claro;
Que aunque aora de noche la
vèmos,
Primero fuè Luz del Dia Primero.
Venid, y corred à Belèn, Zagalejos,
Alegres, tocando los Instrumentos,
Sin temer, que la Escarcha les
yele,
Pues llevais una Luz, que los
temple:
Venid, Zagalejos,
Baylando festivos, cantando risueños;
Y mientras à Belèn llegan
Assi cantando, engañaban,
Aùn mas que de su camino,
Fatigas de su esperanza.

SIGVIDILLAS CON Terceros.

AL Lucero, Pastores,
Siga nuestra ansia;
Porque si es el Miguero,
Nos satisfaga:
Bien que propicia,
Luego oliò nuestra hambre
Su luz à-miga.
Toda esta Noche es Paces;
Pues aùn la Nieve,
Con la Luz, su enemiga,
Se vè corriente;
Y aùn mas que fina,
Pues por ella la vèmos
Tan derretida.
Que sea luz, que anuncie
Salud, me admiro,
Quando como terciana,
Viene con frio;
Mas era fuerza,
Que viniesse tan sana,
Si es luz sin-cera.
A un Dios muestra encarnado,
Con que yà al Cielo
Se irà el hombre con este
Parto derecho;
Y la esperanza,
Por Dios, que yà no es verde,
Sino encarnada.

VILLANCICO.

INTRODVCCION.

VIendo à Dios hacer mercedes
En el Portal de Belèn,
Le pidiò un Dotor la Mula;
Y un Gallego pidiò el Buey.

Estrivillo.

1. LLegad, Zagalejos,
Oìd, y atended,
Que el Buey se disculpa,
La Mula tambien;
Y oìrlos hablar, maravilla es.
3. Llegad, Zagalejos, oìd, y atended,
Que esta Noche, que es toda prodigios,
Al Buey, y à la Mula hablar los vereis.
1. Oìd,
2. Atended.
4. La Mula dice: si sirvo
Al Medico, es perecer;
Pues con Dotor Dia bueno,
Ni Noche Buena tendrè.
2. El Buey dice: Yo no sirvo
A los Gallegos, porque
Aqui tengo el bien de Dios;
Y hallà no lo passan bien,
1. Llegad, Zagalejos,
Oìd, y atended,
Que hablan esta Noche
La Mula, y el Buey;
Que tambien ay Brutos,
Que hablan tambien:
Oyganse.

COPLAS.

1. SErvir al Dotor no quiero,
Dixo la Mula, porque
Oy la Salud ha nacido,
Y no tendrà que comer.
2. Enfadado del Gallego,
Y encarandose con el,

Dixo

Dixo el Buey: deste Domingo
Vn Dominguillo he de hacer.
1. La Mula, que era mohina,
Dixo al Medico: par diez
Que si me pide la mano,
Que le he de dàr con los pies.
2. Dixo el Buey: Yo estoy enfermo,
A la Mula llamenme,
Que si es de Dotor la Mula,
Tambien curarà, tambien.
1. Yo ser Mula de Dotor?
No lo quiera Dios; por què
No ha de ayudar à morir,
La que ha asistido al nacer?
2. El Buey tiritaba al frio,
Que corrido de ser Buey,
Para parecer un Leon,
Quartana quiso tener.
1. Del Medico no me rio,
Dice la Mula; porque
Si al Dotor le muestro dientes,
La edad me ha de conocer.
2. Si me quiere visitar
El Medico, dixo el Buey,
La Calle de las Carretas
Mi Calle, y Posada es.
1. Servir al Dotor no quiero,
Que su ciencia es para que
Nos vàmos à vèr à Dios,
Quando Dios nos viene à vèr.
2. El Dotor, que en Medicina
Sabia lo que yo sè;
Me dixo: una calentura,
Como un Toro, tiene el Buey.
1. Si ha de matar por Herodes
Los Inocentes, y es
Medico de Infanteria,
Bien puede matar à pie.
2. Por ultimo, el Buey le dixo
Al Gallego: Sirveme,
Que si muero con mi habla,
Podràs decir, q̃ hablò el Buey.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

DEspues que el triste contagio
Echò las Comedias fuera,
Que por correr mal humor,
Pararon todas las Fiestas.
Viendo que en el Niño viene
La salud, todos vocèan:
Comedia, que siempre à voces
Se han pedido las Comedias.

Estrivillo.

1. SAlga, salga,
2. Buelva, buelva:
Vaya de Comedia, vaya;
Vaya, vaya de Comedia,
Que aunque sea vieja, yà
Se tomarà como nueva:
Vaya, buelva.
3. Ea, acabenla de echar,
Sino todos à la par,
Silvar, silvar.
Callen, que suena la Caxa;
Buelva, vaya:
Que se oyen las Trompetas;
Vaya, buelva:
Que yà tocan las Guitarras;
Vaya, vaya:
Echela fuera, Comedia, Comedia.

COPLAS DE QUEBRADOS.

TOdos pidẽ al Niño Comedia,
Y esperan se logre;

Por

Por que vèn, que yà Dios en el
Mundo
Papel hace de Hombre.
Si este Mundo es Comedia (decia
Vn Filosofo zurdo)
Será fuerza al quitar las Comedias,
Quitar todo el Mundo.
La Comedia desea una Beata,
Con grandes fervores,
Porque en ella rezaba gran
parte
De sus devociones.
Vn famoso embustero pedia
Comedias, que aora
Està el tiempo aproposito para
Hacer mil Tramoyas.
Aquel Angel, que va por el ayre
Cantando la Gloria,
Mucho mas, mucho mas ruido
hiciera
Por una Maroma.
Si Comedias no ay yà al Nacimiento,
En ellos, sin duda,
No hablarán mas palabra los
Giles,
Que el Buey, y la Mula.
Los Alcaldes, y los Sacristanes
Comedias pretenden;
Que unos, y otros son interessados,
Por los Entremeses.
Si no salen tan presto al Tablado,
No havrà quien los vea,
Que en passando mas tiempo, yà
todas
Se havràn hecho viejas.
Los Autores Comedias esperan,
Porque han entendido,
Que es Autor de este Mun[do y]
el otro,
El recien nacido.
Los Poetas no se hallan sin ella,
Y es cosa notable,
Que en los Versos la razon [les]
quitan
Para tener hambre.
En los Autos siempre los Pastores
Sus migas comian;
Y yà dicen, que si Autos les
falta,
No haràn *buenas migas.*
Dixo un *Guapo, con voz tenorona:*
Mi Dios no *se canse,*
Que ha de darnos *Comedias,* ò
vea
Para lo que nace.
Repulgando la boca, pedia
Lo mismo una *Vieja;*
Y al mirarla los *gestos* q̃ *hace,*
Tambien es Comedia.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

QUantos comestibles *Tratos*
Se han hecho en festivas
muestras,
Colacion, y particion,
Dote de la Noche Buena:
A litigar ante el Niño,
Vienen oy sus preferencias,
Que como es gente menuda,
Nunca les faltan con-tiendas.

ESTRIVILLO.

¶ Atiendan, atiendan,
Que *Ensaladas*, que *Dulces*, y
Frutas

El

El lauro pleytean,
Y el *Hipocràs* justicia
Tener pudiera,
Si quien hace razones,
Justicia hiciera.
1. Aqui de las *Castañas*,
2. Aqui de las *Conservas*,
1. Que hallà es gente mestiza,
2. Por esso ella es engerta.
1. En ella el dulce es Arte;
Y en mi, naturaleza.
2. Y digan, què dulzura
Tendràn sino las tuestan?
Atiendan, atiendan,
Que *Ensaladas*, que *Dulces*, y *Frutas*
El lauro pleytean.

COPLAS CON TERCETOS.

A Pedir la primicia
Ante el Niño, las primeras
Entraron con su Familia,
Castañas, y Castañetas.
Fuè la Sentencia:
El mandar, que unas suden,
Lo que otras beban.
Las *Avellanas* querian
Preferir, y haciendo piernas
Las Nueces, lo embarazaron,
Siendo mas el ruido, que ellas.
Fuè la Sentencia:
Que pues yà estã cascadas,
Sirvan de Dueñas.
La *Coliflòr* madrugò,
Y vino desde Valencia,
A embarazar solamente,
Que el *Cardo se haga de pencas.*
Fuè la Sentencia:
Reservar su Justicia
Para Quaresma.

El *Hipocràs* presumido,
De la Flor de la Canela,
Ser cabeza pretendia,
Y hablò desde las cabezas.
Fuè la Sentencia:
Declarar no es valiente,
Pues le sopèan.
Para què son los *Turrones*,
Dixo el *Alajù*, si es fuerza
Que à todos tenga cansados
Quien tiene tanta dureza?
Fuè la Sentencia:
Que los Viejos reciban
El Pleyto à prueba.
Los Dulces, Gente mas grave,
Quisieron hacer su arenga;
Mas à todo el Auditorio
Empalagò su presencia.
Fuè la Sentencia:
Darles carcel de lienzos,
Y faltriqueras.
Las *Aceytunas*, por nobles,
El primer lugar tuvieran,
A no haverseles hallado
Vnas Primas *Zapateras.*
Fuè la Sentencia:
Que si Oficio tuvieron,
Nobles no sean.
De *Camuesas, Peras, y Hubas*
La insuperable caterva,
Buscando quien las quisiesse,
Andaban de puerta en puerta.
Fuè la Sentencia:
Condenarlas, que sirvan
D. enzuciar mesas.



OTRO.

OTRO.

Disputa entre dos Estudiantes, en Latin macarronico.

INTRODUCCION.

DOs, preciados de Latinos,
Y en el Castellano legos,
Por ser uno, y otro simple,
Vn Villancico han compuesto.
Como en ambas Lenguas hablan,
Con voces, y sin conceptos,
Siendo tontos *in utroque*,
Han dado en que son Ingenios.
En macarronico estilo
Defienden sus argumentos;
Y aunque parecen muy bobos,
A fee que no son discretos.

Estrivillo.

1. *DOmine Lucas.*
2. *Domine Alexo.*
1. *Quam quæris Porta'em?*
2. *Al Deum de Deo.*
1. *Pues ecce quem amas.*
2. *Iam video Corderum.*
1. *Non est sino Solem.*
2. *Probolo, probolo* en Verso.
Coro. Oygan, oygan atentos,
Que aunque son entendidos,
No son discretos.
1. *Tu no eris Poetam?*
2. *Tu no eris Ingenium?*
1. *Ego sum Doctus.*
2. *Melior sum ego.*
1. *Probo, probo.*
2. *Nego, nego.*
Los 2. Sic argumentum.
1. *Tu eris Sopistam.*
2. *Tu eris Sugetum.*
1. *Tu grandem Bonetem:*
2. *Tu brabum Jumentum.*
Los 2. Probo, probo: nego, nego:
Sic argumentum.
Coro. Oygan, oygan sus Versos,
Que aunque acicitan en todo,
Ninguno dà en ello.
1. *Mecum arguis, Lucam?*
2. *Tecum arguo, Alexum.*
1. *Meo est Villancico.*
2. *Villancico est meo.*
1. *Pues cantèmus, Amicus,*
Ad Filium de Deo,
El Gloria in Excelsis
Quasi unos Xilgueros;
Cantèmus, cantèmus.
Coro. Oygan, oygan atentos,
Que aunque cantan amigos,
Estàn siempre opuestos.

COPLAS.

1. *COrderum est iste Niñum,*
Et contra Lobum nascendo,
Quærit Obejam perdidam
Inter Bueyem, & Jumentum:
Ergò quando nascit,
Est blancus Corderus;
Et tiriti, tiritando cum frium,
De Nieve est sicum Cuerpum.
2. *Es Solem istum Infantem,*
Quamvis tiritat in hielum,
Quia nascit de una Aurora,
Et lucebit in æternum:
Ergò quando nascit
Est Solem risueñum;
Et tiriti, tiritando cum nivem,
Alumbrat cum fuegum.

Los

1 y 2. *Cantèmus, cantèmus,*
Si vidimus Niñum,
Solem, & Corderum.
Qui dat nivem, sicut lanam,
Est unum Sagradus Textus,
Et Solem nunquam habebit
De istam lanam unum pelum:
Ergò quando nascit
Est blancus Corderus,
Et tiriti, tiritando de frium,
Se abriga ille mesmus.
2. *Dat frigum secundum ropam*
Est modum inteligendo;
Et sic probo, quia ille est Solem,
Quando calentat in hielo:
Ergò quando nascit,
Est Solem risueñum,
Et tiriti, tiritando cum nivem,
Abrasat incendius.
Los 2. Cantèmus, &c.
1. *Si inter Bestias Corderitus*
Estat valando, & gimendo,
Corderus nascet in Terra,
Et Solem nascet in Cœlum:
Ergò quando nascit,
Est blancus Corderus,
Et tiriti, tiritando cum frium,
In Terra le vèmus.
2. *Est Solem ad mediam Noctem,*
Et vidimus Gloriam ejus,
Et ista Gloria est Lux vera,
Et Lux vera, est Evangelium:
Ergò quando nascit,
Est Solem risueñum,
Et tiriti, tiritando cum nivem,
Est Lux ad lucendum.
Los 2. Cantèmus, &c.
1. *Agnus Dei, & Verbum Caro,*
Mostravit Joanes cum dedum,
Uno scrivente in pobladum,
Otro clamante in Deserto:
Ergò quando nascit,
Est blancus Corderus,
Et tiriti, tiritando cum frium,
Est Agnus del Pecho.
2. *Iam juzgo de Verbo, & Nomen*
Quando Latinus sum ego,
Quia nomen suum èst Solem,
Et iste nomen est Verbo:
Ergò quando nascit,
Est Solem risueñum,
Et tiriti, tiritando cum nivem,
Est Nomen, & Verbum.
Los 2. Cantèmus, &c.

OTRO.

DISPUTA ENTRE UN SOLDADO, un Estudiante, y un Page.

INTRODUCCION.

1. Cierto Estudiante Gorròn,
Con un Soldado, y un Page,
Trinca tan desventurada,
Que solo verla, dà hambre.
Con su punta de Poetas,
(Que en quien no come, es muy facil)
Al Portal de Belèn vienen
A hacer sus habilidades.

Estrivillo.

OYgan; pues de Letras, y Armas
Empieza el Certamen,
Y el Montante del Page los media,
Que son los Romances.

Estud. Deo gratias, vale, Amice.
Sold. Por esso tu no vales.
Estud. Ubi Belèm inveniam,
Vel qualis est Portalis?
Sold. El tal, por qual seràs
Tu, y tu Padre, y tu Madre.
Page. Capitan, no se enoje,
Que el Licenciado,
No puede en los Latines
Irse à la mano.
Estud. Pues como tu *cum mecum,*
Soldadillo tunante,
Que pareces Vandera
De Batallas Nabales?
Sold. Pues como tu conmigo,
Sopòn gorronizante,
Que disfrazado un Lobo
En essa Loba traes?
Page. No se maltraten,
Que de Letras, y Armas
Son dos Pilares.
Todos. Atiendan, escuchen, oygan, aguarden,
Y las contiendas dexen
Para el Certamen:
Pues vaya de Latines,
Pues vaya de Romances.

COPLAS CON SIGUIDILLAS.

Est. E*Go, bellissimus Puer,*
Sum Scholasticus pauper,
In Lingua Latina Doctus,
Et in Lingua Graca Sapiens.
Page. Que entre Griega, y Latina
Se iguala, es cierto;
Pues para èl los Latines
Todos son Griegos.
Sol. Yo soy, Dios mio, un Soldado,
Que tengo por arrogante,
Mis triunfos, en las Baraxas;
Mis victorias, en los Frayles.
Page. Su valor nunca falta
De la victoria,
Mas no và à la Batalla,
Sino à la Sopa.
Est. Tan doctus sum, & hambrientus,
Què no sè donde me cabe,
In corpore tan angosto,
Tanta *scientia, &* tanta hambre.
Page. Engordar con su grassa
Juzgo que puede,
Si al estomago passa
La del Bonete.
Sold. Tan sumamente valiente
Nacì, que en mis mocedades
Alcancè una Alferecia,
Sin dexar de ser Infante.
Page. Mire, señor Alferez,
Que es cosa estraña,
El tener La-vandera,
Sin ropa blanca.
Estud. Yo porque las *scientias meas*
No se malogren *in valdè,*
In Belèm fundarè volo
Collegium de Sacristanes.
Pag. Yo, aunque Page, me ofrezco
Por Monaguillo,
Que es especie de Pages
A lo Divino.
Sol. Yo tambien, porque mis armas
En algo serviros traten,
Vengo à matar quantas cosas
Se me pusieren delante.
Page. Yo no sè de sus hechos,
Cosa notable;
Mas pues es tan valiente,
Mateme el hambre.
Est. En fin, pues en mi las Letras
Con vos resuelven quedarse,

Ten-

Tendrèis *quantum bolveritis,*
Carnem verò non petatis.
Page. Hace bien en quedarse
La ciencia suya,
Que estaba el Portal cojo
Con una Mula.
Sold. Para que seguro esteis,
Por si Herodes os buscare,
Yo me quedarè, que doy
Miedo, con solo mirarme.
Page. El que deis miedo à todos
Es cosa facil;
Pues aunque no infundirle,
Podeis pegarle.

ROMANCE EN CADENA al Santissimo Sacramento.

LA cifra es Dios: *què prodigio!*
Y es el sumo Bien: *què lauro!*
Rey unico: *què grandeza!*
Es el mismo Amor: *què agrado!*
Què agrado! què grandeza!
Què prodigio! què lauro!
Es la Eucharistia: *què gracia!*
Centro de la Fè: *què blanco!*
Sacramento: *què Mysterio!*
Todo en todo: *què milagro!*
Què milagro! què gracia!
Què mysterio! què blanco!
Candor de la Luz: *què fuego!*
Brasa de nieve: *què pasmo!*
Cristal puro: *què consuelo!*
Fuente viva: *què regalo!*
Què regalo! què fuego!
Què consuelo! què pasmo!
Vid purpura: *què abundancia!*
Espiga fertil: *què pasto!*
Pan de Angeles: *què pureza!*
Trigo escogido: *què Grano!*
Què Grano! què abundancia!
Què pureza! què pasto!
Es Sacerdote: *què suerte!*
Y es Ara Eterna: *què amparo!*
Es Victima: *què fineza!*
Es Ofrenda: *què bocado!*
Què Bocado! què suerte!
Què fineza! què amparo!
Es Hombre, y Dios: *què llaneza!*
Es un Manjar Real: *què plato!*
Cordero manso: *què exemplo!*
Y es buen Pastor: *què cuydado!*
Què cuydado! què exemplo!
Què llaneza! què plato!
Manà escondido: *què gusto!*
Seña de paz: *què resguardo!*
Dulce Panàl: *què blandura!*
Leon de Judà: *què espanto!*
Què espanto! què blandura!
Què gusto! què resguardo!
Tribunal recto: *què juicio!*
Y piadoso Juez: *què cargo!*
Muerte al malo: *què amenaza!*
Vida al Bueno: *què descanso!*
Què descanso! què juicio!
Què amenaza! què cargo!

EN LA FIESTA DE LAS Santas Formas, que se veneran Incorruptas en el Colegio de la Compañia de Jesvs, de Alcalà de Nares.

VILLANCICO.

XACARA.

EL Xaque de mayor brio,
El Valiente de la Ampa;
Que aùn despues de aprisionado,
No dexa de robar Almas.

El que à un Soldado brioso,
Que ganò muchas Batallas,
Cojo, y con una muleta,
Le quitò la media capa.
A una Mozuela en la Fuente,
Que le negò un poco de agua,
En agravio de los suyos,
La dexò bien santiguada.
De aficionado à lo puro,
Sus Enemigos le tachan;
Lo que yo sè decir, es,
Que pura Verdad se llama.
Vn dia, que fuè à unas Bodas,
Tuvo no sè què palabras,
Sobre que los Combidados
No hayan de probar el agua.
A todos sus Compañeros
Sèriamente los encarga,
Que aunque vendan la camisa,
Ninguno ande sin espada.
Y encontrando à la Justicia,
Que de noche le buscaba,
La obligò à medir el suelo
A la primera Palabra.
Como à Xilguero en el Huerto,
Quando mas dulce cantaba,
Alevosos Cazadores
Le trasladan à la Jaula.
Para prenderle el amor
Prisiones de oro le calza,
Y en trasparencias de vidrio,
Zeloso Alcayde le guarda.
Despues mostrò à dos Verdugos
Me parien par las espaldas;
Y hizo Cardenales, antes
De tener la Iglesia Papas.
Por voluntad suya propria
Oy en publico le sacan:
Yà suenan las Campanillas,
Yà se oyen las Demandas.
El ajustado al vestido,
Y de la piedad la gala,
Sale de Carnestolendas,
Enarinada la cara.
Los que mas le han ofendido,
Gusta que le arrojen agua,
Que agua, que los ojos vierten,
Es buena para las manchas.
Aunque al Suplicio camina
La suya desfigurada,
En un Lienzo diò à entender,
Que es un Hõbre de dos Caras.
Quando èl su muerte pregona,
Todo el Pueblo le acompaña;
Que aùn despues de ajusticiado
Esperan alguna manda.
Su limosna solicitan,
Y algunos con sus plegarias,
Quando la Sangre le beban,
Le chuparàn la Sustancia.
Colgado està, y todo el Mundo
De suerte tràs sì lo arrastra,
Que presumo que en sus Manos
Son ganancia las Escarpias.

OTRO AL SACRAMENTO.

XACARA.

SEñor bravo de la Vida,
Oyga atento à este bexamen;
Que siendo Verdad patente,
No se escusa hablar verdades.
Para tan grandes finezas;
Por què pretende ocultarse?
Que el dexarse què le vean,
Es blasòn de los Amantes.
Nò pudo mostrar su amor
Bizarria mas notable,
Que entregarse todo entero,
Siendo un todo cada parte.

Por

r què pretenden los Hombres
Dichas, que todas son ayre,
Si aqui les dà Dios la vida,
Con que se hacen inmortales?
inque es todo Poderoso,
Mire, que los Hombres saben
Dexarle à pocas palabras
En blanco: Dios es mi Padre.
ra què son bizarrias,
Si aunque à la Mesa nos llame,
Aquel que mas bien le come,
Se queda mas muerto de hābre?
Es un Leon en sus iras,
Quando llegan à enojarle;
Mas luego està hecho un Cordero,
Que se escōde entre los Panes.
Pero pues hasta las Aras
Llegan nuestras amistades,
Como otros à su enemigo,
Quiero beberle la Sangre.

AL MISMO ASSUMPTO.

EN el General Mayor
De la Santa Theologia;
Oy el Hijo de MARIA
Sustenta un Acto de Amor.
Ser en conclusion ofrece
Quien propone, y satisface,
El Verbo Persona, que hace,
Y Persona, que padece.

COPLAS.

EN esta Sagrada *Escuela*
Un Acto de Amor se hace;
Y quien le preside, es Dios,
Por ser Christo *el Sustentante*.
Todo *el Acto* es mysterioso,
Aunque es de *materia facil*,
Funda todo *el Acto* en ella,
Porque *es materia, que sabe*.
A una Conclusion, que dice:
Este es mi Cuerpo, y mi Sangre,
Se reduce *la Materia*,
Y en forma lo satisface.
Entrò *en grado de Maestro*,
Para hacerla *mas probable*,
Resumiò en quatro palabras
Todo *el Acto* de esta Tarde.
Era Rector del Colegio
De Santa Cruz, y *al Examen*
De tan Divino Sugeto,
Huvo doce Colegiales.
Pusieron *mas Argumentos*,
Y à quantas dificultades
Se opuso el discurso Humano,
Exeat (dixo) *à me iste Calix*.
Viendo que *en esta materia*
Dixo Christo: *Esta es mi Carne*;
Dixo otro: *Sic argumentum*
Non esse Angelorum Panem?
A un Colegial atrevido
Puso despues de *explicarle*,
En la *misma Conclusion*:
Accipite, & manducate.
Concluyòlos, finalmente,
Aunque huvo quien le *negasse*
Tres veces *todo el supuesto*;
Pero en fin, *flevit amarè*.
El Acto acabò, diciendo,
Con palabras eficaces:
Consumatum est; y luego:
Emissa voce spiravit.

AL

AL MISMO ASSUMPTO.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

ESta Mesa, que al Alma,
Dios mio, poneis;
Yo no sè con què afectos
Anima la Fè!
Yà duda, yà sabe,
Yà juzga, yà cree,
Parece rigor;
No es sino merced:
Fineza parece,
Y peligro es.
Mas ay de aquel,
Que el bien le hace mal,
Si usa mal del bien!

COPLAS.

EL Manjar, que oy me pones
Dadivoso, y fiel,
Manà es, que me sabe
Quanto ay que saber:
Ay de aquel,
Que no hace su agosto
Con tan fertil Mies!
El Cordero apacible,
Cuya blanca Piel,
De Claveles matiza
Fino Rosiclèr:
Ay de aquel,
Que ingrato malogra
Tanta candidèz!
Prision de los sentidos,
Adonde dà Ley
Imperiosa el Alma,
Cautiva tambien:
Ay de aquel,
Que por no ser Esclavo,
Dexa de ser Rey!
Felicissima Nave
Del Mar al desdèn,
En que salva al Hombre
Piloto la Fè:
Ay de aquel,
Que en el Puerto seguro
Se quiso perder!
Fuente dulce, y suabe,
Ameno Vergel,
Donde es gloria llegar
Vna, y otra vez:
Ay de aquel,
Que con falsos ardores
Aplaca la sed!
Sacra Esfera de fuego,
Cuyo noble arder
Alienta quanto abrasa
En su floridèz:
Ay de aquel,
Que huyendo los Rayos,
Enoja al Laurèl!
De Aguila generosa
Sigo la altivèz,
No corras la cortina,
Que me abrasarè:
Ay de aquel,
Que ciega à las luces
Con que puede vèr!

AL MISMO ASSUMPTO.

ESTRIVILLO.

COmo he saber amar,
Si quiere de mì el Amor,
Ignorante la fineza,
Y ciega la adoracion!

Ca-

Callarè?
No:
Llorarè?
Si;
Pues sin vista los ojos
Lloran assi.

COPLAS.

DVlce Enigma de Mysterios,
Como sabrè amarte yo,
Si en la razon de entenderos,
Mi enemigo es la razon?
Perder el entendimiento,
Y amar, es implicacion;
Con que quiere que yo acierte
Con la razon de mi error.
De una pena al gusto haceis
El plato, y no entiendo, no,
Por especie de regalo
La memoria de un dolor.
Si vuestra Muerte el seguro
De la pena es, el rigor,
En que os merece el agravio,
Que le haceis obligacion.
El premio en vos ofreceis,
Y dais la esperanza en vos,
Que le falta à la esperanza,
Que añada la possession.
Divino os cree el respeto,
Humano os toca el favor;
Mas què me faltaba à mi,
Si yo entendiera esta union?
Mas yà sè que reservais
El gozo à la vista: ay Dios!
Quando sintieron los ojos,
Lo que siente el corazon?
Penarè?
Si:
Amarè?
Mejor,
Que en la pena se prueba
El ingenio de amor.

AL MISMO ASSUMPTO.

ROMANCE.

NO llegues si tienes culpa;
Llega si no tienes mancha;
Que aqui la *Gente paniega*
Es sola la *Gente honrada*.
No llegues en culpas locas
A la Mesa Soberana;
Teme que te ponga juycio,
Y cuerda la pena te haga.
Antes que à comer te llegues,
Repara, repara el Alma,
Que aunque tan facil parece,
Quiere su poco de gracia.
Facil el comer parece,
Mas quien lo piensa, se engaña;
Que muy gentil pesadumbre
Cuesta llegar à sus Aras.
Mesa de lagrimas, es
Mas dulce por mas amarga,
Que à buen bocado buen grito
Es justa razon se haga.
No le comas, si primero
Con lagrimas no le pagas;
Que comer, y no escotar,
Es un ahorro, que daña.

OTRO AL MISMO ASSUMPTO.

COPLAS.

Con el ultimo Verso en Paranomasia.

QUieres que gracia te dèn?
Pues llegate à este Manjar,
Que

Que por mas que le consuman,
Regalos *quedan*, *que dàn*.
Quien ir al Cielo pretende,
Pues le admira liberal,
Comale acà, como debe,
Y verà lo que *halla allà*.
Deste Manjar, como seas
Bueno, no te faltarà,
Que su Omnipotencia es
Fuente, que *mana Manà*.
No ay gloria en este Mysterio
Para el que llega à cerrar
La puerta à la perfeccion;
Pero como la *abra*, *havrà*.
En creer sin verlo aciertas,
Que no llegàra à dudar
Si huviera tomado este
Medio, que *tomas Tomàs*.
Si le amas manso Cordero,
A hacer triunfos de su paz
Podràs ir; pero sino,
A ver sus *Iras*, *iràs*.

AL MISMO ASSUMPTO

ROMANCE.

QVè bien sienten mis suspiros
La grandeza de mis males,
Pues dà aviso à mis Oidos,
Y al Alma, que no se tarde!
Què bien previenen remedios,
Bien parecen eficaces,
Que sin pedir dilaciones,
Obligan para salvarse!
Ellos me dàn esperanzas
Para que pueda alegrarme,
A gozaros de la Gloria,
Bien que en meritos no cabe.
Si tan ciego, como ingrato,
Hombre, de Dios te olvidaste,
Llora descuidos tan tuyos;
Teme desengaños tales.
Mira que la vida corres,
No mueras por arrojarte,
Ni confianzas te duerman,
Ni temores te acobarden.
A comerte llaman, Hombre,
Por la culpa no desmayes,
Que no se acuerda de ofensas,
El que llega à combidarte.

OTRO EN METAFORA
de Labanderas.

A Las orillas del Rio,
Que entre la mortal arena
Del Hombre, el piadoso llanto
Forman con liquidas Perlas.
A labar culpas del Alma
Salieron dos *Labanderas*,
Que para el Real combite
Limpian la ropa de Mesa.
La Penitencia saliò
A trabajar la primera,
Que es muy casera la pobre,
Aunque hace pocas haciendas.
Junto à la Puente se puso,
Porque *para su limpieza*,
Siempre *los ojos con agua*,
Fuè à buscar la Penitencia.
De la Confession *al Rio*,
Quando de rodillas llega,
Sacar manchas de rodillas,
Es la prueba de su fuerza.
Diòle un dolor de repente,
Por dàrse *un jabon* aprisa;
Con que bolviò *Ropa blanca*,
Lo que antes fuè Ropa negra.
La Fè vino con sus Paños,

Y

Y es mucho que al Rio venga,
Porque se anda *à labar Niños*
Por las Pilas de la Iglesia.
Embozado à lo Valiente,
Su Amante baxò con ella,
Porque la *Fè* siempre quiere
Andar *con su Cruz* acuestas.
En Pan , *y Vino* el Amante
El desayuno le lleva;
Ella por darle en lo vivo,
Hizo un tiro à su Fineza.
Las manos *en el Cristal*
Puso , haciendo reverencias,
Y luego con mucha gracia
Diò dos ojos à una Venda.
Labò su nevada Ropa;
Pero *no quiso torcella*,
Porque *de la Fè lo limpio*,
Està solo *en que no tuerza.*

OTRO AL SACRAMENTO.

AQuel Rey tan liberal,
Que Divinamente Humano
En la mas humilde Casa
Entra de qualquier Vassallo.
El que siendo Poderoso,
Sabe perdonar agravios,
Y ofrecer su propria Sangre
Al mismo que le ha injuriado.
Triunfos previene gloriosos
Generosamente , à quantos
Confiessan agradecidos
La Grandeza , que irritaron.
Piadoso yà sus favores
Comunica Soberanos,
Al que sobervio otras veces
Indignar pudo su Brazo.
Tan fiel à las promessas,
Que dice , quien vè su trato,
Que se ha hecho Carne, y Sangre
La Palabra , que le ha dado.
Oy, pues, que su Inmenso Amor
Estrechar quiere los lazos
A una Fe , que ha merecido
Vèr sin ojos bienes tantos,
Para que nunca le falte,
Y coma sin sobresalto,
Liberal en Pan , y Vino,
Todo su caudal ha echado.

OTRO.

EScuchen del Sacramento,
Que à Dios arguye mi pluma
De Gracia , yà que no ay
Quien de Pecado le arguya.
Dicen que es un Inocente,
Y quando en el Pan se ajusta,
A las Almas mas agenas
El sabe hacer de las suyas.
Aunque sabe lo que hace,
En la Cena , me asseguran,
Que al dàr su Cuerpo à un Traydor,
Fuè una cosa dada à Judas.
Para dàr ayuda al Hombre,
Sobre un huesso à Eva funda,
Y llamòlo alivio grande,
Y es sobre-huesso la ayuda.
Dicen que es culpa incurable
La de Adàn; y el diò à la culpa
Remedio en dos mil Parroquias,
Para que vean si ay *Cura*.
Pero aunque es tan entendido,
Hablandole en cierta angustia,
Que hiciesse de piedras Pan,
Se quedò de ello en ayunas.

Dicen que es hombre de fuerzas,
Y en la mayor mueſtra ſuya
Para llevar una Cruz,
Fuè menor Dios, y ayuda.
Al Cielo hace Leva de Hombres,
Dulcemente, y bien ſe ajuſta,
Que no ſea dura Leva,
Si es un Pan ſin Leva-dura.
Verdad con Dios ſe hace el hombre,
Lleguen limpios, que es gran culpa,
Que Verdad unida à Dios,
No ſea la Verdad Pura.

OTRO AL SACRAMENTO.

SEñor Hidalgo, eſta Meſa
No es aquello qne parece;
Porque hablarle en ſus cõbites,
Es coſa del otro Jueves.
La Republica del Mundo
No la obſerva en el Banquete;
Pues no tienen los Eſclavos
Menos platos, que los Reyes.
Dando ſu peſo, y medida
El Pan, y Vino que ofrece
Por Vida ſuya; què mucho
Que ſe lo lleve à los Fieles?
Diràn, que le dà varato;
Pero es Dios Verdad, que quiere
Que à los ojos de la cara
Salga el precio à quiẽ le vende.
Por ſus finezas le han dado;
No es nada: ſino accidentes;
Pues poco ſabe de amores,
Pues de ellos no enferma, y muere.
Sepa que el comerle Vivo
Eſtà dicho muchas veces;
Y es hecho, que aùn de rodillas
El mas cuytado ſe atreve.

Al MISMO ASSUMPTO EN la Viſita de Enfermos

ROMANCE.

MEdico Sacro, q̃ al hombre,
Como con dolor os llame;
Curais con pura Receta
En confeſſando ſu achaque.
Confieſſo que eſtoy enfermo,
Con tantas enfermedades,
Que ſin Infinita cura,
Es impoſsible que ſane.
Ciego eſtoy, y tengo viſta;
Pues cauſa mis cegueda des
No yèr lo que me conviene,
Por vèr lo que me complace.
Sordo eſtoy, aunque oygo mucho,
Que de puro franquearles
El oìdo à las liſonjas,
Se le cerrè à las verdades.
Mudo eſtoy, aunque pronuncio,
Que mi lengua torpe, y habil,
Lo que ha de decirſe, calla,
Dice lo que ha de callarſe.
Tullido eſtoy, aunque corro;
Porque mis paſſos errantes
A mi caìda ſe animan,
Y mueren al levantarſe.
Yo ſolo, mi Dios; yo ſolo
Fuì la cauſa de mis males,
Que à no ocaſionarlos yo,
No tuviera que curarme.
De los dolores que paſſo,
El dolor mas penetrante
Siento, en que mis accidentes
Contra vos ſe originaſſen.

Vos

Vos me disteis la Salud
  A costa de vuestra Sangre;
  Y yo ingrato, recompenso
  Finezas con sequedades.
Herrè, Señor, perdon pido;
  Pesame de mis maldades,
  Confiesso mi error: clemencia;
  Salud sois, lo que sois dadme.
Vàmos, mi Diós, al remedio,
  Que yo prometo enmendarme;
  Y pues en vos le teneis,
  Permitid comunicarle.

AL MISMO ASSUMPTO

ROMANCE.

SAcristan soy en mi Aldea,
  Mas con encogido trage,
  Que por allà no se usan
  Pomposos los Sacristanes.
Por vèr, Señor, el festejo,
  Que en esta funcion os hacen,
  En la posta de mis plantas,
  A pie quise adelantarme.
Como sobre mis pies vine,
  Dexar no pude el vagage;
  Y assi, perdonad, Dios mio,
  Si os hablo sin apearme.
Exercito de Balcones
  Viendoos General triunfante,
  Sus colgaduras tremola
  Por Vanderas, que os abate.
Cayòme en gracia la Tropa,
  Que vì passar de Rapaces,
  Cantando, sin perder punto,
  En el compàs de rascarse.
Passaron ricos Pendones,
  Y floridos Estandartes,
  En quien la Naturaleza
  Tuvo que embidiar al Arte.
Tambien los ay en mi Aldea,
  No bordados de realce;
  Que allà no bordan, mas cosen
  Los que los Pendones hacen.
No niego, que me parecen
  Malas bestias los Danzantes;
  Pues torpes por la mañana,
  Danzan con esparabanes.
A estas horas mas acierto
  Tienen allà mis Zagales;
  Pues por baylar con firmeza,
  No beben hasta la tarde.
Confiesso que se desquitan;
  Pues quando en Visperas salen
  Mudanzas, que no aprendieron,
  De su cabeza las hacen.
En lo demàs, admirado
  Dexò à los ojos las frasses;
  Porque Retoricos mudos
  Se expliquen con admirarse.
Solo à vos, puro Dios mio,
  Os reconozco inmutable,
  Pues mas, ni menos adornos,
  Ni mas, ni menos os hacen.
Visitad vuestros Enfermos,
  Que yo me parto al instante;
  Que no tengo mas permisso
  Del Cura, ni los Alcaldes.



OTRO EN FIESTA DE Quarenta Horas.

ROMANCE.

PAra vos el embozado
De prisa traygo un bexamen,
Que como otros à las Veinte,
Vengo à las Quarenta à darle.
Dicenme, que sois muy Hombre;
Y aũque esto el Mundo lo sabe,
No sè què diga, de quien
Dexa que Vivo le traguen.
Costumbre debe de ser,
Pues sois tan blando, y suave,
Que estais dando vuestro Pan
A quien os bebe la Sangre.
Quien vuestro valor conoce,
No admireis de que se espante,
Sabiendo de Vos, que sois
Persona, que dice, y hace.
No sè con tanto Poder
Como se os atreve nadie;
Siendo àssi, que al mas amigo
Del Mundo sabeis echarle.
De sentir el mal de todos,
Afirman, que haceis alarde;
Verdad serà: mas yo sè,
Que quando me pesa, os place.
Liberal os llaman muchos;
Y aunque esto es verdad constante,
Dirè, que lo que ofreceis,
Es la Vida perdurable.
Franco sois; pero he sabido,
Que si Pan, y Vino os traen,
Con mucha facilidad,
Haceis de ello Carne, y Sangre.
Con ser rico, al parecer,
Nunca dais cosa de valde;
Pues haceis el beneficio,
Deseando que os le paguen.
Cesse el bexamen aqui,
Y esto para gracia baste;
Pero Vos la causa sois
De que yo de gracia os hable.

AL MISMO ASSUMPTO

ROMANCE.

MUy al uso disfrazado
Os miro en aquesta Oblea;
Que hacer gala de la harina,
Es muy de Carnestolendas.
Para què tan recogido
El que de galàn se precia;
Pues dias de tanto aplauso
Le encuentran siempre en la Iglesia?
El saber que sois muy rico;
Y à todos poneis la Mesa,
Me trae en Quarenta Horas
A ser combidado en ella.
Admirado estoy, Señor,
Donde està tanta grandeza;
Quando veo, que el combite
En Pan, y Vino se encierra!
De lo liberal, y franco
Haveis dado buena muestra;
Perdonad, que de valiente
Tengo de hacer experiencia.
A todos oygo decir,
Que es un rayo vuestra Diestra;
Y que el que se llega à Vos,
Que primero se confiessa.
No es muy mala prevencion,
Y la circunstancia es buena;
Mas si yo me confessàra,
Arrepentido estuviera.

Poco à poco, Señor bravo,
Que el que sus hazañas cuenta,
Nos dice, que una Muger
Le embolvia allà en Judèa.
Y de aquel Hombre primero
Ay relacion verdadera,
Que à un golpe de la Manzana
Le hizo venir à la Tierra.
Y dexando yà las gracias,
Dà, Señor, la tuya inmensa
A aquestos Esclavos tuyos,
Que tan uno oy te festejan.

AL MISMO ASSUMPTO

ROMANCE.

LLegando un Alma à la Mesa
De aqueste Pan Soberano,
De lo mal que le aprovecha,
Se quexa por sus pecados.
Què es esto, Señor, le dice,
Si es indicio de estàr malo
No comer bien; yo que como,
Como de sanar no acabo?
Para que yo convalezca
Me dà tu Amor tus regalos;
Y aunque à tu Mesa me siento,
Me siento siempre mas flaco.
No sè de que es mi flaqueza,
Pues yo como todo el Plato
En un Bocado; y parece
Que nunca como un Bocado.
Tu mi enfermedad tomaste,
Por sanarme; y al contrario:
Tu tienes los accidentes,
Y yo soy el que està malo.
Bien veo yo, que en tu Mesa
De mi mismo nace el daño;
Pues por hallarme indispuesto,
Siempre enfermo me levanto.
Que voy dispuesto presumo,
Y como en ello me engaño,
No me satisfago nunca,
Pot lo que me satisfago.
Mas si el ayudarme yo
Viene tambien de tu mano;
Damela tu, pues deseas
Ganar al Hombre, ayudando;
Pues combidados, alerta,
Porque este Pan Soberano,
Hace bien al que està bueno;
Y hace mal al que està malo.

AL MISMO ASSUMPTO

ROMANCE.

EN una Noche muy Buena,
Y en sus ilustradas sombras,
Al Hombre, en lugar de Cena,
Le diò un Cordero la Gloria.
De un Portal en el Palacio,
Y con pompa magestuosa,
Hizo el Banquete la Gracia;
Y el Amor hizo la costa.
Vn Pan, como de los Cielos;
Diò una Mano Poderosa,
Con tal abundancia, que
No ay quien quiera, q̃ no coma;
Naciò en Belèn el Candeal,
De que aqueste Pan se forma,
Y dèl en Jerusalèn
Se hizo un Pan, como unas Hostias.
Encierra raras virtudes,
Con enigma mysteriosa;
Basta decir, que à los Muertos
Les dà vida, que les sobra.
De todas las maravillas
Es una fixa memoria,

Cuer-

Cuerpo de Christo, es el Pan
Vna cosa prodigiosa!
Diò un Vino, de calidad
Tan noble, y tan generosa,
Que en el Cuerpo, en viva Sangre
Al instante se transforma.
Diòle esta virtud quien pudo
Obrarla: cosa assombrosa!
Y haciendo del Vino Sangre,
Dexa su Cuerpo sin gota.
Pero aunque con èl à todos
Se brinda, solo le goza
Quien por la Sangre de Christo
Le pide con sed ansiosa.

AL MISMO ASSUMPTO

ENDECHAS.

AFuera, que el Amor
Disspara contra sì
Del Arco mas triunfante,
La flecha mas sutìl.
La Sangre de la Herida
Disfraz quiso encubrir,
Siendo à los ojos nieve,
Lo que en la Fè es carmin.
La nieve sobre el fuego
Cubriò la cicatriz,
Porque el Amor no sabe
Sin abrasar herir.
Incendio ensangrentado
Pretende desmentir
Los Rayos de Clavèl
Con Nubes de Jazmin;
A candida pavessa
Intenta reducir
La que es purpurea Llama
De liquido Rubì.
Delgada Venda esconde
El mas Roxo Matiz,
Siendo volcàn las Venas
De ardiente carmesì.
Què importan los Armiños,
Si el Rosicler allì
Se enciende en la congoxa
De una amorosa Lid.
Aunque estos accidentes
Se vean consumir,
Serà eterna la Sangre
De aquel Amor sin fin.

EN LA FIESTA DE CORPUS Christi, siendo el mismo Dia San Juan Bautista, el Año de 1666.

ROMANCE.

HA, Señor, el de la Hostia,
Oyga à un Montañès Poeta,
Que con mil suplicaciones
Le viene à hablar en la Oblea.
Oygame, Señor Bautista,
El que la Tunica negra
Traxo en su Cuerpo de Guardia,
Sin vèr nunca La-vandera.
En esse Pan se dà al Trigo
Estimacion, y grandeza;
Siendo assi, que en sus principios
Naciò del haz de la Tierra.
Juan es Montañès muy Noble,
Y aunque de todos se acuerda,
Sino es à los Hijos-dalgo,
No embia sus Encomiendas.
Dios es à quien un Judio
Hizo con mano sangrienta
El Conde de Puñoenrostro,
Quando fuè de Salvatierra.

Sien-

Siendo Nuncio del Messias,
Traxo Juan la Cruz acuestas
En el Hyermo, donde tuvo,
Sobre Palos, Penitencia.
Christo fuè quien en las Bodas
De Canà de Galilea,
Cierto dia, al agua clara,
La hizo vino de hiema.
Juan por cubrir desnudezes
Se moria; pues se cuenta,
Que por vestir los desnudos,
Daba la Piel el Profeta.
A Christo vendiò la Embidia
En un Combite, por treinta,
Y descomulgado, Judas
Quedò por la Bula *in Cœna*.
Con Baptismos el Baptista
Tuvo tal fee, que con ella,
Ante Herodes, le metieron
En la Fuente de cabeza.
Y en fin, Herodìas quiso
Rendir à Juan con finezas,
Aunque el Santo en este Pleyto
Nunca tratò de querellas.

AL MISMO ASSUMPTO
ROMANCE.

OY S. Juan, y Corpus-Christi
Vàn en este Villancico,
Que es juntar en un instante,
Lo que sucede en un siglo.
Si es Voz Juan, y Dios Palabra,
El unirse era preciso,
Sobre ser Rey, y Cordero,
De quien siempre fuè valido.
Si alguno preguntar quiere,
Como son tan parecidos?
Respondo, que essa es la gracia
De Eucharistia, y Bautismo.
Por mas señas, de que fuè
El Mayor de los nacidos;
Y sino, miren si ay otro
Santo, à quien Dios llame Primo.
Diganme, si en el Jordàn
Huvo exemplar tan Divino?
Y digan, si logrò alguno
Mejor: *Ego te baptizo*?
Querer echar sus Milagros
A preceptos del guarismo,
Es como echar del Cordero
Discursos por essos Trigos.
No ay quien dude, que el Primero
Es, despues de Jesu-Christo,
Que aquel *non surrexit Maior*,
Solo al Baptista se dixo.

A SAN JUAN BAPTISTA, Y CORPUS-CHRISTI

SONETO.

PAra llegar con Juan à un tiempo mismo,
JESUS encoge el passo, y le modera,
Bien al contrario, que la vez primera;
Pues fuè à buscarle dentro de su Abismo.
Otra en el Jordàn en su Bautismo,
Baxando la Paloma de su Esphera,

A

A todos diò à entender, que el Hijo era
De aquel, que suma tres en un guarismo.
No contento, pues, Juan, oy en su Dia
Le señala otra vez por el Cordero,
Si entonces Vivo, yà Sacramentado;
Ecce Agnus Dei, como Voz, decia,
El quitolis peccata, Verdadero,
Hijo ab ęterno de su Padre embiado.

A CHRISTO SEñOR NVESTRO en la Cruz.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

YA en la Cruz espira
Vn Dios, que ha hecho
Venturosa mi vida
Con su tormento.
Yà muere, yà fallece;
Venturosa mi vida
Con su tormento.

Endechas Reales Endecasylabas.

YA espira aquel Amante,
Que à su Divino incendio,
Aùn sobrando materia,
Eterna se le añade de un Madero.
Quien, pues, imaginàra,
Que en su Divino Pecho
Tal fuego introduxera
El dèbil soplo del postrer aliento!
Muriò sin que se elasse
Su Sangre; pues corriendo,
Respondiò à la Lanzada,
Que ella no ha de faltar aviendo yerros.
Amor sobrò, y no Vida,
En su Sangre al remedio;
Pues alcanzò dos Vistas,
El que la provocò dos veces ciego.
A nunca mas cerrarlos
Abriò los Brazos tiernos;
Mas mire el que los busca,
Se ha de crucificar tambien en ellos.
Aprisionò las Manos,
El Tesoro ofreciendo;
Pues tan nuestro le juzga,
Que de un Ladron no quiso defenderlo.
El Sol borrò sus Luces,
Mas con milagro nuevo;
Que el Sabio de Ariopago
Viò mas con essa Luz, con que viò menos.
O què costosa ha sido
Fineza, cuyo precio
Obliga à que un Dios Hombre
Amando muera, por triunfar muriendo!

A

A LA GLORIOSA RESURRECCION de Christo, en Titulos de Comedia.

QUINTILLAS.

PVesto en la Cruz, à un Ladron
Le ofrece llevar consigo,
Porque en la Resurreccion,
Tiene solo por blasòn
Amparar al Enemigo.
Por Rey tenerlo es preciso,
Sin poder contradecir,
Aunque le matò este aviso:
Mas esso fuè porque quiso
Reynar despues de morir.
Oy al Sepulcro salieron,
Sin contradicion alguna,
Las Hermanas, en quien vieron
No estaba Christo, y bolvieron
Las tres Mugeres en una.
Yà ha llegado nuestra suerte,
Y la mayor dicha ha sido,
Señores, si bien se advierte,
Vèr que oy triunfa de la Muerte
El Principe Perseguido.
Porque el ingrato se assombre
Hace à los Cielos Testigos;
Y solo lleva por nombre
Haver enseñado al Hombre,
Como han de ser los Amigos.
Solo sufriera su Pecho
Tanto tormento importuno;
Mas oy vive satisfecho
De vèr no lo huviera hecho,
Del Rey abaxo, ninguno.
Pecò Adàn, por querer ser
Dios, sin haver otro medio;
Y alegre Christo, saber
Debe, que importa poner
A gran daño, gran remedio.
Aunque el Solio le previene
El Padre de Magestad,
Con los Hombres se entretiene;
Por mostrar con ellos tiene
Amor, Lealtad, y Amistad.

AL MISMO ASSUMPTO.

ROMANCE.

A Vèr la Resurreccion
Quando dispertaba el Dia,
Alegres, como la Pascua,
Madrugaron tres Marias.
Al Sepulcro caminaban,
Jornada tan conocida,
Que quantos passos se mueven
Acia el Sepulcro caminan.
No temieron los Gusanos,
Que los Tumulos habitan;
Aunque en los Sepulcros suelē
Haver varias sabandijas.
No hallaron al que buscaban,
Mas con un Angel, que havia;
Echaron de la gloriosa,
Y allì hablaron de la Vida;
Para rebolver la Piedra,
Que les ayude querian;
Notese, que estas Mugeres
No rebuelven por sì mismas.
Como era Pascua de Flores,
Vanse à un Jardin, y por dicha
A holgarse, como en un Huerto
La Alleluya las anima.
Yà conocieron entonces
Del gran Mysterio el enigma;
Porque les dieron las Flores
Vn olor, que resucita.

Viò al Redemptor Magdalena,
Que una muger, si porfia,
Por el Monte,ò por la Huerta,
Ha de ver al que codicia.
Tocarle quiso, mas èl
La aparta, que aunque era fina,
De mirame, y no me toques
Estaba Christo aquel dia.
A estos sucessos de amor
Son oy las pompas festivas;
Que el que sale del Sepulcro,
Nos infunde la alegria.

A LA VENIDA DEL ESPIRITV Santo.

ROMANCE.

DEsde oy, como nuevo Cisne,
Tus misericordias, Dios,
Te cantarè para siempre,
Si me dàs tu aliento, y voz.
A los grandes, y pequeños,
Y à toda generacion
Cantarà mi voz alegre
La Verdad de tu favor.
Pues Consolador te llamas,
Y acrecientas con tu ardor
Para siempre allà en los Cielos,
Misericordias, Señor.
Vèn yà Espiritu Divino,
Llena de gracia, y amor
El pecho, que tu criaste,
Para que te alabe yo.
Dòn del Altissimo eres,
Y tu Verdad preparò
Misericordia infinita,
Para que la goze oy.
Si de la Fuente perene
De tu caridad saliò
Esta nueva Vida tuya,
Dàle bondad, y valor.
De la Diestra de Dios eres
El Dedo, con que firmò,
Que me darà eterno assiento
En la Ciudad de Siòn.
Tu eres Luz de mis Potencias,
De mi pecho eres calor,
Arrimo de mi flaqueza,
Destierro de mi temor.
Con todo lo que has criado,
No tiene satisfacion
El Alma, que tu criaste,
Hasta gozar de tu union.

A LA TRASLACION DE EL Santo Christo de la Paz, que se venera en el Convento de los Padres Trinitarios Descalzos, se hizo à solicitud de un Religioso de aquella Comunidad, dexando à San Joseph en la Capilla, que ocupaba el Santissimo Christo.

ROMANCE.

OY, Señor, la devocion,
Con Religioso aparato,
Por muerto *Sol* de Justicia,
Os dàn reverente *Ocaso*.
Vna Capilla previenen,
Que en lo funesto es traslado,
Que dà à entender el prodigio
De aquel tenebroso caos.
Solo en una confusion
El assumpto me ha dexado;
Pues miro el Original,
Quando dicen que es Traslado.
El mismo sois, que à tormentos
Moristeis en el Calvario,

Que

Que yo os debo conocer,
Señor, oy, por mis pecados.
Por vuestro Padre Joseph
Dexais el nuevo Retablo,
Y desta humildad nos queda
Exemplo en este Traslado.
Que aunque os mudais, os quedais
En la Trinidad, es llano,
Que nunca podreis estàr
Sin la Trinidad al lado.
Redemptor en esta Casa,
Mas que en otra, oy os aclamo,
Que siempre en la Trinidad
Los Redemptores se hallaron.
Pues de la Paz el Renombre
Por piadoso os ha tocado,
Que juzgueis, Señor, os pido,
Con el Nombre mis pecados.
Mucho à Fray Diego debeis;
Pues oy, Señor, se ha quedado
Solo con una Capilla,
Y à Vos la otra os ha dado.

A LA INVENCION DE LA Santa Cruz.

ROMANCE.

PErdona mi alegre chanza,
O Cruz, que siendo de Mayo,
Oy contigo me dè un Verde,
Pues me diste un Encarnado.
Dicen, que eres Santa, y pura;
Y yà sè que el Viernes Santo,
A vista de todo el Mundo,
Tuviste un Hombre en los Brazos.
Mira si es verdad, que el Hombre
En tu Cama le mataron,
Y que por esso te buelves
Colorada; no me espanto.
Rica eres, Purpura vistes;
Pero yo pobre te llamo,
Porque de Iglesia en Iglesia
Siempre vàs hecha pedazos.
De Jerusalèn à Roma
Fuiste, y de allì à puestos varios;
No tienes asiento, pues
Estàs en pie tantos años.
Huyen de ti los Demonios,
Y en verte se dàn al Diablo;
Mas si tu eres el remedio,
Como huyen de ti los malos?
Dicenme, que eres humilde,
Y en tres Lenguas explicado,
Vn Titulo, que te dieron,
No te passò por lo alto.
Para ir tan derramada,
En la Sangre, que has causado;
Yà eres vieja, pues te miro,
Que vàs siempre con dos palos.

AL MISMO ASSUMPTO.

QUINTILLAS.

PVes oy es vuestra Invencion
De mis Quintillas assumpto;
Leño Santo, en quien Sion
Viò su Cordero difunto
De achaque de una Passion.
Justo es, que favor os pida,
Cruz, para alabaros oy:
Dadmela, prenda escogida;
Que creo, segun estoy,
Que me haveis de dàr la vida.
Vos sois, Divino Madero,
Aquel Pulpito, sin par,
Donde esse manso Cordero,
En aquel Sermon postrero
Hizo à las piedras llorar.

Sois el estimado Amigo,
Que en el Campo de esmeraldas
Fuè de su muerte testigo,
Quando entre tanto enemigo
Le guardasteis las Espaldas.
Sois el Arbol Celestial,
Que llevò por mi provecho
Aquel Fruto sin igual,
Que en un Combite Real
Dexò al Padre satisfecho.
Sois la Palabra, en que Dios
Venciò al Diabolico nombre;
Y aqui para entre los dos,
Aunque fuè muy Hombre Dios,
En vos dexò de ser Hombre.
Sois la Insignia prodigiosa,
Que pone al Infierno assombro,
Tan felìz, y venturosa,
Que en haceros poderosa,
Quiso Dios poner al Hombre.
Sois la Tabla, en que sumiò
Las penas, que po su Esclavo,
Dios humanado passò,
Y aunque todas las contò,
Las tres le echaron de clavo.
Mucho sois, Cruz peregrina;
Y assi, en tan dudosa calma,
A vos la razon me inclina;
Pues aunque no teneis Alma,
Teneis mucho de Divina.
Vnidme con firmes lazos
A Dios, cuya voz escucho:
Venced del Mundo embarazos,
Que es fuerza q̃ pueda mucho
Quien tiene tan buenos brazos.

*** *** ***

AL MISMO ASSUMPTO.

REDONDILLAS, EN TITULOS de Comedias.

SOis Cruz, Arbol singular,
Mejor que del Parayso,
Pues que Dios en ella quiso
Saber del bien, y del mal.
Y si pecar hizo astuto
El Demonio con engaño;
En èl reparò este daño
El Arbol del mejor Fruto.
Siendo su mayor castigo
Quando la mira, y la vè;
Pues que puesto en ella, fuè
El vencer al Enemigo.
Si Adàn quebrantò la Ley,
Con que à todos condenò,
Dios librandonos, mostrò
A lo que obliga el ser Rey.
Y llegando à conseguir
Por què en la Cruz padeciò,
El coronarse se viò,
Reynar despues de morir.
Y si es instrumento, y luz
De Mysterios Celestiales,
Y quien nos libra de males,
Sea *el Triunfo de la Cruz.*

A LA EXALTACION DE la Cruz

QVARTETAS.

OY santiguarme han de vèr
Desta Fiesta sin igual,
Y esto lo han de conocer,
Señores, *por la Señal.*

Era

Era Escudo à sus Soldados,
Con ella guiò, y diò luz,
Porque eran yà apassionados
Todos *de la Santa Cruz.*
La Cruz de Christo ganò
A los Infieles, que amigos
No le eran, y la sacò
Oy *de nuestros Enemigos.*
Con ayunos se previno,
Y à batallar con valor
Saliò; y dixo à Dios Divino:
Tu, *liberanos*, *Señor*.
Muchos contrarios murieron,
Que Heraclio anduvo mas diestro,
Y la Cruz restituyeron.
De Jesu-Christo, *Dios nuestro*.
A esta Cruz subiò à morir
Christo, à vista de su Madre,
Que nos vino à redimir
El Hijo, *en nombre del Padre*.
Mas quedaron los Christianos
Con victoria, y regocijo,
Dandonos los Luteranos,
La Cruz, en nombre *del Hijo*.
Pelearon con tanta Fè,
Que es cierto que auxilio tanto,
Del Hijo, y del Padre fuè,
Y del Espiritu Santo.
Desta excessiva Victoria
Las gracias oy à Dios dèn,
Y que nos lleve à la Gloria:
Digamos todos *Amen*.
El haverme santiguado
Es cierto, y à todas luces,
Que la fiesta lo ha causado,
Pues de verla me hago Cruces.
De un gran Devoto el blasòn
Oy pone en cumbre tan alta
De la Cruz la Exaltacion,
Que hasta los Cielos la exalta.

A LA CONCEPCION DE Nuestra Señora, con alusion al Breve, que à este Mysterio, diò la Santidad de Alexandro VII. en 8. *de Diciembre de* 1661.

XACARA.

CAnte mi lira los triunfos
De una singular Doncella;
Que ni ha de tener segunda,
Ni pudo tener primera.
Maria, cuyo valor
Reparò los daños de Eva,
Y atropellò con la Gracia
Leyes de Naturaleza.
De quien huyò toda culpa,
Porque à su intacta Pureza;
Ni aùn por imaginacion
Pudieron hacer ofensa.
La que à vista de aquel Angel;
Que es de Dios la Fortaleza,
Pudo con una Palabra
Dàr con todo Dios en Tierra.
La que al Dios de las Batallas
Valiente humanò la Alteza,
Y con venir à sus manos,
Le hizo que viniesse à buenas.
Sus hazañas son por Vidas;
Su vida, Rayo, ò Estrella;
Su Estrella, todo es valor;
Su valor, como ella mesma.
No ay armas contra sus armas,
Ni fuerzas contra sus fuerzas;
Pues à la primera entrada,
La admiran de gracia llena.
Exercitos de Querubes
A reconocerla buelan,

Y aun tiempo admirados, baten
Las alas, y las vanderas.
Los Planetas se la rinden;
La Luna sus plantas besa;
A todo el Sol hace cara,
Y con el Cielo se estrella.
Jugar limpio, essa es la gracia:
Triunfar oy, essa es la fiesta;
Como Sol, esso es lo lindo;
Como sola, aquessa es ella.

AL MISMO ASSUMPTO

ROMANCE.

A Maria en argumentos
Oy defiende mi Thalia,
Pues la razon se despierta,
Al mirar à la Fè omissa.
Del Parayso fuè Reyna;
Luego bien pudo MARIA
Dexar de la ciencia el Arbol,
Y comer del de la Vida?
Christo hizo las Leyes; luego
Quien hizo Ley que cautiva,
Pudo hacer para su Madre
Privilegio, que la libra?
Espejo es, por donde vèmos
A Dios; luego brillaria
Su cristal en pardas sombras,
No siendo su Luna limpia?
Dios dà la mano al que cae;
Luego à su Madre Bendita
La previno con su mano
Los riesgos de la caìda?
Encarnòse Christo en ella;
Luego el Nacar mancharia
De la Encarnacion del Verbo
El borron de la malicia?
Tomò Carne en sus Entrañas;
Luego es consequencia lisa;
Que èl tuvo carne de Adàn,
O no la tuvo MARIA?
Dios sacò al Hombre de carcel;
Luego esta Princesa Invicta,
Si la miràra con grillos,
Mejor se los quitaria?
Justicia, y Clemencia en Dios
Con iguales grados brillan;
Luego pudo hacer Clemencia
Con su Madre, y no Justicia?
Y en fin, muera la opinion,
Que por tyrana, no es pia;
Que MARIA es Montañesa,
Y estas son puras, y limpias.

AL MISMO ASSUMPTO

ROMANCE.

HErmosa, luciente Aurora;
Cuyo arrebol Soberano,
En la Tierra, y en el Cielo
Es Enigma, y es milagro.
Vuestro singular Oriente
Celebrar intento, y hallo
Muchos siglos de pureza
En vuestros primeros passos.
El primer albòr la Gracia
Rayò, con acierto tanto,
Que pareciò gracia infusa
Privilegio tan hidalgo.
Assi en Breve lo publica
El Conclave Vaticano,
Y os dà la Beca de Pura
El mayor Colegio Sacro.
Hasta aora era argumentos
Este Mysterio Sagrado;
A difinicion se acrezca,
El que fuè comun aplauso.

En

En credito nuestro el Papa,
Tan liberal, como Vrbano,
Se obstenta; y sino fuè Sexto;
Ha parecido Alexandro.
Mil parabienes os doy,
Pues entre tan dilatados
Regocijos, y festejos,
Vn Instante os celebramos.

AL MISMO ASSUMPTO

ROMANCE.

PVes la Pura Concepcion
Manda celebrar la Bula,
En esta Fiesta mi afecto
Canta lo que congetura.
Divinas Inteligencias
A lo humano se rehusan;
Bien que à golpes del fervor
El corazon las anuncia.
En la admiracion no cabe
La que es de las gracias suma,
Puesto, que aùn lo incomprehensible
La eligiò por Madre suya.
No como todas fuè Madre,
Virgen quedò, y es sin duda,
Que quien la hizo Madre, y Virgen,
Pudo hacerla humana, y pura.
Venciò à la infernal Serpiente,
Su rebelde Testa bruma,
Sin que erizadas escamas
Ofendan sus Plantas puras.
Doce Estrellas la coronan,
Felìz la calza la Luna,
Sin ceder sus resplandores
A menguantes de la culpa.
Para negar tal pureza,
Dexò la malicia astuta,
Vivos todos los sentidos,
Solo la razon difunta.

AL MISMO ASSUMPTO

Romance en agudos.

DE tu Concepcion, Señora;
Quisiera cantar, y pues
Os pagais de corazones,
Mis afectos atended.
Porque en tan Divino assumpto
Mi lengua no ha de poder
Explicar, lo que es razon,
Que todos debemos creer.
En tu Concepcion la culpa
No tuvo que obscurecer;
Pues antes que ella naciesse,
Yà erais Madre del Poder.
La Nobleza de la Madre
Al Hijo alcanza; y se vè,
Que si es Esclava la Madre,
Esclavo el Hijo es tambien.
Pues si Dios, en quanto Hombre,
Tuvo tan claro su Sèr;
Claro està, que de su Madre
Heredò el noble nacer.
Quien librarnos de la culpa,
En cayendo, supo hacer;
Quien duda quiso à su Madre
Perseverar sin el caer.
Si determinò *ab æterno*
Dios, que havia de nacer,
En su mente, desde entonces
Criò *ab æterno*, de quien.
Si sois un Pensil cerrado,
Con Fruto de vuestro bien,
Siendo el Verbo quiē le guarda,
No entrò la culpa à comer.

Si

Si Fuente sellada sois,
Con el Sello del Poder;
Claro està que la Serpiente
No pudo entrar à beber.
Oid à vuestros Devotos,
Hermosa Flor de Jessè,
Y haced, que en este Mysterio
No se haga mysterios del.
Y puesto que la piedad
No basta para hacer Ley,
Haced que la fuerza obre,
Y que lò mande la Fè.

AL MISMO ASSUMPTO

ROMANCE.

OY la Pura Concepcion
Quiero contar de MARIA,
Del amor bello milagro,
De los ojos de Dios niña.
No se le puede negar,
Que tiene Dios linda vista;
Mas despues que vè con ella,
Mas piadosamente mira.
Que es Hija de Adàn confiesso,
Mas que el Sol Alva escogida;
Que no es novedad, q̃ el Padre
No se parezca à una Hija.
Todos nacieron pecheros,
Por ser de su villania;
Que ella sola, por ser antes,
Ha gozado de hidalguia.
Si el ser Virgen, siendo Madre,
Es mucho mas, que ser limpia;
Quien le concede lo mas,
Por què lo menos le quita?
Quien repara, que sea en ella
La grandeza nunca vista,
Si instante ninguno tiene
Por què sea peregrina?
Confiesso, que es gracia el ser
Sin pecado concebida;
Pero es tan justa la Gracia,
Que parece que es Justicia.
Si el Amor lo manifiesta,
Y la Gracia lo acredita,
No ha menester que la haga
El credito cortesia.
La Verdad siempre se viene
Por sì misma defendida;
Y esta es tan pura verdad,
Que nunca dixo mentira.

AL MISMO ASSUMPTO

ROMANCE.

OYgan lo que saca en limpio
De Concepcion un Poeta;
Que es mucho en sus borradores
Se hallen Versos de limpieza.
Si en Fiestas de Concepcion
No dixere cosas nuevas,
No ay que admirarse, que està
Apurada esta materia.
Como pudo ser Esclava,
La que es de los Cielos Reyna?
Que echar por tierra su Gracia,
Es darla menor esphera.
Hija es de Adàn; pero Dios
De la mancha la preserva;
Que sacarla de borrones
En limpio, la gracia es essa.
Si la escogiò para Madre,
Quien duda que fuè perfecta?
No sino dexarla en culpa;
Por Dios, que fuera muy buena.

Viò

Viò Juan, que tuvo en su Origen
Con un Dragòn grande guerra,
Sin ocasion, que MARIA
No tuvo la culpa de ella.
La Serpiente ponzoñosa
Siempre procurò vencella;
Mas para ella vino à ser
Quebradero de cabeza.
Aunque era la Sierpe astuta,
MARIA de gracia llena
Venciòla, que esta Señora
Sabe mas que las Culebras.
No se diò por entendido
Dios en aquesta pelea;
El Diablo la echò la culpa,
Mas Dios hizo la desecha.
Quiso Luzbèl la alcanzasse
La golosina de Eva;
El chasco se diò à sì mismo,
Que èl se tomò la Culebra.
Nó ay que arguirla de pecado,
Porque deshace sus fuerzas,
Donde la gigante culpa,
Vèmos que enana se queda.

AL MISMO ASSUMPTO

REDONDILLAS.

DEsde oy en intercessiones
MARIA hidalga serà,
Pues que su Limpieza yà
No ha de andar en opiniones.
No à lavar culpas empieza
Mi voz en tan bella Cara,
Porque una cosa tan clara,
Yà se lleva la Limpieza.
No bien el juicio se ensancha,
Pues la Virgen, segun vèn,
Siendo de Jerusalèn,
No puede ser de la Mancha.
En Cristal de su Hermosura
Sin mezcla de fealdad,
Se brinda, que esta Verdad
Siempre se ha de beber pura.
De Dios al Poder cabal
No fuè perfeccion obscura
Sacar tan hermosa Hechura,
Sin tener Original.
Que por vencido se dè
El Demonio, y que callèmos;
Es bien en esto; pues vèmos,
Que MARIA le echa el pie.
Oy el triunfo se celebra,
Porque la culpa impaciente
Quiso entrarse con Serpiente;
Y se saliò con Culebra.
Yà en su Cabeza se nota
Quebrantado su destino;
Pues una Bula, que vino,
Le diò un Tanto de la Rota.
Tu de la Gracia Farol
Eres Virgen, aunque creo,
Que es noche la Culpa, veo,
Que aunque de noche, alumbra el Sol.

AL MISMO ASSUMPTO

QUINTILLAS.

QVintillas seràn succintas
Las que cante con cuidado;
Con toda gracia distintas,
Pues con mi assũpto el pecado,
No acierta à ponerse en quintas.
De la Concepcion oy dia
El Amor, el Hijo, y Padre,
Disponen como obra pia,
(Aunque fuè Hija de su Madre)

A solo Dios parecia.
Obra fuè tan bella, y tal,
Si todo se considera,
Que puso Dios su caudal
Por hacer la Obra primera,
Sin tener Original.
Fuè lucida con excesso,
Y à Dios no le costò afàn,
Y que nos hizo confiesso
De la Costilla de Adàn,
Por ser bocado sin huesso.
Fuè Libro de Devocion
Con estilo Soberano,
Dios le escriviò por blasòn;
Y siendo obra de su mano,
Como ha de tener borron?
Fuè tan feliz su fortuna
Al quererla Dios hacer,
Que volò antes de su Cuna,
Sin recelos de caer,
Aun mas allà de la Luna.
Con privilegio no humano
Blanca Paloma se vè,
Pues por modo Soberano
No hizo en el Diluvio pie,
Por tenerla Dios de mano.
Fuè por Gracia concebida,
Y assi es tan feliz su suerte,
Que no recelò caìda
Del Pecado, que es su muerte,
Por ser Madre de la Vida.
La misma Sangre tenia
MARIA, que Christo Dios;
Con que claro se inferia,
Que tienen mancha los dos,
O no la tuvo MARIA.
El pecado se quexò
De que huyò de su desgracia;
Mas MARIA respondiò,
Y dixo con mucha gracia:
No tengo la culpa yo.

AL MISMO ASSUMPTO.

QUINTILLAS.

DE gracia pide el fanal,
En quien no cupo desgracia,
A la Virgen Celestial,
Que aunque es mi voz natural,
Mal podrè cantar sin gracia.
Para la Gracia alcanzar,
Mil flores he de decilla,
Pues he llegado à pensar,
Que pues no fuè Flor de Azàr,
Fuè sin duda Maravilla.
Subiò esta Rosa Divina
De punto el Papa; y aunque
La hizo en Breve Alexandrina;
Esta Rosa siempre fuè
Para todo el Mundo fina.
Su Concepcion difinir,
Dicen, que desea amante;
Mas nadie puede sufrir,
Que dure tanto al salir,
Siendo cosa de un instante.
Que la hallen de sombras falta
A esta Señora, me assombra;
Pues en Imagen tan Santa,
Que el Pincel Divino esmalta,
No huvo falta, ni aun por sombra.
Su Candòr, ni aun por bosquexo
Nos descubriò mancha alguna;
Pues para vèr su reflexo,
Tan limpia es, que de su Espejo
A los pies lleva la Luna.
Solo el Dragòn no previene
Jubilos en tanto bien;

Pero

Pero nadie à estrañar viene,
Que loco haga estremos quien
La Luna en los cascos tiene.
Cazar esta Ave intentò
De la Culpa en lazos graves;
Pero pues mal le saliò,
Trate cazar otras Aves,
Porque aquesta yà volò.

AL MISMO ASSUMPTO

QUINTILLAS.

DE Maria hablar me animo;
Su Concepcion ha de ser
Mi arrimo, y no me reprimo,
Porque es buena para arrimo
La que no pudo caer.
Por su infame alevosìa
La Sierpe nos atropella;
Pero no llegò à MARIA;
Que de lo que el Diablo hacia,
No tuvo la culpa ella.
La Fuente, y Pozo frequente
Señal de su Alvòr se fragua;
Y se infiere claramente,
Que es Limpia, si es Pozo, y Fuente,
Como la vena del Agua.
Pecò Adàn con malos modos;
Pecò en fin, quisolo el Diablo,
Y salpicaron sus lodos,
Dice el Apostol, que à todos;
Y à la Virgen? guarda Pablo!
Al culto que se le debe,
Pues Alexandro lo encarga,
De que esta verdad le mueve,
Tenèmos noticia larga,
Aunque lo declara en Breve.
En todos la gracia pia,
Presto serà obligacion:
O! llegue veloz el dia,
Que la opinion de Maria,
No pueda ser opinion.
Cree el candor de su Belleza
De su intacto puro lustre
Esta Hermandad con certeza,
Que como toda es Ilustre,
Hace fee de la limpieza.

AL MISMO ASSUMPTO

QUINTILLAS.

NI en un instante el pecado,
Virgen Sagrada, os tocò;
Y Luzbèl desesperado
En tal instante quedò,
Si Vos Pura; èl apurado.
Qual Sol os concibe Ana;
Y aunque Ana, y Sol, sin pesares,
Os hacen de la Solana,
Nunca os hizo la Manzana
De la Mancha en Manzanares.
Nunca la culpa infernal
Vuestro Cristal ha empañado,
Que mal puede en lance tal
Passar por Original,
La que es de Dios un Traslado.
Si Adàn pecheros ha hecho,
No es justo pagar à dos;
Y assi es bien, segun Derecho,
No deis à la culpa el Pecho,
Pues el Pecho dais à Dios.
A Dios pureza atribuyo,
En èl culpa no cabia;
Luego que no os la diò arguyo;
Porque à Dios, quien le metia
Daros lo que no era suyo?

Niña de tal bizarria
Con Adàn nunca se ha visto;
Porque Adàn, viendo en Maria,
Que por èl no se moria,
La embiò con Jesu-Christo.
Del primer punto es constante,
Que armiños vistiò de nieve,
Que à la Iglesia Militante,
Con pedirle en un instante,
Le concediò mas en Breve.

AL MISMO ASSUMPTO

QUINTILLAS.

A Cantar con buen compàs
Coplas de Ciego me animo,
Virgen, tu me guiaràs,
Que es muy buena para arrimo,
Lo que no cayò jamàs.
Lucifèr, Bestia Infernal,
En aquel instante Santo
De Concepcion natural,
Fuè por el Original;
Pero le dieron un Tanto.
El maldito Executor
Se quexa con gran fiereza,
Diciendo, que es linda Flor,
No pagar al Acrehedor,
Y romperle la cabeza!
A todos quitò la Vida
Aquella Manzana, digo,
Mas es cosa muy sabida,
Que entonces, en tal comida,
No las tuvo Adàn consigo.
La Docta Sabiduria
Antes que à Adàn la criò;
Acabese esta porfia;
Pues de lo que Adàn comiò
No tiene culpa Maria.
Mi entendimiento es muy rudo;
Mas me parece preciso
Este argumento, y agudo;
O quiso Dios, y no pudo,
O pudo Dios, y no quiso.
Y en quanto à la Redempcion,
Esta Doctrina he seguido,
Que es mejor en la ocasion
Estorvar un tropezon,
Que dàr la mano à un caido.
Grandes contiendas ha havido
Sobre el preservaros Dios;
Mas yo, Señora, he sabido,
Que aũque por Vos es el ruido,
No teneis la culpa Vos.

AL MISMO ASSUMPTO.

QUINTILLAS.

LA Concepcion este dia
Quiere un Ciego celebrar,
Sin interès, y à porfia,
Porque en siendo de MARIA,
De gracia se ha de cantar.
Sin pecado, està probado,
Que esta hermosa Niña fuè;
Que Dios, que en ella ha encarnado,
Nunca permitiera, que
Se hiciera Fiesta al Pecado.
Si la Sierpe con fiereza
Quiso beber su hermosura,
Yà lo pagò su torpeza;
Porque como estaba Pura,
Se le subiò à la cabeza.
Si el Demonio con crueldad
Hacerla Esclava intentò,
Bien lo pagò su maldad;
Porque le descalabrò

Con

Con muy grande libertad.
Harpa fuè para cantar
Dios, de su mano escogida,
A quien quiso preservar;
Y Harpa, que es de Dios tañida,
No pudo el Diablo tocar.
Si Adàn ingrato cayò,
Llevado de su codicia,
Y el Pecado le cogiò;
MARIA de su malicia
Con gracia se la escapò.
El Dragòn fiero, è inmundo
Manchar quiso en ella el Alva;
Mas no logrò lo iracundo,
Por vèr, que à entrar en el mundo,
De Reyna la hicieron salva.
Oy la quieren festejar
Los corazones devotos
Con animo singular;
Y es lindo modo de entrar
A obligarla, echando votos!

AL MISMO ASSUMPTO

QUINTILLAS.

DE Maria la grandeza
Oy quisiera ponderar,
Que tuvo rara belleza;
Y en materias de limpieza,
Gracia muy particular.
La Nieve mas blanca, y pura
El candor al suyo trueca;
Y es tan grande su hermosura,
Que con ser tal su blancura,
No la veràn una peca.
Del Viejo Adàn trasladado
Viene su Ser Virginàl;
Pero con ser su Traslado,
Nada tiene, bien mirado,
Que vèr con su Original.
Que hereda todo viviente
De Adàn la culpa sangrienta,
Es una cuenta corriente:
Mas ella es tan inocente,
Que aun no ha caido en la cuenta.
Por esto nunca el cruel
Lucifer con ella frisa;
Mas ella le dà cordèl,
Y hace tanto caso de èl,
Como de aquello que pisa.
De quererla derribar
Se llegaron à ofender
Entrambos, con tal pesar,
Que ella no le puede vèr,
Ni èl la podia tragar.
Bien, que tenerle ella en pie,
Nada su enojo acrisola;
Pues àntes darèmos fee,
Que esto no es nuevo; pues que
Andan siempre pie con bola.
De la limpieza el blasòn
(Con ser su Abuelo manchado)
Pretendiò; y en conclusion,
Sacò en limpio Informacion,
Por ser el Juez su Ahijado.
Y aunque hasta aora la Fè
Su Concepcion no assegura,
Me atrevo à decir, que aunque
Entre dos aguas estè,
Se ha de salir con ser Pura.
Pues tiene el mundo en querella
Amor tan extraordinario,
Que por casarse con ella,
Pretende en Roma la bella
Sacarla por el Vicario.

AL

AL MISMO ASSUMPTO

GLOSSA.

De la razon se desvia,
Quien con sombra material
La dà Fè de Original,
Si es Copia de Dios MARIA.

DECIMAS.

ES el ser Madre de Dios
De la culpa tan ageno,
Virgen, que el Pecado es bueno
O no le tuvisteis Vos:
Vna razon de las dos
Presta claridad al Dia,
Porque decir, que podia
Admitir Pureza tal
Alguna mezcla de mal;
De la razon se desvia.

Que en Vos el Poder Divino
Apurò la perfeccion,
Dirè à todos la razon,
Pero no por un camino;
Y juzgando, que os convino
La Redempcion General,
Os dà culpa Original
(No sin intencion devota)
Quien con una luz remota,
Quien con sombra material.

Pero con medio excelente,
Y de mas alta piedad,
Tiene la Divinidad
Veneracion eminente;
Que si hallò Estampa decente
El concepto Celestial,
En la porcion Virginal,
Quien confiessa macha en Vos,
A la hermosura de Dios;
La dà fee de Original.

Escusa con evidencia
La difinicion de Fè,
Mysterio, donde se vè
La Divina conveniencia:
Que apenas vuestra Inociencia
Leve defecto tendria,
Quando la Embidia diria,
O no fuè fiel el Traslado,
O el Verbo estaba manchado,
Si es Copia de Dios MARIA.

AL MISMO ASSUMPTO

Estrivillo.

VAya de Fiesta,
Que à la Aurora mas Pura
celebran:
Vaya el festejo,
Que es Maria sin sombras Espejo:
Haganla salva,
Que en Pureza conciben el
Alva.
Suene el armonia,
Que en este feliz Dia
El Mundo de MARIA
Reciba el parabien; y en Fiesta
tanta
Mirar à MARIA es gloria,
Y el vèr su Pureza es gracia.
Angeles, que se forma el Aurora:
Virgenes, festejèmos al Alva:
Aguilas, à contarle los Rayos,
Canticos le previenen Esclavas;
Vaya de fiesta, haganla salva,
Que oy, que se concibe limpia,
Està

Està Marìa de Gracia.

COPLA UNICA, QUE SE hallò en su Original.

OY en el feliz Oriente,
Que empieza à rayar el Alva,
Desde el Instante primero,
Se mira llena de gracia.
Si Maria en purezas
Es la estremada:
Vitor la Estremadura,
Cola la Mancha.

A LA NATIVIDA DE NUESTRA Señora.

ROMANCE.

SAliendo al Mundo Maria,
No ay que dudar esperanzas,
Que yà el Sol no viene lexos,
Pues yà gozamos del Alva.
Naciò del hombre, por dicha,
Y en ella todos alaban,
Que esta Niña no cayendo,
Al Rey cayò mas en gracia.
Nace en estremo donosa;
Pero què mucho que salga
Donosa, siendo infinitos
Los dones que la acompañan?
Gozosos miran los hombres
Esta Beldad Soberana,
Ave, que à los Cielos buela,
Eva, que el Orbe restaura.
Pastores mil la festejan,
Sin duda, porque esta Santa
Natividad, es sin duda
Por quiē la de Dios se aguarda.
Deidad hermosa de Nieve,
Auroras puras derramas,
Que à la mas preciosa Perla
Ha de ser Concha de Nacar.

AL MISMO ASSUMPTO, glossando el Ave Maria, en metafora de un Pronostico.

ROMANCE.

VN Astrologo Poeta
Soy de la Niña, que oy nace;
Y hallo, que segun la planta,
Ha de dàr un Fruto grande.
En sola una *Ave Maria*
Quiere fundar su dictamen
Mi Pluma, y vayan las gracias,
No à la Pluma, sino al *Ave*.
Llena de Gracia no ay duda,
Que es, y serà, que no es facil;
Pues tiene en la Gracia un punto,
Que no le faltò un Instante.
En ella *ser Dios* Hombre,
Porque de sus *Virginales*
Entrañas para alimento
Del Hombre, ha de tomar Carne.
Virgen, y Madre ha de ser;
Y aunque el ser Virgen, y Madre
Son dos cosas encontradas,
Harà Dios las amistades.
Bendita entre las Mugeres
Serà *sola*, que no es facil,
Que aya otra tan Bendita,
Que las Mugeres la alaben.
Y en fin, serà de *su Vientre*

Ben-

Bendito el Fruto; y al darle,
Parirà un Niño *JESUS*,
A par de Dios, Dios delante.
Esto à la Niña predice
Mi Pronostico, aũque en valde,
Pues no lo creerà, hasta que
Baxe à decirselo un Angel.

AL MISMO ASSUMPTO.

SIGUIDILLAS con Colectas.

A Pintar à Maria
Buele mi Pluma,
Y al mirar que se corta,
Luego se turba:
Justo es se corte,
Porque son muy delgadas
Sus perfecciones.
Al ayre, al ayre,
Porque tiene la Niña
Muy lindas sales.
Es su rubia madexa
Dorada Nube,
Y derrama, y encrespa
Rayos, y Luces:
Con que de negro
No ha de haver en Maria
Ni leve Pelo.
Como Cielo nevado
Brilla su Frente,
Que en Maria se unieron
Cielos, y Nieve.
No lo repugnen,
Que à la Reyna no tocan
Leyes Comunes.
En el Iris dibuxo
Su Cexa arqueada,
Porque obstentan los Arcos
Triunfos del Arca.
Cosa es precisa
En quien rayan los Iris
Cessar las iras.
Es su Parpado grave
Dulce Orizonte,
Donde brillan sus Ojos,
Como dos Soles.
Y es consiguiente,
Que quien se los anima,
Sombras destierre.
La Nariz en lo bello,
Como hace punta,
Es de sus Perfecciones
El *non plus ultra*.
Tan claro es esto,
Que no es cosa, que tiene
Ni mas, ni menos.
Su Mexilla un incendio
De Nieve aborta,
Porque empieza Azuzena,
Y acaba Rosa:
De donde infiero,
Que es la Flor entre Espinas
Nieve entre fuego.
Es de grana la Boca,
Concha abreviada,
Que en Jazmines, que oculta,
Sus Perlas fragua.
No es maravilla,
Que aya Concha en su Boca;
Si es Peregrina.
Son de Nieve torneada
Su Cuello, y Manos,
Porque en ellas los Dedos
Tienen el blanco:
Si las alarga,
A quien vive en tinieblas,
Nacen dos Alvas.
Tan delgado se obstenta

Su

Su ayroso talle,
Que por lo indivisible,
Parece instante:
Mas por lo bello,
Como es lleno de Gracia,
Serà primero.
Solo à el breve coturno
Menguas hallamos;
Siendo un punto la horma
De su zapato:
Essa es la gracia,
Que se pongan las menguas
Solo en sus plantas.
Al ayre, al ayre,
Porque tiene la Niña
Muy lindas sales.

AL MISMO ASSUMPTO

Estrivillo.

SVspension, suspension,
Que al Oriente del Alva
Baxa la Gloria oy.

ROMANCE.

AQuella Imagen, que al Culto,
Milagro ha nacido oy,
Milagro serà tambien
Si acierto à alabarla yo.
Sagradas Fiestas consagra
Vn Catholico fervor,
Que el cincèl no hace la Imagen,
Sino es la adoracion.
Suspension, &c.
Tan llena de perfecciones
MARIA ha nacido oy,
Que ha de ser de Dios la Madre,
O vèr para què naciò.
El Sol brilla con la Aurora
En aquel nevado ardor;
Porque quando nace el Alva,
De Justicia assiste el Sol.
Suspension, &c.
Antes que naciesse al Mundo
Esta Niña, la eligiò
El Cielo, para que fuesse
Niña en los ojos de Dios.
Intacta rompe al nacer
El cano esteril Botòn;
Y siendo Flor del Abril,
Quiso en Septiembre ser Flor.
Suspension, &c.
Abrase el Cielo al Oriente
De MARIA; y si hasta oy
Fuè el Cielo *Puerta Cerrada*,
Yà brilla *Puerta del Sol*.
Yà libra premios Maria
Del Mayorazgo de Dios,
Al Devoto, que por Trono,
Le consagra el corazon.
Suspension, &c.

AL MISMO ASSUMPTO.

En la Octava de la Milagrosa Imagen de la Almudena, que se venera en la Parroquial de Santa Maria de Madrid, discurriendo por las Imagenes mas devotas.

COPLAS.

DE MARIA saliò el *Almudena*,
Tan viva la Copia,
Que quien mira su Rostro Divino,
Dirà, que es su Sombra.

Victoriosa, en el punto que nace
 Pisò el Basilisco,
 Con que puede hacer cuenta MARIA,
 Que oy ha nacido.
Por ser Virgen la mas milagrosa,
 Y Antigua de España,
 Oy veràn como Dios puso en ella
 De todas, las gracias.
Como tiene el color morenito,
 En viendo à MARIA,
 Las Gitanas la llaman *la Virgen*
 De las Maravillas.
De la Paz es la Imagen, à quantos
 Las paces invocan;
 Y para los Soldados, la *Virgen*
 Es *de la Victoria.*
Para Oìdores, es siempre esta Virgen
 La del Buen Consejo;
 Y para Pretendientes, se llama
 La del Buen-Sucesso.
De la Fè, y la *Esperanza* la invocan
 Por Mar, y por Tierra;
 Y por la *Caridad*, se apellida
 La Virgen *de Illescas.*
La *Virgen de la Estrella* la llama
 La Gente de Angola,
 Y aunque vaya à rezar por la Tarde,
 Es la *de la Aurora.*
Porta-Cœli se llama MARIA,
 Que quiere ser Puerta
 De los Cielos, pues todos al Cielo
 Entramos por ella.
En riqueza, en color, y en prodigios
 Es la *del Sagrario*;
 Y para quantos vàn à rezarla,
 Es la *del Rosario.*

OTRO.

EN FIESTA DEL DULCE Nombre de MARIA, que hizo una Devota.

ESTRIVILLO.

VAya, vaya, Señora, del modo que os llaman,
 Vaya, vaya, vaya.
 Yo digo, que sois *la Limpia*;
 Miren que *Gracia*!
 Yo digo, que sois *Aurora*,
 No sino el *Alva.*
 Yo digo, que sois *MARIA*,
 Gabriel lo canta.
 Y puesto que en Fiesta tanta
 La devocion os celebra,
 Dando à la Sierpe Culebra;
 De *Nombre tan dulce* cantèmos la gala.

ROMANCE.

OY vengo à saber, Señora,
 De la suerte que la llaman,
 Y me la prometo buena;
 Pues he de saber *su Gracia.*
Ave la llamò Gabriel
 Un dia, sobre assustarla,
 Que para decirla *Ave*,
 No sè yo quien le diò Alas.
Pero si posible fuera,
 Me respondiera à mi chanza,
 Que èl no lo dixo *en su vida*;

Por-

Porque lo dixo *Em-baxada*.
Lirio la nombrò Auguſtino,
Flor, con que nunca le falta
Dondè vivir ; pues con ella
Tiene muy linda *morada*.
Otros, *Reyna de las Ciencias*
La dicen, y como Sabia,
Tendrà mucho de Perita;
Pero nada *de Manzana*.
Con trampa quiſo èl Demonio,
Que eſte nombre la tocàra;
Pero le ſaliò muy mal,
Porque al fin, Dios vè las trampas.
De *Madre de Dios*, blaſona
Del Nacimiento, y es gana
De que tambien la digamos
Oy los nombres de las Paſcuas.
Aunque ay muchos que la invocã,
Hermoſo *Cyprès*, *y Palma*;
Todo lo que no es *MARIA*,
Es andarſe por las Ramas.
Vara de Jeſsè la hacen,
Y eſte atributo de Vara
Suena à nombre de Juſticia;
Y el de *MARIA*, es de Gracia.
Oy es de *MARIA* el nombre,
Y de *MARIA* la Caſa;
Y de *MARIA* la Fieſta,
Solo el Monumento falta.
Y pues de las tres MARIAS
Vna à las dos ſirve, y ama,
Dirè, que de tres la *vna*
Se ha *errado*, por ſer *Eſclava*.

*** *** *** *** ***

A LA ANVNCIACION DE Nueſtra Señora.

ROMANCE.

QUè aficionado eſtà el Verbo
A lo que labrò en Adàn,
Pues bebe por èl en barro;
Pero le toma en criſtal.
Baxò à Nazaret un Angel,
Con que deſde oy puede yà
Belèn, por el Verbo en Carne,
Llamarſe Caſa de Pan.
Fuè por las *Ave Marias*
Myſterioſa novedad,
Pues no ſolo tocò al Alva;
Pues al Sol tocò, que es màs.
Llamòla *llena de Gracia*,
Tan copioſa à ſu caudal,
Que aun la turbacion en ella
Fuè gracia de ſu humildad.
Ave Maria la dice,
Porque fuè ſu buelo tal,
Que ſolo en ella ſer pudo
La Eſclavitud Mageſtad.
Reparos hizo la Niña:
Quien penſara empeño igual,
Que rehusò por la Pureza
De Dios la Maternidad?
El Eſpiritu Divino
Venciò eſta dificultad;
Que del Verbo, à no ſer Virgẽ,
No fuera Madre jamàs.
Diò el *Si* la Doncella hermoſa,
Y à ſus dos Letras, no màs,
Vniò dos Naturalezas,
Aun ſupueſta la Deidad.
Oy el Serafin mas puro
Tiene al hombre que embidiar;

Pues vèmos toda la Gloria
Cubierta de polvo yà.
No desconfie el enfermo;
Que sin duda el Verbo harà;
Pues toma Carne por Marzo,
Pucheros por Navidad.

A LA PURIFICACION DE N. Señora.

ROMANCE.

OY Maria Soberana
En los rayos de tu amor,
Vàs à ofrecer en el Templo,
Lo que el deseo ofreciò.
A tu pureza se rinde
De la Luna el explendor;
Pues al lleno de tus Luces
El menguante no llegò.
Obedeciendo à la Ley
Todo el Mundo te mirò,
Tomando de Esclava señas,
Siendo Reyna superior.
Què mayor prueba de afecto,
Que la que tu Pecho uniò,
Desde el Trono de reynar,
Al vassallage mayor?
Solo por darnos exemplo,
Se ofrece tu corazon,
Que la que naciò sin culpa,
Nunca la Ley la obligò.
Como eres Estrella fixa,
Sigues las luces del Sol,
Y elevandote el Poder,
Mas tu afecto se humillò.
A tu Hijo ofreces; què dicha!
Yà la Justicia logrò
La Victima, que à sus rayos
Impidiesse su furor.
Oy te aplauden, y celebran
Afectos, en quien se viò
Con nombre de Forasteros;
La propriedad del Amor,
Dales, pues, à sus deseos
El premio de su fervor;
Siendo Norte en los afanes
Del Mar, que el pecho surcò.

AL MISMO ASSUMPTO.

ROMANCE.

A Cumplir la Ley Maria
Và al Templo obediēte oy,
Porque à lo que no la culpa,
La obliga la perfeccion.
A purificarse và
Aquel hermoso Candòr,
Con cuya Pureza tienen
Mancha las luces del Sol.
Siendo tan pura, que es ella
Todo aquello que no es Dios,
Và tan humilde, que piensa,
Que es deuda, lo que es primor.
Vè en su Hijo al Rey del Cielo,
En trage de Pecador,
Y ella como Madre suya
Se offrece, à su imitacion.
Saliò la hermosa Parida,
Pasmo de la admiracion,
Sin ajarse en tanto fruto,
La entereza de la Flor.
Entrega el Niño en los brazos
Del Anciano Simeòn,
Que al verle, que mas no vean,
Pide sus ojos à Dios.
Su Muerte le pronostica,
Y el Materno Corazon,

Lle-

Lleno de gozo preſente,
No dà lugar al dolor.
O hermoſiſsima MARIA!
Oy es gozo vueſtro amor,
Mas èl meſmo ſerà pena
Quando llegue à ſer Paſsion.

AL MISMO ASSUMPTO

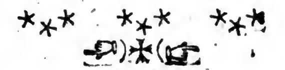
ROMANCE.

PAſſaba una Reyna hermoſa
Por una Ley, aunque Antigua,
Que reſervaba, obligando,
La que es la Pureza miſma.
La que à Dios tuvo en ſu Pecho,
No es muy grande maravilla,
Si la preſerva engendrada,
Que la reſerve parida.
El Cielo, y Tierra ſe alegran
De vèr, que perfecta, y limpia,
Haſta en confeſſarſe Humana,
Deſcubra ſeñas Divinas.
Siendo toda un mar de Gracia,
Entra en la corriente eſcrita
De un Precepto, cuyo imperio
La mueve, mas no la obliga.
Aprenda la vanagloria,
Que ſobervia, y preſumida,
Quiere ſer toda exempciones,
Sin que aya Ley que la rinda.
Que oy MARIA la obedece,
Con no ſer comprehendida
De ninguna Ley Humana,
Por Madre, ni por MARIA.
Pobre Ofrenda, que no debe,
Lleva la glorioſa Niña,
Y de Milagros, y Exemplos
Dexa la Obediencia rica.

AL MISMO ASSUMPTO.

ROMANCE.

LA mas Puriſsima Virgen,
Sin Ley, ſeñores, ſe atreve
A echar un Niño en la Igleſia;
Porque no teme, ni debe.
Yo confieſſo, que de amor
Por cumplimiento le ofrece;
Porque sè de tres la una,
De donde el Niño deſciende.
Grandes ſentimientos hizo
Vn Viejo Sabio, y Prudente;
Que aunque truxo el Niño en palmas,
Haſta allì no pudo verle.
Tomò el Cielo con las manos,
Que era el Viejo hombre ſolemne;
Pues lo fuè metiendo à voces,
Con vèr que buen pleyto tiene.
Que tal eſtaba ſu Alma,
A todos hizo increyentes,
Que havia de ſer el Niño
El Pontifice Clemente.
Como Dios eſtà en los Cielos,
No havia quien le entendieſſe;
Diò voces porque tardaba,
Y yà porque à tiempo viene.
Purificòſe MARIA,
Que aunque eſtuvo buena ſiempre,
Con ſer el Medico Dios,
Por el Medico ſe muere.



AL

AL MISMO ASSUMPTO.

ROMANCE.

A Purificarse viene
MARIA, porque dispuso,
No solo cumplir con Dios;
Perotambien con el mundo.
Ni un punto faltò à la Ley,
Observando su Sèr puro,
Que la gracia de un instante,
No le faltasse ni un punto.
En el Templo Simeon
Esperaba su Bien Sumo,
Que entonces esperar era
Preciso; mas yà no es justo.
De dos candidas Palomas
Hace la Ofrenda, que supo
Advertir con la Pureza,
Lo que sonaba à Tributo.
Lleva en la mano una vela,
Y al ver sus reflexos puros,
A buena luz se miraron
De su Pureza los lustros.
Vn Niño lleva en los brazos,
Quien duda, que irà con gusto,
Pues le arrulla tiernamente
La Paloma del Diluvio?
De Dios, à Dios hace oferta,
Por cumplir el Instituto,
Que estàr en los cumplimientos,
Siendo Señora, es muy suyo.
Celebrò su Candelaria
El Cielo con tal concurso,
Que hasta el Espiritu Santo
En la Procession anduvo.

A LA ASSUMPCION DE Nuestra Señora.

EN LA FIESTA, QUE celebraban los Congregantes en el Colegio de la Compañia de Jesus de Alcalà.

ROMANCE.

MARIA en vuestra Assumpcion,
Guiad mi Pluma sin riesgo,
Porque es buena para guia,
Quien nunca tuvo tropiezo.
Al Cielo subis, Señora,
Quien viò prodigio tan nuevo!
Què busque un Sol à otro Sol,
Y busque la Gloria al Cielo?
Candidas Estrellas siguen
Su Aurora, que en el trofeo
Temores de competirla
Candido color les dieron.
Que sentis dexar al mundo
Decis, quando vais al Cielo,
Y en vuestra Assumpcion se sabe,
Que vistes el Cielo abierto.
Por disculpar el cariño,
Que los Hombres os *debieron*,
Subis con violencia al triunfo
En arrebatados buelos.
Con ser Aguila, os negais
Del Sol à Rayos, y à Incendios,
Por no apartar de la Tierra
Vuestros benignos Luceros.
Aunque iluminando à luces
De las que vais esparciendo
En vuestra ausencia, gemidos

En

En vez de soplos, diò al viento.
Sobre merecer llevaros
Los Serafines tuvieron
Batallas; y al fin se puso.
La Madre de Dios por medio.
Mares de Luz navegais
Preservada de los riesgos,
Porque en borrascas de glorias
Està en la tormenta el Puerto.
Tres Devotos os celebran,
Que en la devocion, y el zelo,
Con ser los tres ajustados,
Solo el uno es *el Perfecto*.

AL MISMO ASSUMPTO

ROMANCE.

OYgan todos un sucesso
Repetido en tales dias:
Feliz yo, que canto Historia,
Que yà la tengo por dicha!
De una Reyna, que à los Cielos
Los Angeles la subliman,
Cantò su Vida en su muerte,
Pues fuè su muerte su Vida.
El Cuerpo en su mismo centro
Amagos de Alma tenia;
Porque en ser llena de gracia,
Todas sus glorias se cifran.
Ternuras sella en la muerte
Con regalos, y caricias;
Pues cosa es cierta, que el *AVE*
Nunca le faltò à *MARIA*.
Con Lenguas de Fuego elogios
Los Apostoles publican;
Y aunque era mucho su fuego,
No huvo en la muerte cenizas.
El Cuerpo sube à los Cielos,
Y es de todos tan bien vista,
Que à pie la sigue la Luna,
Y el Sol en su Coche pica.
Todo el Mar sube en MARIA
Entre quietudes tranquilas;
Y al escucharlo en su Nombre,
Los Angeles la servian.

AL MISMO ASSUMPTO,

ROMANCE.

SUbid, ò Madre, Doncella,
Que para su Reyna os llaman,
Con un contento, que es gloria,
Coro, que del Cielo cantan.
Subid, que con vos el ayre
En golfos de luz se baña;
Y de favor tan Divino,
Queda su Region mas vana.
En Cuerpo, y Alma à la esfera
Volais en agenas alas;
No es poco que vaya en Cuerpo
Quien tanto pica de honrada.
Gloriosa, husana, y triunfante
Renaceis à mejor Patria;
Y rabiosa, de vencida,
La muerte os echa tan alta.
La Culpa se dà à los Diablos
En esta breve Jornada,
Sabiendo por buen camino,
Que no passais por la Mancha.
Sin duda, Virgen, que el Mundo
Algun sentimiento os causa;
Pues el Cielo con las manos
Tomais tan arrebatada.
Haceis bien, que en el Impyrio
Tres Personas os aguardan,
De grande bondad, con quien
Passareis la Vida Santa.

A

A Dios, Señora, y rogad
Allà riba por las Almas,
Sino es, que no nos oygais,
Como estais oy elevada.

AL MISMO ASSUMPTO.

EN LA FIESTA, QUE CELEBRA la Congregacion de Abogados en el Colegio Imperial de esta Corte.

ROMANCE.

MUy al contrario de todos
En vuestro transito os veo,
MARIA, pues à lo alto
Os subis en este tiempo.
Pero aunque apriete el Estìo,
Gustosa vida os prometo;
Porque el Quarto à que os mudais
Todos dicen, que es un Cielo.
En Cuerpo, y Alma os conducen
Angeles al Sacro Reyno,
Y os cantan dulces la gala,
Como vèn que vais en Cuerpo.
Rabia Luzbèl, admirado
Este victorioso ascenso,
Y à quantos sirven al triunfo,
Valdados quisiera verlos.
De la Celestial Morada
Los Cortesanos discretos,
Dexando sus Sillas, todos
Salen al recibimiento.
Parece que en Vos reynaba
De morir algun deseo;
Pues al punto que acabasteis,
Visteis luego el Cielo abierto.
Pues aunque dexais el Mundo,
Impyrio haceis este Templo,
Porque en igual Compañia
Aqui, y allì os considero.
Si allà os veneran Intacta,
Aqui conseguis lo mesmo;
Que bien se prueba lo limpio,
Con estàr en un Colegio.
Oy en èl los Abogados
Repiten justos festejos,
Y ser Oìdores esperan
Para quitarse de Pleytos.
Todos son hombres de partes,
Y en la condicion tan buenos,
Que aunque estèn enfurecidos,
Tomaràn qualquier consejo.
Dadsele, pues, Virgen Madre,
Mandando, ò intercediendo,
Tengan Plaza por Tablilla,
Sino pueden por Derecho.
Para que con su Decano
En continuo rendimiento
Gasten alegres su plata,
Con la esperanza del premio.

A LA SOLEDAD, Y Lagrimas de la Virgen Nuestra Señora, en la ausencia de su Amado Hijo Christo Nuestro Señor.

ENDECHAS.

ES Muger, la que sola
En desierto de ausencia,
Tanto mas muere viva,
Quanto mas viva muerta.
Muger, como es possible
Que solo muger sea,
Quien solitaria sufre
Las mas atroces penas?
Ser Muger, no se dude,

Y

Y tan fuerte, que en ella
La Muger fuerte vèmos,
Sin que aya otra en la Tierra.
MARIA es la que llora
Constante en la inclemencia
De Soledad terrible,
Y mas fiera, que fieras.
Si por la misma causa
Los dos claros Planetas,
Desnudando sus Luces,
Se enlutan con tinieblas.
Si las piedras mas duras
De sentidas se quiebran,
De vèr lo que hacen hombres,
Mas duros que las Piedras;
Que harà Piedra tan fina?
Què harà Piedra tan tierna?
En fineza, un Diamante;
En ternura, una Cera.
Què harà la Luz mas clara
De la mas pura Estrella?
O què fixa padece
En congoxosa Esphera!
Siendo Estrella del Mar,
Oy es Mar de tristezas,
En cuyas altas olas
Sus dos ojos se anegan.
Quando tan engolfados
En tempestad tan recia,
Al momento en sì buelven,
Para mayor tormenta.
Ay què memorias tristes!
Ay crueles Lancetas,
Que lagrimas de sangre
Sacais de claras venas!
Tanto mas llora, quanto
A sentir mas empieza;
Que el dolor que es incendio,
Con agua mas se aumenta.
Las aguas con las llamas,
Si por naturaleza
Son contrarias, entiendo,
Que oy se ligaron ellas.
El Pecho, y los dos Ojos
Tan uniformes penan;
Que estos quemando lloran;
Y aquel, llorando quema.
No faltarà quien juzgue,
Que quando llora riega
Del jardin de su Rostro
Dos blancas Azuzenas.
Yo tengo para mi,
Que esta es la vez primera;
Que la Aurora con risa
Las lagrimas no mezcla.
O lagrimas corrientes!
Mejor perlas dixera;
Pues quando llora el Alva;
Todo viene à ser perlas.
Perlas bien se presumen,
Porque en mexillas bellas,
Como en conchas de nacàr,
Pàran, y se congelan.
O lagrimas! ò voces!
Es yerro; no, que aciertan;
Quien à lagrimas puras
Llama à voces discretas.
Ay ojos elegantes,
Quanto el hablaros cuesta;
Pues las voces del llanto
Son contra Vos sentencias!
Con razon os elige,
Viendo vuestra elocuencia,
El corazon amante
De MARIA por Lenguas.
En fin, escuchen todos,
Que de los ojos suenan;
Con voces de jazmines
Dolorosas Endechas.
El corazon las hace

El compàs, porque ſepan,
Que en clauſulas lloroſas
Solo el amor govierna.
Numeros no ſe miran
En la ſolfa, que dieſtras
Se hacen mas conſonancia
Las lagrimas ſin cuenta.
Mucho ſuben de punto,
Y bien ſe manifieſta;
Porque un llanto, que es fuego,
A lo mas alto llega.
Oygan, pues, à la Virgen,
Que parece que empieza
Por medio de ſus ojos,
A hablar de eſta manera:
Ay dulce Jesvs mio,
Mi Eſpoſo, amada Prenda,
Mi Padre, mi deſvelo,
Hijo, y mi Vida meſma!
Ay, Jesvs! donde eſtais?
Nada veo, eſtoy ciega;
Pues la Luz de mis Ojos
De mis ojos ſe auſenta.
Donde eſtais claro Eſpoſo?
Ay! què caro me cueſta
Buſcaros, ſin que os halle,
Por Calles, ni por ſendas!
Donde eſtais, Padre amante?
Ay Padre! aſsi ſe dexa
Vna Hija tan amada,
A rigores expueſta?
Donde eſtais, Hijo mio?
Ay! que es coſa muy cierta,
Que la Vida os quitaron
Amoroſas pendencias.
O! gente mas ingrata,
Mas bruta, mas adverſa:
Como à la miſma Vida
Diſte muerte ſangrienta?
Pero quando un Cordero
Manſo no repreſenta
Entre voraces Lobos
Laſtimoſa tragedia?
Si Cordero moriſteis,
Tambien me muero Obeja;
Vos, por amor à Clavos,
Yo con amor, à Flechas.
Yà me hallo ſepultada
Con Vos en eſſa Cueba;
Pues no eſtuviera en mi,
Si ſin Vos eſtuviera.
Con Vos ſiempre me eſtuve
Haſta la hora poſtrera,
Quando en el Mar Bermejo
Paſſaſteis cruel tormenta.
Las Eſpinas, que entonces
Os abren la Cabeza,
Con ſer la miſma Roſa,
Me hacen la mayor guerra.
Los Clavos, que las Manos,
Y Pies os atravieſſan,
En Cruz de triſtes anſias
Me clavan con gran fuerza.
A aquella amarga hiel,
Que guſta vueſtra Lengua,
Si eſta à penas la guſta,
Tambien la bebò en penas.
Aquella dura Lanza,
Que el Coſtado os penetra,
Me traſpaſſa, no ſolo
El Cuerpo; al Alma llega.
En fin, ſi en dolor tanto
Fuì vueſtra Compañera,
Por ſiempre acompañaros;
Con Vos mi amor me entierra.
La Soledad bien puede
Ocultar la preſencia
Vueſtra à mis claros ojos;
Pero no à mis finezas.
Aſsi llora MARIA,

Segun lo considera
Mi razon, los rigores
De Soledad inmensa.
Bien que todo es pintado;
Que no ay razon, que pueda
Descifrar à lo vivo
Quanto la Virgen pena.

A N. SEñORA DEL ROSARIO, en la Fiesta, que se cèlebra el primer Domingo de Octubre, en memoria de la Batalla Nabàl.

ROMANCE.

AFuera, que contra el Turco
Và de MARIA la Nave,
Que oy en el mar de su gracia
El valor sale de Madre.
Los suspiros de los Fieles
Tan prompta al favor la traen,
Que al oìrlos, es *Maria*;
Y al moverse de ellos, *Ave*.
De su Divino Rosario
Es la Cruz el *Estandarte*,
Y el *Arbol mayor*, que lleva
Todo el Cielo por *velamen*.
Formando de quince Dieces
Tres andanas cada Parte,
Dispara cinquenta piezas,
De que es *Artillero* un Angel.
En qualquiera *Ave-Maria*,
Que al Enemigo disparen,
Và-la-hora de la muerte,
Y llega antes que se acabe.
Todo el poder de Turquia
Tiene à la vista esta *Nave*;
Y al verla los Turcos, passan
Al corazon los Turbantes.
Yà se traba la Batalla,
Yà se obscurecen los ayres;
Porque en Batalla de Infieles,
Todo es siempre ceguedades.
Yà *dispara* y de su *Vientre*,
Jesùs el fuego que sale!
Y al decir *Santa Maria*,
Madre de Dios los que caen!
No ay peligro del Christiano,
Que no socorra al instante;
Porque èl *ruega por nosotros*,
Aora es quando nos vale.
Toda *deshecha la Armada*
Se vè sembrando los mares;
Y la que no se sepulta,
Queda en el mar de su sangre!
Por su Rosario MARIA
Nos diò *victoria* tan grande,
Pongamos, pues, esta gloria
A *cuenta de quentas* tales.
Fieles, quien busca su gracia,
En su Rosario la alabe,
Que en èl se *cuenta por Dieces*
Los favores que nos hace.

AL MISMO ASSUMPTO.

ROMANCE.

OY no podrè explicar bien
Mi intẽto con lineas pocas,
Que assumpto de Rosas tantas
Ha menester muchas hojas.
Despues que esta Devocion
Sembrò la Virgen hermosa,
Està yà tan descansada,
Que se està en cama de rosas.
Digala à espacio el Christiano,
Y con sus potencias todas;
Que el Rosario, si se piensa,
Es devocion mysteriosa.

Es el Rosario, sin duda,
Vna Joya muy preciosa;
Pues despues que està acabado,
Es lo que se sigue Gloria.
Por medio de este Exercicio
Dios, con mano poderosa,
Del Cielo la gracia *libra*,
Y el entendimiento *arroba*.
Oy le rinden este Culto
La Religion fervorosa,
Y es muy justo; pues la Virgen
Ha hecho tan buenas obras.

OTRO VILLANCICO

A los cinco Mysterios Gozosos del Rosario.

ROMANCE.

PAra escrivir del Rosario,
La Virgen mi pluma rixa,
Porque no muestra valor,
Sino quando desafia.
A veinte y cinco de Marzo
Vna Persona Infinita
Ingiriò el *Bendito Fruto*
En el Arbol de la Vida.
Con abrazos se oprimieron
Las dos Primas, y tan finas,
Que al vèr el efecto en Juan,
La dixo Isabèl: ò-Prima!
Naciò Christo en este mundo,
Y visitò su malicia,
Que por verle tan al cabo,
Le vino à hacer tal Visita.
Passa por la Ley la Virgen,
Sobre quedar pura, y limpia;
Mas no fuè el *purificarse*
Lo que mas la purifica,
En la *Iglesia fuè el hallazgo*
De Jesvs, Joya perdida;
Y assi, quien à Christo pierda,
Busquele en el *Templo* aprisa.

OTRO

A los cinco Mysterios Dolorosos del Rosario.

ROMANCE.

OYgan los cinco Mysterios
Dolorosos, que marchitan
De una Maravilla Flor,
Que no es la Flor Maravilla.
De Gethsemanì en el Huerto,
Para dexarnos Doctrina.
El Verbo, *sin tiempos*, *hizo*
Vna Oracion por Passiva.
Con tres generos de *azotes*
Maltratò à Jesus la embidia,
Que como Sabio, entendiò
De todas las disciplinas.
Vna *Corona* taladra
Las Sienes de mas estima;
Y con ser de Espinas fuertes,
El Rey calla, y no se es-pina.
Pesada *Cruz lleva al Ombro*
Quando al Calvario camina,
Que tiene por Gran Maestre
El ser gran Cruz de Justicia.
En esta *Jesus clavado*
Pone en el Cielo la mira,
Habla à su Padre, y le dice:
Aqui *diò fin* mi venida.

*** ***
*** *** ***
*** *** ***

OTRO

OTRO

En Fiesta de Nuestra Señora del Rosario, dia de Pascua de Espiritu Santo.

REDONDILLAS.

AVnque los que me han de oìr
Me tengan por temerario,
A la Virgen del Rosario
Las Pascuas la he de decir.
Oy por su cuenta se toma
El ostentar sus loores,
Que desta Pascua, señores,
Ella es la hermosa Paloma.
Si una Salutacion suave
Oy le toca, no me espanto,
Que en Pascua de Espiritu Santo
No puede faltar el Ave.
Los Cofrades con verdad,
Que son devotos dirèmos,
Pues que la celebran vèmos
Con muchissima Hermandad.
Lleven à esta hermosa Luz,
Llevenla en la Procession,
Que el Rosario con razon
Se vá siguiendo à la Cruz.
Yà con esta Imagen Bella
En Santo Domingo entrèmos;
Pues los Dominicos vèmos
Siempren campan con su Estrella.
Que en tal parte estè dispuesta,
A què fin yo no distingo;
Pues en Casas de Domingo,
No es nuevo celebrar Fiesta.
Mas pues tantos resplandores
Alcanzarse no se pueden,
Con la Virgen se me queden,
Y santas Pascuas, señores.

A LA MILAGROSA IMAGEN de N. Señora del Vàl, puesta en Rogativa por agua, en la Iglesia Magistràl de San Justo, y Pastor de la Ciudad de Alcalà, dia de la Invencion de la Santa Cruz.

REDONDILLAS.

MVcho me admiro MARIA,
Que à vista de los tormentos,
Y la Cruz de vuestro Hijo,
No hagais mayor sentimiento.
Oy nuestra Madre la Iglesia,
No sin mucho fundamento,
Las memorias de la Cruz
Nos propone en su Evangelio.
Para que essas Plantas bellas
Humildes todos besèmos,
Y pedir socorro de agua,
Sea lagrimas vertiendo.
Virgen del Vàl os llamais,
Valednos en todo aprieto,
Que de seca la garganta,
No puede pedir remedio.
Y si el pecado del hombre
De no llover es tropiezo;
Què culpa en los campos ay,
Para no llover sobre ellos?
No lo dilateis, Señora;
Porque si se passa el tiempo,
Dios les perdone, que yà
Se subiràn para el Cielo.
Y los Panes, que oy estàn
Sin el primer Sacramento,

No

No estando en Tierra de Moros,
Moriràn con desconsuelo.
Y es gran desdicha, à fee mia,
Que haviendo nacido buenos,
Mueran en tan mal estado,
Que salvados no los vèmos.
Nube sois, no como quiera,
Porque sois Nube, y sois Cielo,
Y Cielo, y Nube bien pueden
Dàr de beber al sediento.
Mas si essos Divinos Ojos
Estàn siempre tan risueños,
No es possible que se enlute
La maquina de los Cielos.
Bolved la vista à la Cruz,
Como canta el Evangelio,
Que en solo vuestro semblante
Consiste nuestro remedio.
Y pues sois Divina Aurora,
Llorad perlas, que con esso
Los Cielos, que os obedecen,
Verteràn Mares enteros.

AL MISMO ASSUMPTO

QUINTILLAS.

PUes que no voy à perder
Con la Virgen, que aqui està,
Oy en seco, y sin llover
La he de hablar, pues vino ayer,
Tan sin decir: agua và.
A tu Poder Soberano,
Reyna, vàn los afligidos;
Porque assi el Pueblo Christiano
Piensa alcanzar de tu mano
Favores como llovidos.
Buelve, Señora, la cara
A tanto Pueblo doliente,
Agua es lo que pide, ampara
Su peticion, y repara,
Que lo que pide es corriente.
La Tierra con muchas bocas
Hace à los Cielos testigos,
Que espera; pues tu la tocas,
Que han de echar como unas locas
Las nueces por essos trigos.
Y pues en publico estais,
Nuestra fee espera constante;
No solo que lloverà,
Mas tambien, que nos harà
Vaylar el agua delante.
O Reyna del Cielo! encuentre
Tu gracia mi voz marchita;
Llueva el Fruto de tu Vientre;
Que andan los sembrados entre
La Cruz, y el Agua Bendita.
Ved qual podèmos estàr,
Reyna, entre tantos enojos;
Pues con modo singular,
Venimos à desear
Las Nubes hasta los ojos.
No recoxais en tal caso
Piedras, si el remedio fraguas,
Señora; porque es fracaso
De vèr el Cielo de raso,
Donde ay chamelotes de aguas.
En fin, el Pan à tus pies
Pedimos, sin merecello;
Y pues nuestro llanto vès,
Danosle, Señora, pues
Jesu-Christo viene en ello.

A NVESTRA SEñORA DE LA Aurora, celebrando su Fiesta en Pascua de Espiritu Santo.

QVINTILLAS.

YA musa, sin mas arengas,
Quiero que los senos abras
Del numen; no te detengas,
Que en dia de tantas lenguas
No te faltaràn palabras.
De amor Divino con dardos
Rasgo las venas aora,
Que à tus conceptos gallardos,
Nadie los juzgarà tardos,
Pues compones à la Aurora.
De Jesus en el Oriente
A la Luz, que el Sol bosteza,
Siendo tan humilde Gente,
Oy con esfuerzo valiente,
La celebran con Alteza.
A tan estraño Portento,
Lleguen todos à admirar,
Que oy à MARIA el asiento,
Por dàr al mundo contento,
Se lo quitan del Altar.
Nadie pierda este recreo,
Que yo ofrezco que les quadre;
Y que les lleve el deseo
Esta tarde en el passeo,
El vèr à la Reyna Madre.
Toda la Nobleza hidalga
Sè que con mucha alegria
Vendrà à admirar el que salga
Tan esclarecida el Alva,
Quando và à morir el Dia.
Para que festejo tanto
Siga vuestra devocion,
Alternarà el Clero el canto,
Que el Dia de Espiritu Santo,
Es Dia de Procession.

A NVESTRA SEñORA DE EL Carmen.

ROMANCE.

PVes tiene el Monte Carmelo
Tan intrincado su passo,
Para subir à su Cima,
Presteme Elias su Carro.
No es mucho que tan florido
Estè aqueste Monte Santo,
Si las gracias, como arroyos,
Baxan del Cielo à su baño.
Aunque por Monte le admiro,
De Flores todo esmaltado,
Yo por Cielo le venero,
Pues yà sus Flores son Astros.
Es el riego de la Iglesia:
Pues la Aurora de mas llanto
Todo su rico rociò
Dexò en èl depositado.
Como à Noble Parayso
Lo estima Dios en su trato;
Pues una Espada de Fuego
Le dà para su resguardo.
En èl à Simon, Maria,
Vn Habito le diò, Santo;
Despues que à fuerza de Pruebas
Le merecieron sus Brazos.
Tres Estrellas por Divisa
Bordan este Escapulario,
Que como es Cielo el Carmelo,
Es estrellado su Manto.
Y en fin, el que se lo viste
Libre camina de rayos;

Por-

Porque Elias en las Nubes
Siempre tuvo mucho mando.

A NUESTRA SEÑORA DE LA Novena, cuya devota Imagen tienen por Tutelar los Comicos en la Parroquial de San Sebastian de esta Corte, y celebran su Fiesta todos los años, haviendo aumentado en este los dias de su Culto, en ocasion de la Baxa de Moneda, que fuè el año de 1680.

QUINTILLAS.

SUS Esclavos, sobre apuesta,
Festejan con agassajo
A la Virgen, y les cuesta
Muchos dias de trabajo
Qualquiera dia de Fiesta.
Mas como à sus devociones
Baxa de caudal no ultraja,
Crecen con las aflicciones,
Que no les cogiò la baxa,
Virgen, à sus corazones.
Quando caudal no les queda,
Les dais, Virgen, provision,
Que aumentaros Fiestas pueda;
Sin duda à su devocion
Haceis Casa de Moneda.
Quando el tiempo avaro, y necio
El precio en todo minora,
De dàr mas hacen aprecio,
Que à cosas vuestras, Señora,
No ha de tocar menos-precio.
Que aunque à todos los Mortales
Los Edictos comprehenden,
Gozais excepciones tales,
Que nunca con Vos se entienden
Pragmaticas Generales.
Subiò el Culto reverente
A cinco dias, de tres;
Creciò con fervor ardiente
Passando à seis; y esto es
Aora por lo presente.
Dos devotas, viendo llenos
Los cinco dias de atràs,
Dixeron, con zelos buenos:
Pongàmos un dia mas,
Y no nos tengan por menos.
Seis Fistas son culto leve
A quien la Novena es;
Y ay quien à decir se atreve,
Que si es que huviera otras tres,
Havian de llegar à nueve.
La Encarnacion, Virgen Pia,
No tocò en esta ocasion,
Porque con mas valentia,
Quien ha de hacer la Oracion,
Os reze el *Ave-Maria.*
Hasta otro año tenga embargos
Vuestro Festejo, Señora,
Y havrà mas festivos cargos;
Y à Dios, porque por aora,
Virgen, no somos mas largos.

OTRA A LA MISMA IMAGEN, Que se cantò en la Siesta, haviendose olvidado dàr con tiempo à los Musicos las Letras para cantarlas.

ROMANCE.

SEñora, yo lleguè tarde
Con mi libranza à la Fiesta;
Que por muchas acetadas,
No tuvo lugar mi Letra.

Quan-

Quando lleguè à la Capilla,
Tenia las manos tan llenas
De Versos, que de Papeles
Cada mano harà una resma.
Prometo de aqui adelante,
Sin que en las Coplas me duerma,
Hacer, para que madrugue,
A mi Musa aguardentera.
A un Amigo le roguè,
Pues la mañana me niegan,
Que mi Romance tardìo
Os le cantasse en la Siesta.
Oyç en fin, cantarle quiso,
O tarde, ò temprano venga,
Pidiendo para empezarle,
Perdon, aplauso, y licencia.
En hora buena, Señora,
Con su Encarnacion excelsa,
En vuestro Vientre JESUS,
Dè principio à la Novena.
Què bien con vuestro Apellido
La Encarnacion se celebra,
Pues le diò à vuestro Renôbre
Su Origen la dependencia!
Advocacion, y Tributo
Con tal propiedad concuerdan,
Que la eleccion de carearlos,
Parece naturaleza.
Señora, hospedad al Verbo
En vuestras Entrañas tersas,
Que èl pagarà el hospedage
Con la Sangre de sus Venas.
Nueve meses serà el tiempo
Que se hospede, y su Nobleza
No saldrà de la Posada,
Hasta que ajuste la quenta.

§✠§

A LA MISMA IMAGEN, en metafora de Carta.

ROMANCE.

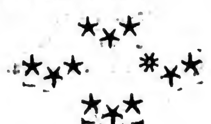
VN Devoto de Vizcaya,
A vos, Virgen milagrosa;
Escrive esta Carta; y dicen
Assi Sobre-Escrito, y Nota.
A la Señora Novena,
Guarde Dios, vive en Parroquia
San Sebastian, Cementerio,
Assi entrando, Casas propias;
Mucho huelgo hallaros Carta,
Que yo embio, afecto en Posta;
Buena siempre, mio como
Quiere deseos, Señora.
Malo mucho, gota en plantas,
Dolor falta, salud sobra,
Casà acuesto, fuera no ando,
Causa es esta, no ir Persona.
De uno supe oyendo orejas,
Tiene Corte, Carlos goza,
Virgen quadro Lienzo Viejo,
Cara linda, santa cosa.
Pinta Virgen manos puesta,
Niño en Cama, Rey Corona;
Viejo Alcalde Vara empuño,
Rapàz otro, dedo en boca.
Dixo Nombre, tiene Nueve,
Perlas cuellos, puños otras,
Piedras frente, Anillos Manos,
Oro en Marco, Pecho en Joyas.
Esclavos suyos, Comedias
Mucho dicen, dàn limosna,
Bien entienden, atan dedo;
Pues mas, Virgen, que dàn; tornan.

Mas, y mas cuentan milagros,
Dixo sana si Alma nombra,
Tuertos de ojo, ciego en vistas,
Brazos manco, piernas cojas.
Mucho engozo Carta escrivo,
Salud quiero, pues es costa,
Ruegó à Reyna, Dios es Hijo,
Madre pide, Dios otorga.

A NVESTRA SEñORA EN Fiesta, que hicieron los Confiteros.

SIGVIDILLAS.

PUes MARIA es del Cielo
Confiteria;
Atencion, porque empieza
La *Ensaladilla*.
Domar quiero mi carne
Con el azote;
Y no han de ser de *Cidra*
Los *Canelones*.
Del Altar en la Mesa,
Son comulgando,
Los mejores *Anises*
Los *preparados*.
Nace siempre la Aurora
Con llanto, y risa,
Por mezclar Agua de Ambar
Con *Alegria*.
Quiso echar la Serpiente
Culpa en la Gracia,
Y no le saliò buena
La *Mermelada*.
La Culebra à MARIA
Rosquillas hizo,
Y bolviò en la cabeza
Con *raxadillo*.
Aunque fueron à Christo
Desazonados
El *Manjar* de las Almas
Seràn los *Clavos*.
Es la Gracia *buen Dulce*
De las Conciencias,
Y es *Almivàr* de Gloria;
Si la conservan.
Oy la Fè nos combida
Con un *Bocado*;
Y el *Manà* nos le ofrece
En *Manjar Blanco*.
Las *Tablillas* del Templo
Son las mas ricas;
Porque aqui es un milagro
Cada Tablilla.
Yà los Sabados vienen
Niñas, y Viejas,
Porque no falten *Pasas*
Con las *Almendras*.
Como son los Hermanos
Viejos, y Mozos
Oy, sin ser de *Canela*,
Algunos, *Chochos*.
Solamente los Typles,
Y los Tenores,
No han llegado à la boca
Los *Mostachones*.
Quando con los *Confites*
Al arma tocan,
Buelven los Monacillos
Con *vala* en boca.
Contra el Diablo es la Iglesia
De Guerra *Caxa*;
Y los dos de la Fiesta
Seràn dos *valas*.



Al

AL PATRIARCA SAN JOSEPH, en Fiesta, que hizo un Carpintero Sordo.

QUINTILLAS.

JOSEPH Divino en mi Altar,
Contra el Prioſtre nombrado,
Que quiere ſer ſingular;
Vna querella he de dàr,
Pues q̃ ſois nueſtro Abogado.
Tablas, Machones, y Cera
Ofrezco, ſin ſu intervalo;
Y es juſta razon que infiera,
Que le condene en Madera
Qualquier Alcalde de Palo.
En todo tiempo es error
Elegir Prioſtre Sordo;
Pues es falta de temor,
Siendo el Hermano Mayor,
Que todos le hablèmos gordo.
Otroſi, tambien requiero,
Que oye lo que ha meneſtèr;
Y en pidiendole dinero,
Hace, con ſer Carpintero,
Orejas de Mercader.

AL MISMO SANTO Patriarca.

ROMANCE.

ALlà vàn, eſcuchen todos
Las alegres alabanzas
Del que fuè Padre ſin obra
De un Hijo, que es la Palabra.
El Eſpoſo de MARIA,
Que con temores del Alma,
Quiſo auſentarſe zeloſo,
Sin ſer Bràs, de ſu Cabaña.
Con la duda le ſalieron
Las colores à la cara,
Que ſe puſo colorado
De vèr ſu Eſpoſa Encarnada.
Entre las ſombras del ſueño,
Vn Angel le deſengaña,
Y tuvo ſuerte ſegura,
Con ſer ſu dicha ſoñada.
No fuè deſcuido el dormirſe,
Sino enojo de ſus anſias;
Pues con el ſueño à los zelos
Les diò algunas cabezadas.
Es entre todos los Santos
Varon de virtud muy alta,
Aunque toda ſu Grandeza
No tuvo mas de una Vara.
Su Vara fuè de Juſticia,
Que nunca ſe viò arrimada;
Y de Dios los Mandamientos
A la letra executaba.
Del Antiguo Teſtamento
Guardò la Ley, ſin quebrarla;
Que como fuè Carpintero,
Siguiò la Ley de las Tablas.
Muchos Maderos tendria
Quando à ſu Hijo criaba;
Pues hacia el Niño pinos,
Solo por darle ganancia.
A la Virgen Madre pudo
En la Pureza imitarla;
Pues el ſer Virgen, y Padre
Tambien lo tuvo por gracia.

* * * * * * * * * * * * * * *

AL NACIMIENTO DE S. JUAN Bautista.

ROMANCE.

PAsso, Señora Isabèl,
Hable un poquito mas quedo,
Que con essa *Voz* que ha dado,
Nos ha alvorotado el Pueblo.
Què buena que es su Merced
Para guardar un secreto;
Pues hasta decirle à voces
Le està baylando allà dentro.
Han visto la *Voz* que ha dado,
Y segun sus años, cierto
Que no entendì que podia
Echar el habla del cuerpo?
Si el Cielo le debe un Hijo,
Por promesas que le ha hecho,
Y se le dà por *San Juan*,
Yà le pagò el plazo el Cielo.
Si ha tenido malas Pascuas
Sin Hijos, ha tantos tiempos;
Calle, pues que tiene aora
Vn buen *S. Juan*, por lo menos.
A Dios puso en ocasion
De alzar la *Voz*, y lo ha hecho;
Pues no le *ha dado mayor*
Quantos en el Mundo fueron.
Como ha de dexar de ser
Muy nombrado este sucesso,
Si se hacen *lenguas los mudos*
Quando llegan à hablar de ello?
Y sino, dexe, y verà;
Que yo sè que el Niño mesmo
Todo el tiempo de su Vida
Se ha de andar diciendo *Verbos*.

AL MISMO ASSUMPTO.

XACARA.

AL Señor Bautista el Xaque,
A quien todo el Mundo entero
Reverencia; pero yo
Como el Gran Turco le quiero.
El que antes de nacer,
Hizo, por ser muy travieso,
Cosas, que no las hiciera
El Demonio del Infierno.
El que à su Madre en Visita
La rebolviò todo el Cuerpo,
Y quedò contento, como
Si viniera Dios à verlo.
A su Padre quitò el habla
Al hacer un nombramiento;
Y otra vez para enmendarlo,
Le hizo cantar de Mysterio.
Naciò, y siendo grandecito,
Tomò las de Villa-Diego,
Y de Colmena en Colmena
Andaba catas haciendo.
Aunque anduvo entre la Miel,
Nada se le pegò de ello,
Porque no fueron sabrosos
Para muchos sus consejos.
Metiòse à Predicador,
Y quizà tuvo buen zelo;
Mas siempre que predicaba,
Eechaba por essos Cerros.
Cobrò de Valiente fama,
No sè con què fundamento;
Pues muy bien zamarreado
En las Montañas le vieron.
Verdad es, que con su Primo
Tuvo una vez un encuentro,

Y le señalò, por Dios,
Solamente con un Dedo.
Pero sola aquesta accion
No califica su esfuerzo,
Por que su competidor
Se estaba como un Cordero.
Hizose su grande Amigo,
Y baxò luego al momento
A remojar la palabra
Al Jordàn, y cessò el duelo.
Dicen que toda su vida
Traxo los pies por el suelo;
Pero bien sabemos todos,
Que su calzado era bello.
En quanto à sus vestiduras
Ay pareceres opuestos;
Que unos dicen, que gastaba
Vestidos de muy buen pelo.
Otros (no sè si lo crea)
Dicen fuè tan descompuesto,
Que andaba toda la vida
Por las Montañas en-cueros.
Dicen, no bebia vino,
Yo no lo tengo por cierto;
Porque para su regalo
Nunca le faltò un Pellejo.
Virgen fuè, allà se lo haya;
Pero buen Bellòn sabèmos
Gastaba con una Piel
De averiguado desuello.
Que no cometiò pecado
Dicen, y yo lo confiesso;
Mas bien sè, que mas de quatro
De Penitencia le oyeron.
Saliò, en fin, de la Montaña,
Tan amarillo en efecto,
Que un San Juanito de cera
Parecia, pintipuesto.
Fuè à predicar à Palacio,
Y no se le hizo de nuevo,
Que estaba bien enseñado
A predicar en Desierto.
Viò un bayle, y como si èl
Fuera de danzar Maestro,
Al Rey Herodes le dixo:
Este bayle no es bien hecho;
Porque esta Muger que bayla,
Sienta mal el pie izquierdo;
Y si repite sus bueltas,
Se quebrantarà el derecho.
Viendo Herodes el Sarao,
Dice al Santo: cepos quedos;
Mandòle prender, y dixo:
Pues yo quiero que andè cepos.
El coleto le pescaron,
Y en la Trena el Carcelero
Le echò, en lugar de prisiones,
Vna Cadena por hierro.
Pensando el maldito Rey,
Què se haria de aquel Preso?
Estuvo un poco dudoso,
Y diò'e en cabeza luego.
Como si valago fuera,
Mandò segarle el Pescuezo;
Hizo muy bien de segarle,
Porque era como el Pàn-bueno.
Este fin tuvo el Bautista,
El que viviò Recoleto,
Y à passos de su garganta
Se fuè subiendo à los Cielos.

* * * * * *

A SAN PEDRO, PRINCIPE de los Apostoles.

QUINTILLAS.

VN Ciego soy, que en Quintillas
Cosas de San Pedro canto;
Oyganme aquestas Coplillas,
Que son buenas, tanto, quanto,
Y son nuevas maravillas.
A Pescador se metiò,
Y aunque era diestro en la Pesca,
Dixo, quando à Christo viò:
Quien no pesca como yo,
No sabe lo que se pesca.
De Piedra tuvo señales,
Que Christo se lo advirtiò;
Y aunque Piedra, en casos tales
A nadie descalabrò,
Aunque hizo Cardenales.
De un Soldado tuvo quexa,
Que à Christo llegò à prender;
Y viendo que no le dexa,
Le dixo su parecer,
Muy cerquita de la oreja.
Diò una Moza en porfiar,
Que à su Maestro seguia;
Y por Dios, le hizo jurar,
Que una Muger, si porfia
Harà à un Santo renegar.
Vna vez, que cosas graves
Tratò Christo entre los dos,
Se fuè diciendo: yà sabes
Lo que has de hacer, Pedro; à Dios,
Y aì te quedan las Llaves.
Cogiò el lance en dos Palabras,
Y à Christo le respondiò:
Con este cargo me labras;
Pues bien se tu intento yo,
Puesto que me echas las cabras.
Murio la Cabeza al suelo,
De donde llego à inferir,
Que se saliò sin rezelo;
Puesto que antes de morir
De pies se puso en el Cielo.

AL MISMO SANTO.

ROMANCE.

EN tan Soberano Assumpto
Està mi Musa temblando,
Que si he de hablar de S. Pedro,
Es hablar del Padre Santo.
Con el Rey, è Inquisicion
Chitòn, me dice el Adagio;
Punto en boca con el Papa;
Por que esso otro, guarda Pablo.
Que calle, es precisa cosa,
A vista de tal Santazo;
Mas puesto que es Canto, y Piedra,
Sea esta vez Piedra, y Canto.
Siendo de Chapa, y Clavero
Valiente, tiemblo al mirarlo;
Que sè yo, que quando cierra,
Abre à qualquiera Christiano.
De sus proezas nos cuentan
Los Evangelistas quatro,
Que sabe cortar orejas,
Si se amohina de Bravo.
Alguno querrà decirme
Lo de Casa de Pilatos;
Mas baste saber, que es bueno
Llorar por nuestros pecados.

***

AL

AL MISMO SANTO.

ROMANCE.

OYganme, por su vida,
Atencion, señores mios,
Que oy he de hablar de un Valiente;
Si, por San Pedro Bendito.
Erase, sino me engaño,
Vn Pescador tan activo,
Que con su Red, aunque humano,
Vino à pescar lo Divino.
Tan valiente, que à una Tropa
De unos perfidos Judios,
A todos los hizo cara;
Y à uno, se la deshizo.
Diòle un lindo sepan quantos
A Malco, por atrevido;
Con que tuvo que contar
Lo que le dixo al oìdo.
Y dicen, por cosa cierta,
Que en Cesarea de Philipo
Hablò allì con su Maestro,
Muy à lo de Dios es Christo.
Tambien dicen fuè de amor,
Por preciarse de muy fino;
Pues èl mismo por su boca
Lo confessò por Dios vivo.
Si dicen, que le negò,
No fuè falta de cariño;
Pues parece renegaba
Yà, de verle entre Enemigos.
Miren, si bien lo sentia;
Pues no pudiendo sufrirlo,
Por Dios, que el Viejo llorò
Aun mejor, que quando Niño.

***

AL MISMO PRINCIPE DE LOS *Apostoles, en Fiesta, que se celebrò en un Convento de Religiosas de su Advocacion.*

ESTRIVILLO.

PEdro, el Pescador,
De oficio ha mudado,
Y tomò el Harado,
Dexando el Timòn.
No se ha engañado
Pedro, el Pescador;
Porque es mucho mas granado
El Oficio que ha tomado,
Metiendose à Labrador;
Y le miro oy
De rubias Espigas dorando la Hoz.

ROMANCE.

OPedro mudò de Oficio,
Metiendose à Labrador:
O si pesca todavia,
En el Puerto de Hostia es oy.
Yo le vì surcar las olas,
Yà surca feliz Terron
En el Campo de la Iglesia;
Que ciento por uno diò.
En el trueque del Oficio
Mucho gana; pues cogiò,
Si liquida plata el Remo,
Oro en Espigas la Hoz.
Como Padre de Familias,
Y muchas hijas, se viò,
De cuyo remedio acuerdan
Las Llaves la obligacion.
Las Redes dexò en la Costa,
Que

Que mas de costa le son:
Y las Troxes de su Casa
Coñ la labranza llenò.
Oy sus Hijas le festejan,
Con agradecida voz,
Del Tesoro de sus Llaves,
Dotadas en lo mejor.

A SAN ILDEFONSO, Arzobispo de Toledo.

ROMANCE.

OYgan, que quiero contarles
De Ildefonso las grandezas,
Que fuè este Santo Arzobispo
Vn Santo con eminencia.
De su Noble Nacimiento
Les dirè, para que entiendan,
Que quiero hablar de su Sangre
Porque me dure la vena.
De su Prosapia, y costumbres
Bien aprobò la Limpieza
Vn Habito, que le dieron,
Aunque Sanbenito era.
Partiò su hacienda entre Pobres,
Para que todos supieran,
Que era hombre de buenas partes,
Y tambien de lindas prendas.
Disputò con un Tyrano,
Que quiso con mil cautelas
Teñir de color violado
La mas candida Azuzena;
Y respondiendo el Herege
A lo que el Santo le prueba,
Su conciencia le arguìa,
Lo que su falsedad niega.
Muchas lagrimas vertiò
El Santo en esta contienda,
Que el agravio de una Niña
Hasta los ojos penetra.
Para agradecer la Virgen
A Ildefonso estas finezas,
Le hizo un gran beneficio,
Porque su Capellan fuera.
Vna Casulla le diò,
Y obligado con tal Prenda,
El se lo dixo de Missas;
Linda gracia: en recompensa
Fundò un Convento de Monjas,
Con su Patrimonio, y Rentas,
Y con esto el Santo hizo,
Por Christo, muy linda hacienda.
Abad, y Arzobispo fuè,
Segun su Historia nos cuenta,
Que tendria estos Estados,
Por ser un pozo de ciencias.
Muriò este Santo Arzobispo,
Y como pagò la deuda;
Libre se nos fuè à la Gloria;
Dios en el Cielo le tenga.

A SANTO THOMAS DE VILLAS Nueva, Arzobispo de Valencia.

REDONDILLAS.

SI Santo Thomàs desea
Verme en su aplauso lucido,
Para no quedar corrido,
He menester su Correa.
Por ser su Virtud sabida,
A todos mi voz advierte,
Que procuren vèr su Muerte,
Que allì toparàn su Vida.
De ella dirè por lo menos
Lo que es evidencia tanta:

Que

Que à los malos, con Fè santa
Puso el Santo, como buenos.
Tampoco dexò en olvido
Su Caridad; por que sè,
Que con el mas Pobre, fuè
Manirroto, y descosido.
A todos sirve su Capa
De amparo, por varios modos;
Que como es Capa de todos,
A todos su Capa, escapa.
El hombre, que en èl confia,
Puede vivir sin recelos;
Porque le pondrà en los Cielos
En solo una AVE-MARIA.
Yo por todos le consagro
Lo mucho que le debemos;
Pues por milagro, sabèmos,
Dexa de hacer un Milagro.
Las deudas son manifiestas
Al amor de nuestro Santo;
Y assi, pues nos quiere tanto,
No es mucho le hagamos Fiestas.

A SAN BLAS; OBISPO, y Martyr.

QUINTILLAS.

DE San Blàs las glorias canto,
Que en virtud esclarecida
Fuè un prodigio, y un espanto;
Y sobre todo, gran Santo,
Con darse à la buena vida.
En Sebaste fuè elegido
Obispo, y con gran cuidado
Sus Ovejas ha regido;
Y aunque Pastor pobre, assido
Tenia mucho Ganado.
Pero como muchos Perros
Turbaban el orizonte
De la Iglesia, con sus yerros;
Yà que echabā por los Cerros,
Echò èl Santo por el Monte.
Fieras, sin daño, ò lesion,
Al Santo hacian visitas,
Por gozar su Bendicion;
Que con Blàs, Santo Varon,
Eran las Fieras benditas.
Prendieronle, con mohina
De vèr, que à Christo confiessa;
Y mi atencion determina,
Que cada qual fuè gallina,
Pues hizo tan buena pressa.
A un Niño, casi mortal,
Curò, con gracia Divina,
En la garganta un gran mal;
Que el Niño de verse tal,
Estaba con mala espina.
Celebrando tal estrago,
Oy le admiran con fervor;
Porque aunq̃ espanta el amago,
El Santo, con gran valor,
Pudo passar aquel trago.

AL MISMO ASSUMPTO.

QUINTILLAS.

OYgan, pues, lo que se canta
Oy, de un Santo venerado
En toda la Iglesia Santa,
Por especial Abogado
De los passos de garganta.
Oy con debido agassajo
Canten todos à compàs,
Siendo el mas seguro atajo
Acudir luego à San Blàs,
El que canta con-trabajo.

Aqueste Santo Divino
De sus obsequios pagado,
Con zelo muy peregrino,
A sus Devotos ha dado
Raciones de pan, y vino.
Si estas raciones entablo,
Es fuerza que diga yo,
Quando con noticia hablo;
Que aunque San Blàs las fundò,
Las ha leìdo en San Pablo.
Vamos, pues, que nos combida
De Blàs la felice suerte,
Y su Gloria es conocida;
A decir, como en su Muerte
Hallò el premio de su Vida.
Fuè Obispo, y Confessor,
Fuè de Martyres Caudillo;
Pues con ardiente fervor
Diò la garganta à un cuchillo,
Al fin, como buen Pastor.

AL MISMO SANTO.

QUINTILLAS.

EL blanco à quien me destino,
Es S. Blàs, de gracias franco,
Y assi oy tirar determino
A Blanco tan Peregrino,
Que oy todos tiran al blanco.
Para tanto riesgo junto,
Oy ha menester, no escaso,
Favor de Blàs, que es mi assumpto,
Si mi voz, à cada punto;
Mi garganta à cada passo.
Que fuè Obispo se hallarà
De Armenia, y con raras trazas,
A los que ordenaba allà,
Para el Vino, que aqui dà,
Solìa dàr calabazas.
Fuè en castidad estremada;
Aunque de otros asseguro,
Que de castos se han preciado,
Ninguno ay tan celebrado,
Como oy S. Blàs, por lo puro.
Entre Fieras habitaba,
Y quando à las Sierpes oscas
Su Bendicion las echaba,
Al vèr, que San Blàs llegaba;
Se estaban haciendo roscas.
Los Lobos le iban detràs,
Sin exercitarse en robos,
Por su Bendicion, no mas:
Y desde entonces los Lobos
Son devotos de San Blàs.
Sus Bastones acerados
Apuntando à Blàs, le herian
Vnos Sayones malvados,
Que vinagres parecian,
Como estaban apuntados.
Dieronle estos hombres malos
Mil palos entre despegos,
Y fueron justos regalos;
Y se conoce eran ciegos,
Pues que llevaron los palos.
Oy con pompa tan Sagrada
Vn zelo devoto lidia,
Y de Fiesta tan nombrada,
Queda espantada la embidia;
Queda la fama aterrada.

AL MISMO SANTO.

QUINTILLAS.

DE San Blàs he de tratar,
Que es un Santo Peregrino,
Y su Historia singular,
Oy la tengo de cantar,
Pan por pan, vino por vino.

Al

Al principio assegurar
  Deseàra mis aciertos,
  Para no poder errar;
  Pues dicen, que al enhornar
  Se hacen los Roscones tuertos.
Fuè su Vida celebrada,
  Segun la Historia lo advierte,
  De mil Virtudes dotada;
  Mas no dirè de su Muerte,
  Porque fuè descabezada.
Con pesares un Tyrano
  Le daba en que merecer,
  Y estaba tan inhumano,
  Que le pretendia hacer
  Decir, que no era Christiano.
Furioso, al fin, vna vez
  Mirando paciencia tanta,
  Mandò pertinàz el Juez,
  Que le corten la Garganta;
  Como Dios hizo una Nuez.
La Cabeza, con presteza,
  Le cortò el Acero agudo,
  Que à su Cuello se endereza;
  Pero su Ley, nunca pudo
  Quitarle de la cabeza.
Su Garganta maravilla
  Con musica singular,
  Que el mismo Dios quiso oìlla;
  Y el no ponerlo en Capilla,
  Es quitarlo del Altar.
Oy bendicen à porfia
  Pan, y Vino con fervor;
  Que todos con alegria
  Trabajan para este Dia
  En la Viña del Señor.
A la Fiesta semejante
  Del Gran Domingo, no es esta,
  Donde el Convento observante
  Hace à los Frayles por Fiesta
  Baylar el agua delante.

Aqui las Almas devotas,
  Con estilo peregrino,
  Benignas, y manirrotas,
  Por hacer baylar el vino,
  No quiere venga con votas.
Esta Parroquia aficion
  Tiene grande à su Retablo;
  Y no fuè sin ocasion,
  Que sea la de San Pablo,
  Porque es Vaso de Eleccion.
Oy, pues qualquiera que reza,
  Le pide con eficacia,
  Quando la Oracion empieza,
  Les dè à sus Devotos gracia
  De servirle con pureza.

A SAN GIL ABAD, EN EL Convento de Franciscos Descalzos de su Advocacion, en Madrid.

REDONDILLAS.

OYganme, sin maravilla,
  Los Elogios de un gran Sãto,
  Que serà sonoro el Canto,
  Por ser Fiesta de Capilla.
A San Gil, sin novedad,
  Pienso callarle la Vida,
  Pues tuvo, es cosa sabida,
  Vna Vida de un Abad.
De la Patria los destierros
  Con cariño siempre amaba;
  Y quando con Dios hablaba,
  Echaba por essos cerros.
Sus Milagros se veràn
  Ponderados siempre à tientas,
  Porque de ellos son las Cuentas
  Cuentas del Gran Capitan.
De la Caridad fuè rayo,

Pues à un Pobre diò la Capa;
Y como su Capa escapa,
Hizo de su Capa un Sayo.
Sabe querer à porfia,
A quien le vè con desvelos;
Porque lo pondrà en los Cielos
En solo un AVE-MARIA.
Oy con muy grande decencia
Aplausos logra en su Casa;
Porque pareciera escasa
La Fiesta sin excelencia.
Yo mis Coplas le consagro,
Que aunq̃ Divino, no es grave;
Pues el mas cuytado sabe
Hacer por èl un milagro.

A SAN JULIAN, OBISPO de Cuenca.

ESTRIVILLO.

1. XAcara me pide el cuerpo,
Que sin tan dulce Tonada
El gusto no tiene gusto,
Ni tiene la gracia gracia:
Quien la cantarà?
2. Mi aliento.
1. Y ha de campar?
2. Como plata.
1. Ha de lucir?
2. Como un rayo.
1. Ha de correr?
2. Como el agua.
1. Pues vaya de Xacarilla.
2. Por mi, vaya.
1. Por mi, vaya;
Pues empieze.
2. Pues empiezo.
1. Quiere para la garganta
Vn poco de azucar piedra?
2. No sino almendras.
1. Pues vaya,
Que el gusto, no tiene gusto;
Ni tiene la gracia, gracia.

XACARA.

EN Burgos, Ciudad añexa;
Aunque buena para Patria
Mas noble, que la Nobleza,
Pues son de ella las Montañ.
Naciò Julian, y sus Padres
Todas las Historias callan
Nobles, que si no lo fueran,
Los Vecinos lo contàran.
Vino à su Bautismo un Angel,
Antes que le combidàran;
Y en Vaculo, y Mitra, dixo:
Este Niño ha de ser Tayta.
Ayunò desde la Cuna,
Que la abstinencia Sagrada
Deseò que le ofendiera,
Primero que le obligàra.
Passò à estudiar à Palencia;
Entonces Escuela Sabia
De Hombres Doctos, *mas que* ahora,
De Texedores de Mantas.
De Discipulo, à Maestro,
Corriò breve la distancia;
Mas por ser Clerigo, aspira
A Vida mas ordenada.
Buelvese à Burgos, y todos
Le piden, que se casàra;
Y èl dixo: La Penitencia
Deseo; pero no tanta.
Acia los Montes se sale
A hacer vida solitaria;
Aunque si era Ibierno, Burgos
Lo mismo es, que la Thebaida.

Mas

Mas viendose Sacerdote,
Al Pulpito se consagra,
Buscando aquellos Sermones,
Que se oyen, y no se pagan.
Fuè Arcediano de Toledo,
En cuya Dignidad alta,
Es cierto que convertia,
Mucho mas que edificaba.
A Obispo vino de Cuenca,
Y aunque eran aventajadas
Sus Rentas, le mantenian;
Pero no le sustentaban.
Por esso diò en hacer Cestos;
Y à los que le calumniaban,
Decia: mas quiero Cesta,
Que no Despensa, en mi Casa.
De su sudor cada uno
Que coma, el mismo Dios mãda,
Y este dinero le quiero
Para hacer bien por mi Alma.
Moros convirtiò, y Judios,
En cantidad tan estraña,
Que muchos dias decia:
A mas Moros, mas ganancia.
Tan Santo fuè, y sus Virtudes
En todo tan Soberanas,
Que enmudecen à las veras,
Quando las dicta la chanza.
Y assi, con decir acabo,
Fuè en su Iglesia Antorcha clara,
Que en sus Heroes ilustres
Se venera oy duplicada.

* * * * * *

A SANTO DOMINGO de Guzmàn.

ROMANCE.

PArece que quiere el tiempo
Sacar los dias de quicio;
Pues oy sabiendo que es Lunes,
Nos viene con q̃ es Domingo,
Siempre en el Signo de Canis
Aqueste Santo ha caìdo,
Sin poder nadie evitarlo,
Porque este ha sido su Signo.
Mas entre el Signo, y el Santo
Ay dos efectos distintos;
Aquel, tabardillos causa;
Y este, quita tabardillos.
Vnos Muertos le pusieron
Delante su Cuerpo vivo;
Mas èl se và, y se los dexa
Con todos cinco sentidos.
Assieronse del Rosario;
Y ay pareceres distintos,
Si lo hizo el AVE-MARIA,
Si el Padre Nuestro lo hizo.
Los Hereges, que lo vieron,
Se pusieron tamañitos;
Y aùn muchos de ellos entóces
Parece que havian nacido.
A los demàs Obstinados
Dexòles un Santo oficio;
Y assi, ninguno se espante
De vèr Hereges lucidos.
Muriò, en fin; pero su Herencia
La recogieron sus Hijos;
Que su Virtud, y Doctrina,
La guardan, como Domingo.

*** ***

A

A SAN FRANCISCO DE ASSIS.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

QUerub abraſado en Rayos del Sol,
El Menor os llaman, quando dice Amor,
Que entre los mayores, Vos ſois el Mayor.

ROMANCE.

PEnetra Eſpheras de Luz
El mas bello Gyrasòl;
El Seraphin, que mas rayos
Al Sol Divino uſurpò.
Aquel, en quien la humildad
Brilla con mas perfeccion,
Y en el Solio mas ſublime
Trono excelſo le erigiò.
El Seraphin humanado,
El mas valiente Sanſon,
Que ſolo ſobre ſus ombros
Todo el Templo ſuſtentò.
Franciſco, que en la paleſtra
De todo ſe deſpojò;
Y aunque deſnudo, ſe abraſa
Al incendio de ſu amor.
Es fineza dàr la hacienda,
Que qualquier amante obrò;
Pero negarſe à sì miſmo,
Es la fineza mayor.
Ay mi Franciſco! què amante
Que teneis el Corazon!
Rompiò puerta de coral,
Para dàrle mas velòz.

AL MISMO SANTO.

QUINTILLAS.

DE Franciſco, por menor,
Eſcrivir la Hiſtoria intento;
Ciego ſoy, mas no es error
Meterme oy Hiſtoriador,
Sabiendo eſcrivir à tiento.
Hijo fuè de un Mercader,
Que pudo bien, ſin liſonja,
Mucho en el Mundo valer;
Pues tuvo para comer,
Todos los dias, ſu Lonja.
Al Cielo levantò el buelo,
Y de Mercader la cara
Suerte dexò, ſin recelo;
Porque ay Mercader, que al Cielo
No llega con una vara.
Ninguno llegue à admirarſe
De vèr en Franciſco miedo,
Que no es muy facil ſalvarſe,
Y un Mercader condenarſe,
Lo ſabe hacer con un dedo.
En fin, de la tropelìa
Del Mundo, en ſu edad tierna,
Tanto el Santo ſe reìa,
Que de riſa, quedò un dia
Deſcalzo de pie, y de pierna.
Mucho aborreciò el dinero,
Que es donde el vicio ſe emboſca,
Y en deſcanſo verdadero
Viviò, porque fuè el primero
A quien no picò la moſca.
De embidia Luzbèl movido,
Trampa ponia à ſus huellas;
Y à mi me tiene aturdido,

Que

Que fuesse tan entendido,
Y que no cayesse en ellas.
Entrò de Dama, fintiendo,
Que sentia sus desdenes;
Mas èl la dixo riyendo:
Oyes, Angel, yà te entiendo,
Aunque tantas huñas tienes.
No me quiebres la cabeza,
Que aunque mas hagas la cama
Al delito, y la torpeza,
Eres solo oculta pieza,
Y quieres meterte à Dama.
Junto à una Zarça le viò,
Y dèl el Santo burlando,
A decirle se arrojò:
Vaya al Infierno, que yo
Me quedo aqui zarçeando.
Fuè su Vida esclareci da
Para assombro del Profundo;
Y lo que hizo sin segundo,
No lo fuè (cosa es sabida)
A pagar al otro Mundo.

AL MISMO SANTO.

Estrivillo.

PVes de Francisco en el Dia
El gozo en todos està,
Oygan una novedad,
Que tiene mucha alegria:
Pues oy dàn los Legos
Sus quexas escritas,
Para que Francisco,
En su alegre Dia,
Tenga con los Legos
Aumento la risa;
Pues los Legos le ofrecen en quexas
Mayor alegria,
Canten à Francisco este Dia,
Los Legos sus males,
Y todos sus cuytas.
Oygan los que quieren
Saber bien la Historia; vaya,
Que las quexas son todas
Donayres, y gracias.
Miren que mi voz
Oy sus quexas à todos repite:
Canten, oygan, vaya, miren.

METRO.

PAdre mio, sino vais de prisa,
Que escucheis, os ruego,
Vna quexa, que de su trabajo
Oy tienen los Legos.
Si tu Regla es comun para todos;
Por què, Padre mio,
Han de echar por los Libros los unos;
Y otros por Librillos?
Por què causa los Legos no logrā
Consultas, pues hallo,
Que à los Legos les viene de nombre
El ser los Legados?
Por què causa el dinero les niegā,
Si el Mundo està viendo,
Que el lugar, que al dinero le toca,
Està ius-ta-legos?
Que no tengan negocios de fuste
Los Legos, me espanto;
Pues por vuestros, son de los cariños
Legos, y abonados.
Si la Huerta cultiva algun Lego,
Se ensancha la Huerta;
Solo el Cardo, por mas que le rieguen,
Se

Se hace de pencas.
Si Portero algun Lego le hacen,
Es tal su desgracia,
Que no es dueño, pues siempre le entregan
Las llaves con guardas.
El comun alimento ellos buscan,
Con tanto cuydado,
Que los ombros, con solo los Panes,
Traen hechos pedazos.
El Ibierno en lavar las verduras
Sus manos se pasman;
Siendo assi, que lo sienten de muerte,
Lo que es verse en aguas.
Solo el que es Cocinero, es el Lego
De mas importancia;
Porque en fin, puede entrar donde quiera
Con su cucharada.
Estas son por aora las quexas,
Tratad, Padre Santo,
Que por Vos en la Curia Celeste
Tengan buen despacho.

AL MISMO SANTO.

METRO.

ATencion, que oy à todos la Vida
Les cuento de un Santo,
Que las manos tiene en la Florida;
Y el cuerpo en el Pardo.
Las heridas que tiene, aunque es Pobre,
Tan otro le han hecho,
Que sabe que no tiene camisa,
Y tiene barreno.
El milagro del Agua del Pozo
En Vino bolviendo,
Vn Milagro fuè el mas aprobado
De todos los Legos.
Mercader fuè; y al vèr, q̃ dexaba
Tan sola la Tienda,
Dicen todos: Con este me entierren,
Que sabe de Cuenta.
Bien se vè, que Francisco su hacienda
La fia de tantos;
Pues los Muertos, hasta essotro Mundo
Se vàn con su Paño.
Si Moysès al llegar à la Zarça
Quitò los zapatos;
San Francisco, por mas prevenido,
Fuè à ella descalzo.
Vna hembra le tienta con galas,
Y allì al resistirla,
Fuè el primero, q̃ sin dàr dinero,
Se quedò en la Espina.
Hacer cama de nieve en Ibierno,
Fuè cosa tremenda;
Que el echarse en la nieve en Verano,
Qualquiera lo hiciera.
Siempre hacia con la diciplina
Cruel penitencia,
Porque fuè Mercader, y sentia
Ganancia en la felpa.
Aunque trae su Saco tan roto,
Y hecho girones,
Hasta ahora à ninguno hemos visto
Con mas ricos cortes.

LE-

LETRAS, QUE COMPUSO para la Fiesta, que los Mercaderes hicieron al mismo Santo el dia 13. de Octubre de 1680.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

A San Francisco han llegado
Dos Peregrinos Poetas,
Que de Roma se han venido
Con Gracias, è Indulgencias.
Oy llegan à pie, y descalzos;
Que aunque professan la Regla
De S.Francisco, en sus Musas
Ninguno lleva la Cuerda.

ESTRIVILLO.

1. HA de la Fiesta.
2. Quien llama?
1. El sonoro Clarin de la Fama.
2. Ha del Dia.
3. Quien dà voces?
1. Vn Poeta, q̃ muerde, y no come.
3. Ha del Festejo.
1. Quien viene?
2. Vn Poeta, q̃ come, y no duerme.
1. Lleguen festivos.
2. Vengan alegres.
3. Y à Frācisco le cantē, y aplaudā
La Fiesta Solemne.
1. Ay como suena
El dulce Clarin, Militar Syrena!
2. Resuene sonoro,
Y el Organo alegre la Fiesta, y el Coro,
3. Harpas, y Violones,
En diversos sones,
A Francisco Divino celebren;
Que son de la Ordē, pues tienē
La Cuerda.
1. Lleguen.
2. Miren.
3. Canten.
4. Toquen,
Y escuchen à dos Poetas;
Vno, que lo entiende todo;
Y otro, no ay cosa que entiēda;

Romance, con Colecta.

1. EN la Casa de Francisco,
Donde està la Providēcia,
Todo se sustenta, y nadie
Sabe como se sustenta.
2. Yo no lo entiendo,
Sin tener medio quarto, le sobran
Quartos, y medios.
3. Yo si lo entiendo,
Que del pā cotidiano, no puedē
Faltarles el medio.
1. Sin hacer lodos, vinieron
Dos Cojos, à media pierna;
Sanòlos Francisco, y dixo:
Estos corran por mi cuenta;
2. Yo no lo entiendo,
Que al dinero, que corre, lo alcanzan
Oy à pie quedo.
3. Yo si lo entiendo;
Mas alcanzā la mosca los cojos;
Que otros corriendo.
1. Francisco dixo à un Soldado,
Que à nadie matò en la Guerra:
Hijo, pues no mata à nadie,
Al punto Medico sea.

2. Yo no lo entiendo,
Que al Enfermo un cobarde, ni el hambre,
Ni sed le han muerto.
3. Yo si lo entiendo,
Si es cobarde, à lo menos gallina
Tendrà el Enfermo.
1. A vn Hypocrita le dixo:
Aunque de Santo se precia,
Ni la Iglesia reza de èl,
Ni èl pienso que reza de ella.
2. Yo no lo entiendo,
Que no puede ser Santo à derechas
Quien tuerce el cuello.
3. Yo si lo entiendo;
Porque un cuello torcido, se buelve
Vinagre presto.
1. Vn Pozo convirtiò en vino,
Y los Donados con priesa
A vn carrillo lo subian,
Y à dos carrillos lo cuelan.
2. Yo no lo entiendo,
Regidores serian, si el vino
Subian los Legos.
3. Yo si lo entiendo,
Lo subian, echando la soga
Tràs el caldero.
1. De sempiterna un vestido
VnGorròn pidiò en su Tienda;
Y èl respondiò: De la Gloria
Se vista, que es sempiterna.
2. Yo no lo entiendo,
Pide negro, y le viste de raso
Azul del Cielo.
3. Yo si lo entiendo,
Que al que dàn, señor mio, no escoge
Si es blanco, ò negro.
1. Con una cesta de huevos
Frescos (entrò una Gallega)
De un año, miren si puso
Buen cuydado con la cesta!
2. Yo no lo entiendo,
Que los huevos los trae de Galicia,
Y son de los Hueros.
3. Yo si lo entiendo,
Que los Legos dàn huevos, y pollos
A los enfermos.
1. Estudiando en el Mysterio
De la Redempcion sangrienta,
Cinco heridas sacò el Santo,
Que entra con sangre la letra.
2. Yo no lo entiendo,
Como tiene el milagro de mano,
Si yà està impresso?
3. Yo si lo entiendo,
Imprimiò un Serafin cinco Llagas
En solo un Cuerpo.
1. Vn Astrologo le anuncia
Al Piostre, que de Telas
Le han de venir dos Navios,
En buena hora lo mienta.
2. Yo no lo entiendo,
Que à la Estrella se opongan, y tengan
Estrella, mintiendo.
3. Yo si lo entiendo,
Que estos un testimonio levãtã
Hasta los Cielos.
1. Ha de la Fiesta.
2. Quien llama?
3. El sonoro Clarin de la Fama.

OTRO

OTRO VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

OY en Casa de Francisco,
Mercader de gran conciécia,
Anda el Paño por las nubes,
Y de valde se dà *Seda*.
A comprar todos vengan,
Que es un hõbre muy medido,
Y es su Vara de las buenas.
2. Vengan, compren apriesa,
Que en esta Divina Tienda
Assegura su partido
El que llega comedido,
Sin traer blanca, ni media.
3. Cessen, y digan, si hablan de veras,
Que aũque aprueben esse Trato,
Al oìr, que dàn varato,
Han de presumir, que juegan.
Oygan, atiendan,
Que las Coplas daràn la respuesta.

Romance con Colecta.

1. OY al Tablero del Mundo
Saca un Mercader su hacienda,
Y de que es el Gran Francisco,
En el Paño ay lindas muestras.
2. Bien es lo crea,
Que al Sayàl tiene en Casa,
Por Indulgencia.
1. Y el que le lleva,
Todos saben, que aquesto se hace
Debaxo de Cuerda.
. Tan dado à Dios fuè este Santo,
Que si un pobre le pidiera,
Hasta la misma camisa,
Por San Lino, se la diera.
1. Cosa es muy cierta,
Pues por esso à sus Hijos
Los dexò en Gergà:
2. Pero con ella,
Sin tener se le moje à ninguno,
Son una gotera.
3. Sin quedarle ni un ochavo
Labraba Casas muy buenas,
Y haciendolas quartos todas,
Llegò à tener muchas piezas.
1. Mas siempre en ellas,
Lo que en otras desvanes,
Son Azoteas.
2. Estas materias
No se puede hacer muy à gusto;
Que tienen mil bueltas.
4. Con un Saco remendado
Diò al Demonio cruda guerra;
Porque sus Remiendos, todos
Muy valientes piezas eran.
1. Y en las refriegas,
Llevò à veces el Diablo,
No para peras.
2. Mas siempre èl echa
A rodar al Rocin, y Manzanas;
Porque es mala bestia.
5. Con el Ayuno, Francisco
Tuvo amistad tan estrecha,
Que jamàs, sin darle parte,
Vn Piñon aun no comiera.
1. Con essa Regla,
Aunque viviera mucho,
Nunca harto fuera.
2. Con tanta dieta
Muy pesada se harà à mas de quatro,

Con ser tan ligera.
3. A los Leprosos curaba,
Lamiendo sus Llagas mesmas,
Y todo lenguas se hacia,
En llegando à esta materia.
1. El caso era,
Que curando de gracia,
Sin mosca dexa.
2. La gracia es essa,
El ser Cura, sin que el Beneficio
Pension otra tenga.
7. Oy al Santo sus Devotos
Muy festivos le celebran;
Y aunque la Fiesta es sin riñas,
Viene à ser todo Con-tiendas.
1. Gratas se emplean
En vestir oy al Padre
De la Pobreza.
2. Por esta quenta,
Nadie duda esta Fiesta le toca
Tambien à Poetas.

OTRO VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

SI Francisco fuè en el siglo
Mercader, oy pone Tienda
De Virtudes, dando à todos
De su Corazon, las Telas.
El Paño solo ha subido
De precio, para que entiendan,
Que lo que desprecia el Mũdo,
Es lo que Francisco aprecia.
Lleguen à comprar
Virtudes, y sepan,
Que se dàn por menos precio
Al que menos-precio lleva.

(*)

Romance, con Colectas.

LLeguen à comprar humildes
El Vestido de Pobreza,
De que Francisco hizo Gala,
Por ser la mas rica Tela.
Si Francisco hizo gala
De ser Humilde;
De una Tela tan rica,
Como se viste?
Lleguen à comprar, si quieren
La vitud de la Paciencia,
Que es Gala, que el que la viste,
Le suele durar por peñas.
La Paciencia en Francisco
Fuè tan maciza,
Que la usò, sin romperse
Toda su Vida.
Quien quisiere Caridad,
Busquela en Francisco, y sepa,
Que para quantos le piden,
Siempre està abierta su Tienda.
Con que en ser manirroto
Puso su estudio,
Que aun su propio Vestido,
Nunca fuè suyo.
El que quisiere vn Vestido
Del Desprecio, llegue, y vea
A Francisco, que le ofrece,
Siendo nada lo que cuesta.
Con que si el despreciarse
Cuesta tan poco,
Nadie lleve vestido
Del amor propio.
El que quisiere vestirse
De fino amor gala eterna,
Busque à Francisco, si quiere
Sacar de su amor la muestra.
En la Muestra, que ofrece

Fran-

Francisco, veo,
Tiene el Amor Divino
Color de Fuego.
En fin, el que se vistiere
Como San Francisco, entienda,
Que harà un Vestido de Gloria,
Todo bordado de Estrellas.
Que Francisco en la Tienda,
Que oy pone, advierte,
Que un Vestido de Gracia
Limpieza quiere.

OTRO VILLANCICO.

EN METAFORA DE EL AUTO General de Fè, que se celebrò en Madrid el dia 30. de Junio de el Año de 1680. siendo Inquisidor General el Ilustrissimo Señor Don Diego Sarmiento y Valladares.

INTRODUCCION.

PUes de Francisco las Glorias
Se celebran en Domingo,
Y la Fè se halla triunfante
Entre Domingo, y Francisco.
Oy el Auto General
En alegorico estilo
Viene à entablarse, pidiendo
A los Mercaderes sitio.
No solo pido, que atiendan,
Sino que oygan, que es preciso
En las cosas de la Fè
Tener atento èl oìdo.

ESTRIVILLO.

OYgan, oygan, señores,
Que el Auto empieza,
Donde intento à Francisco
Decir sentencias.
Vaya, vaya de assumpto,
Vaya de thema;
Pues *Familiar* el gusto
Anda en la Fiesta.
1. Yo soy la Curiosidad;
E introducirme quisiera,
Pidiendo en varias preguntas
Al discurso las respuestas.
2. A preguntar empiece,
Que en este punto,
Respondiendo à sus dudas
Irà el discurso.
Vaya, vaya de assumpto.
1. Quien es el Inquisidor
En esta Funcion Suprema?
2. Esso à Francisco le toca,
De lo qual oyga la prueba:
Que fuè Vid verdadera
Christo, sabèmos;
Y desta Vid Francisco
Vivo *Sarmiento.*
Vaya, vaya de assumpto.
1. Quien son los Inquisidores,
Que en su Tribunal se sientan?
2. Justicia, Misericordia,
La Templanza, y la Prudencia.
Es la inociencia suya
Quien fiscaliza;
Porque siempre habla en contra
De la malicia.
Vaya, vaya de assumpto.
1. Decidme, quien son los Reos,
Que en este Auto se sentencian?
2. Los vicios con sus errores
Son, que à la Gracia se niegan.
Reos por sus pecados,
De muerte se hallan;
Mas si se reconcilian,

Per-

Perdon alcanzan.
Vaya, vaya de assumpto.
1. Empiece, pues, que aguardando,
No ay cosa que sea buena.
2. Funcion semejante, siempre
Se hace por los que esperan.
Dilatarme es preciso,
Porque no es facil
Que se digan en poco
Las cosas grandes.
Vaya, vaya de assumpto,
Vaya de thema;
Pues *Familiar* el gusto
Anda en la Fiesta.

Romance con Colectas.

1. LOS Soldados de la Fè
Tremolaron la Vandera,
Y empezò la Procession
En bien formadas hileras.
2. Hijos son de Francisco
Estos Soldados,
Pues se alistan por Pobres
A los trabajos.
3. Y por mas señas,
Llevan cuerda calada
De Fè perfectas.
4. Vaya, vaya de assumpto.
1. Vna Cruz verde, otra blanca
Llevaron, porque sirvieran;
La verde, en la Plaza al triunfo;
La blanca, à la penitencia.
2. Sino es que signifiquen
Lo blanco, y verde
En General Concurso,
Nobleza, y Plebe:
3. Siguiendo el orden
De mezclarse los Grandes
Con los Menores.
1. El siguiente dia el Sol
Duplicò sus luces bellas
De Carlos, Luisa, y Mariana,
En la trina Real presencia.
2. De la Fè en Cielo, y Tierra
Se aclamò el triunfo,
Viendo en Tierra, y en Cielo
Al Trino, y Vno.
3. Que en este dia
Assistiò à tanta Gloria
La Fè con vista.
1. Puesto el inclito *Sarmiento*,
De la Vid mas verdadera,
En su Trono: de los Reos
Empezò la Residencia.
2. Aunque capaces puestos
La Plaza tiene,
El Theatro lograron
Los Mercaderes.
3. Que al Gran Francisco,
Para Mercader suyo,
Le eligiò Christo.
1. La primer Penitenciada
Que saliò, fuè la Soberbia;
Y à la Humildad le tocò
El relatar la Sentencia.
2. Que encorozada sale,
Yà se supone:
Que la Sobervia es tonta
De capirote.
3. Quemada muera,
Pues quien estrenò el Fuego,
Fuè la Sobervia.
1. La Abaracia se siguiò,
Hidropica, y macilenta,
Y viendola sin remedio,
La sentenciò la Largueza.
2. Ponganle Sanbenito
Pagizo, y roxo;
Porque vestida salga

De

De color de oro.
3. Y en el Abyſmo
Carcel perpetua tenga;
Sirviendo al Rico.
1. Enferma entrò la Luxuria;
Y al verla Franciſco, ordena,
Que en la Zarza ſe le aplique
Antidoto à ſu dolencia.
2. Si de Moyſes la Zarza
Conſerva el fuego,
La de Franciſco apague
Su puro incendio.
3. Al fuego vaya,
Y pues toda es ardores,
Muera entre llamas.
1. La Ira entrò renegando,
Y por no oìr las blasfemias,
Mandò el Tribunal, la pongan
Vna mordaza en la lengua.
2. Juſto es que la caſtiguen,
Como al Cavallo,
Que la Ira es un Bruto
Deſenfrenado.
3. Quemenla viva,
Que ella miſma à la Hoguera
Se irà la Ira.
1. La Gula hinchada de vientre,
En un Carretòn ſe obſtenta,
Que ſus errores hicieron,
Que relaxada ſe viera.
2. De Atheiſta ſe precia
La Gula ſiempre,
Pues ningun Dios conoce,
Mas que ſu vientre.
3. Al fuego vaya,
Donde tendrà la pena
Frita, y aſſada.
1. La Embidia, con zeño ayrado,
Sin hablar palabra, entra,
Mordiendoſe el corazon,
Rabioſa, obſtinada, y terca.
2. Dixo un Diſcreto, viendo
Callar la Embidia:
Mejor es que bien calle,
Que no mal-diga.
3. Vaya à la hoguera,
Que alli el fuego à la Embidia
Le darà lengua.
1. Sentada entre dos, ſacaron
Al Tribunal la Pereza,
Que à que no llegaſſe al fin,
No baſtò la diligencia.
2. Con la Pereza el Auto
Es bien ſe acabe,
Pues de todos los vicios
Es el remate.
3. Viva Franciſco,
Pues à ſu Fè ſe rinden
Todos los vicios.

SEGUNDO ESTRIVILLO, con aluſion à la Miſſa, que ſe celebrò, y ſe diò fin al Auto.

VAya, vaya de aſſumpto,
Y vaya de aplauſo,
Y Franciſco con *Gloria*
Corone el Auto.
Eſte alvorozo
De ſus Devotos, tenga
Por *Ofertorio.*
Pues celebrado,
De la Miſſa es el Dia;
Franciſco el *Sanctus.*
Y todo el Orbe
En ſu amparo le tiene
Por *Pater noſter.*
Por tantas dichas
La Bendicion nos eche;
Y aqui *Ite Miſſa.*

VI.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

VAya, vaya de Fiesta;
Vaya, que empiezo,
Con la Mariposilla
De tanto incendio:
Y el ardor desta Troya
Busque su centro:
Vaya.

SIGUIDILLAS.

SOple la Musa mia,
Si bien me temo,
Que el Seraphin và cerca,
Pues que me quemo.
Que le quiso Dios mucho
Yo bien lo infiero,
Aunque le visitaba
Por Jubileo.
Si à Christo tuvo siempre
Tan de su mano;
Que milagros hiciera,
No era milagro.
Como de Mercaderes
Es el empleo;
Quando tan sin medida
Se hace el festejo?
Del Arbol de la Vida
Viviò en las Ramas;
Y es, porque al Crucifixo
Le traxo en palmas.
Tuvo por millaradas
Santos los Hijos;
Sin que costasse al Santo
El ser Marido.
Es Francisco encendido,
Llagado à un tiempo,
Serafin, con quien vencen
A sangre, y fuego.
Con la sangre regaba
Todas sus plantas,
Que sin verde, lo rojo
Fuè su esperanza.
Por los Campos anduvo
Descalzo siempre,
Aunque no tuvo cosa
De Pisa-verde.
Pues en pie se conserva
Francisco entero,
Doblese aqui la Fiesta,
Que en pie le dexo.

A SAN JUAN DE MATA.

SIGUIDILLAS.

DE San Juan las *Virtudes*
Mi voz celebre,
Pues de todos los vicios
Fuè el Mata-siete.
No fuè Dios nuestro Santo;
Mas quien dice ay,
Ser la Primer Persona
De la Trinidad.
Redimir los Cautivos
Mata dispone,
Con que al punto este intento
Puso à la Orden.
Imitar, como Santo,
Previene à Christo;
Y es, que tuvo algun Angel,
Que se lo dixo.
Que rescate à los Hombres
Dispuso el Cielo;
Miren si tiene su Orden
Buen fundamento.

En

En Tunèz se hallò el Santo
Sin plata, ni oro,
Y en un AVE-MARIA,
Tuvo el Socorro.
De un Francès generoso
Al lado alcanza,
El dàr à los Infieles
Salto de Mata.
De Valois se acompaña
Por altos fines,
Con que assi llegan ambos
A ser felices.
Tanto los dos se exceden
En las Virtudes,
Que aun oy vèmos sus Hijos
Hacerse Cruces.

A SAN PEDRO NOLASCO.

ESTRIVILLO.

EN la Fiesta de Nolasco,
Dulces, y suaves los ecos,
Entre suspensiones turben
Toda la region del viento.
Y al son, que el Instrumento
Al ayre explaya,
Vaya de triunfos,
De glorias vaya,
Que à buscar voy su Vida
Con mucha gracia:
Vaya, vaya.

QUINTILLAS.

COn Fè, y voluntad sencillas,
Oy he de cantar, señores,
De Nolasco maravillas,
Siendo sus puros candores
El blanco de mis Quintillas.
De Christo leal Soldado,
En defensa de la Fè,
Fuè Nolasco, y bien mirado,
Ha sido el Soldado, que
Mas Votos à Dios ha echado.
Para fundar este intento,
Vna Religion gloriosa
Fundò, con mucho portento;
Y como Piedra preciosa,
Le diò Pedro fundamento.
Vn dia Dios le enseñaba
De la Gloria el sumo bien;
Y en mirarla se alargaba
Tanto, que à Jerusalèn
De Barcelona miraba.
Los Angeles le assistieron
Para ir al Coro; y yo sè,
Segun sus Hijos dixeron,
Que una vez que al Coro fuè,
Por milagro lo tuvieron.
Al Mar el Moro le echò,
Porque la Fè predicaba;
Y aunque sin comer lo embiò,
Muy gustoso lo passaba,
Porque el Mar le sustentò.
Si en el juego desta vida
Fuè la Muerte su parada,
Oygan, que à saber combida;
Que el Alma fuè la ganada;
Y el Cuerpo, cosa perdida.

AL MISMO SANTO.

BEXAMEN.

ROMANCE.

OYgame aqueste bexamen;
No se ponga colorado;
Pues es Hombre de Correa;
Sepa sufrir este chasco.
No ignoramos, que en la cuna
Fuè una colmena su mano;
Y que las Abejas mismas,
Labrando en ella, picaron.
Tienese por Hombre cuerdo,
Y es un Bienaventurado,
Que haciendo à todos merced,
El siempre se queda en blanco.

Pienso que tiene Enemigos,
Y no es el discurso malo,
Puesto que anda à todas horas
De su Escudo pertrechado.
Astrologo dicen que es,
Y entiende de Estrellas, tanto,
Que si levanta figura,
Es conocido milagro.
Que no le fueron propicios,
Tengo por cierto, los Astros;
Pues en ciertas ocasiones
Le dexaron estrellado.
Sepa que en una ocasion,
Aunque blasona de honrado,
Dado à Dios se viò en galeras,
Despues de bien azotado.
En la noche de su muerte
Huvo regocijo tanto,
Que los vino Dios à vèr
A sus mas apassionados.

A SAN FRANCISCO DE PAULA.

ROMANCE.

DE San Francisco de Paula
Canto su Historia este dia:
Atienda todo Devoto,
Y atiendala, por su vida.
Aunque Lego por sus obras,
A todo el Orbe edifica,
Y su Fiesta se celebra
Diciendosela de Missas.
La Caridad son sus Armas,
Pues que siendo su Divisa,
Es el Blason con que al Cielo
Mas su Santidad publica.
Con ayunos, y abstinencias
A sus Hijos maravilla;
Que si descanso es el sueño,
El lo muda por Vigilias,
En el punto de Humildad,
Ni San Francisco le imita;
Pues la de èl, es la Menor;
Y la suya, baxa à Minima.
El cotidiano sustento
Cò que à su Cuerpo le brinda,
Es un poco de Pan, y Agua;
Por cierto grande comida.
La gala de la Pobreza
Es Tela con que se abriga;
Aunque el ojo deste mundo
La corte, mas no la vista.
Los Prodigios, y Milagros
No los cuento, que seria
Aquesso nunca acabar,
Como lo dice su Vida.
Solo dirè, la Victoria
Es quien le aplaude festiva;
Y que en sus Cultos se lleva
La palma en aqueste dia.

AL MISMO SANTO.

Coplas de pie quebrado.

DE San Francisco mi pluma
Los Milagros oy recita,
Estrechandose à una Octava;
Que es maravilla.
A muchos Ciegos les buelve
Lo visible, y se acredita
Pasmo à los ojos de todos;
A letra vista.
Mancos, y Tullidos cura,
Que es su piedad tan benigna;
Que quiere no haya Valdados
Mas en su vida.
A las Estèriles hace,
Que fertilidad conciban,
Y que dèn à buena luz,
Si le visitan.

A

A los Mudos hace hablar
Por Providencia Divina;
Y hace que le oygan los Sordos
Sin su malicia.
Su pieza de Manto sirve
A el, y toda su Familia
De Nave, quando en el mundo
A otro se tira.
Baldada una Religiosa,
Que dicen era Francisca,
La sanò, que es tan devoto,
Que aun mas haria.
Francia por Santo le aclama,
Tambien Italia, y Sicilia,
Pues dà salud à sus Reyes;
Què harà Castilla?
En Viernes, à tiempo que
Christo Redemptor espira,
Muere, porque hasta la muerte
Su Passion viva.
Aqui parò, pues acaba
El que à muertos resucita,
Y no cessan sus prodigios
Con su partida.

A SAN CAYETANO.

ROMANCE.

Finezas de dos Amantes
Quiere el Cielo publicar,
Siendo el Amor lo de menos,
Sus afectos, lo de mas.
Pues por Amor, Cayetano,
Tanto olvidò lo mortal,
Que para sì, y su Familia,
No supo pedir jamàs.
Y Dios à su cuenta toma,
Por amado, el empeñar,
Si lo provido con todos.
Con ella lo liberal.
Sigue el uno al Evangelio,
Viendo al Lirio, que no està
Pensando, que ha de vestir,
Ni el Ave, que ha de sembrar.
Y Dios con mayor realce,
Que Salomòn, pudo hallar,
La viste, sustenta, y hace
Creditos de su verdad.
El no pedir siempre aumenta
La grandeza del que dà;
Pues si los ruegos son precio,
El conceder, es pagar.
Dios liberal se deleyta
En su propia caridad;
Y sin saberlo pedir,
Le sabe canonizar.

AL MISMO SANTO.

ROMANCE.

Cayetano en Providencia
Su Patrimonio fundò,
Y tiene por su regalo
Vna Bendicion de Dios.
Aunque parece aspereza,
No es demasiado el rigor,
Que una Racion de Milagro,
Es milagrosa Racion.
A quenta del Cielo vive,
Y es Soberano favor,
Que Dios en sus bienes quiera
Cargarse desta pension.
No permite que sus Hijos
Pidan; porque presumiò
Concediessen la demanda
En entrando peticion.
Dificultar el Socorro
Intenta; y assi la voz
De un insensible metal,
Hace lengua del dolor.

Dice à gritos la Campana
Su Pobreza, y el que oyò,
Sabiendo que à todos toca,
Buelve el eco en compassion.
Todo es afecto debido
A Cayetano, en quien se viò
El amor con desnudèz;
La aspereza, sin temor.

AL MISMO SANTO.

Endechas Endecasylabas.

ARdan de Cayetano
Las virtudes augustas,
Porque el Mundo conozca
Que son antorcha, que al Impirio alumbra.
Arda, pues, humeando
Tantas luces fecundas,
Que todas sacrificio
Son, y viva ofrenda, sin que se consuma.
Y que la Iglesia en triunfos
Sus grandezas divulga
Con Hymnos tan sonoros,
Que aùn su musica misma los adula.
Su corazon lo explica,
Que al hado Phenix busca
El centro del amor,
Donde en fuego à purezas se transmutan.
Sin riquezas, muy rica,
Su Religion se funda;
Si Dios es Providencia,
Quien tener puede Renta mas segura?
Del amor de Dios nace
Su confianza suma;
Que no es perfecto amante
Quien no pone lo que ama donde luzca.
Tanto, en fin, Cayetano,
Con su virtud se encumbra,
Que emulo de sì mismo,
Aun de sus glorias con sus glorias triunfa.

A SAN LAURENCIO PROTO-Martyr Español.

QUINTILLAS.

PVes de Laurencio la fama
Oy llama en lenguas de fuego;
Al Martyrio, que le inflama:
Que todos escuchen, ruego,
Que es fuego el assumpto, y llama.
Vencido el fuego cruel
Viò Roma en su fortaleza,
Que se quiso honrar con el,
Como era el Santo Laurèl,
Roma del Mundo Cabeza.
Pusole con fiero arrojo
Decio, y de furor armado,
A la llama, por despojo;
Que de su rabia, y enojo
Fuè blanco, siendo tostado.
Decio, que al Santo miraba,
De enojo, y colera ardia,
O à su tormento igualaba;
Que si el uno se quemaba,
El otro se consumia.
Viendole el Tyrano arder
Vn lado, otro quiso assar;
Mas de su intento, à mi vèr,
Nunca lo pudo mudar,
Aunque lo pudo bolver.
El roxo humor, que vertia

En su sangriento destrozo,
Entre las llamas ardia;
Que al Santo entonces le hervia
La sangre, como era mozo.
Los humos de incendio tanto
Despreciò en ardores sumos;
Pero desto no me espanto,
Que como Español el Santo,
Eran mayores sus humos.
A Decio, al verle abrasado,
Que se le mostrò, no dudo,
Mas valiente, y mas ossado;
Porque quanto mas assado,
Se le mostraba mas crudo.
Laurencio yà esclarecido,
Luciendo, viviò abrasado,
Ardiendo, muriò lucido,
En el amor consumado,
Y en el fuego consumido.

AL MISMO SANTO.

ROMANCE.

CAnta Musa de aquel Santo,
Que por quemar, y quemarse,
No solo cayò en Parrillas,
Sino en los Caniculares.
Lorenzo, Español bizarro,
Que siendo en la Fè un diamante,
Pensando ponerle tierno,
Se resolvieron à assarle.
Tendido en unas Parrillas,
Le estàn llenando de vltrages;
Vno escupe, otro blasfema,
Y lo sufre como un Martyr.
Daca el oro de la Iglesia
Le decian, y èl constante,
Oraba à Dios, mas con ellos
No huvo remedio que orasse.
Assado estoy, buelve, y come
Dixo al Tyrano arrogante,
Y èl se ponia mas crudo,
De vèr, que el Santo se-asse,
Yà de otro lado le buelven;
Què hambriento estaba el salvage!
Pues con todo el Quarto assado,
No pudo matar el hambre.
Con la señal de la Cruz
Diò vista à unos circunstantes,
Que siempre el Santo Bendito
Tuvo muy buenas señales.
Convirtiòse vn Centurion,
Viendo su constancia grande,
Que este Gentil abriò el ojo,
Como viò que assaban carne.

A SAN SEBASTIAN EN SU Martyrio.

ROMANCE.

OYgan celebrar à un Santo,
A quien Tyranos sobervios,
Como à un San Sebastian,
Todo el cuerpo le pusieron.
Mirenle con atencion
Las Saetas; porque entiendo,
Que no pudieron ser mas
En todo lo descubierto.
Los rubies que derrama,
Fueron de infinito precio,
Segun publica la Fè,
Que ay del Contraste Supremo.
De Noble Linage fuè,
Y aunque de pechar agero,
Para padecer por Christo,
Mostrò, que tenia Pecho.

Al ver despedir las Flechas,
Decia el Santo, contento,
Picad aprisa, que assi
Llegarè à la Gloria presto.
La Corona del Martyrio
Ofrece el mejor Imperio;
Y como èl no lo ignoraba,
Moria por verse muerto.
Por su intercession hallaron
La salud muchos enfermos;
Y al verse sanos, decian:
Por Christo, q̃ estàmos buenos.
A una muger muda hizo
Hablar, en nombre del Cielo;
Y à fee, que haver muger muda,
No fuè milagro pequeño.
El mortal contagio tiene
En su proteccion remedio,
Pidamosle, que nos libre:
Y aqui paz, y Gloria luego.

OTRO AL MISMO SANTO.

OY de Sebastian Ilustre
Tengo de ser Coronista,
Porque à una voz digan todos:
Que traygo muy buena vida.
Y esto es bien claro,
Pues veràn quanto diga,
Que es de milagro.
Como de todo Christiano
Diocleciano embargo hacia;
Sebastian, Medico hecho,
Su ayuda les prevenia.
Y assi escusaban
Con los recipes suyos
Botes de Lanza.
Luego que le oliò el Tyrano
La christiana compañia,
Quiso darle una sotana,
Porque Te-atino se hacia.
Y en tal despacho,
Por mas que el Santo hizo,
Saliò clavado.
Con persuasivas razones,
Muchos à la Fe traìa;
Y siendo los predicados,
Sujetos luego se veìan.
Y no se admiren,
Siendo Sabio, reduzga
Por imposible.
A una Muda el habla diò,
Dandola una voz tan linda,
Que para alabar à Dios,
Dixo, aquesta boca es mia.
No es cosa nueva,
Que saliendo de muda,
Buena voz tenga.
Con la señal de la Cruz
Diò à muchos salud cumplida,
Y aunque con su Cruz acuestas,
Muy aliviados se iban.
Essa es la gracia,
Que se hagan Calvarios,
Como Dios manda.
Luego que de sus milagros
Tuvo el Tyrano noticia,
Vn mandamiento de muerte
Al punto le notifica.
Y el Santo à voces
Dixo: Sino Galeras,
Seràn Azotes.
Tiniendole atado à un Palo,
Con Flechas le martyrizan,
Y de ellas hizo una gala
Con las puntas que le tiran.
Y sin afanes,
Las puntas en el Cielo,
Fueron encaxes.

A

A S. ACACIO, Y SUS DIEZ MIL Compañeros Martyres.

QUINTILAS.

DE Acacio, y sus Aliados,
En Quintillas, que advertir
Ay muchos hechos sagrados,
Que no es nuevo en los Soldados
El dàr mucho que decir.

Con el Romano Laurèl
Amparados militaban;
Y como preserva aquel
De rayos, todo tropèl,
Aun la luz de Fè ignoraban.

Del Laurèl sin fruto huyeron,
Pues les diò el Cielo luz tanta,
Que à los rayos se rindieron;
Y en el no librarlos, vieron
Todo su imperio era planta.

De los diez mil el ardor
Yà el Tyrano conocia,
Y à costa de su rigor
Comprar no pudo el valor
De las prendas que perdia.

Verse presos de Tyranos
Sufrieron, siguiendo à Christo,
Que sin juycios Soberanos,
No es facil que à hombres de manos
Atados huvieran visto.

En tirar piedras se emplea
La crueldad, y en vano aspira,
Quando atraherlos desea;
Pues mucho los apedrea;
Pero muy poco les tira.

Con azotes, que vibraban,
Verlos acabar querian;
Y aun los lazos con que daban,
De vèr que no lo lograban,
Ansiosos se deshacian.

De su constancia quisieron
Romper la puerta intrincada,
Y por mas golpes que dieron,
Ni los Santos respondieron,
Ni al riesgo dieron entrada.

Alli los Verdugos veìan,
Que tan constantes estaban,
Que ellos sin saber què hacian,
A golpes, que repetian,
Santos de piedra labraban.

De Christo Muerte, y Passion,
Hasta en morir, qual Ladrones,
Imitaron con blason;
Pues con tanta admiracion
Robaban las atenciones.

Dura Lanza en su Costado,
Roxa Sangre hace que vierta:
El Cielo se vè admirado,
El Mundo queda pasmado,
Y el Pecho la boca abierta.

Para quien los ofendia,
Al Cielo en afàn gustoso,
Fineza, y perdon pedian;
Juzgue el Devoto, què harian
Por quien los celebra ansioso.

AL MARTYRIO DE LOS SANTOS Niños Justo, y Pastor, Patronos de la Ciudad de Alcalà de Nares, Patria suya, y Titulares de su Iglesia Magistràl, donde se veneran sus Santas Reliquias.

ROMNCE.

EScuche señor Valiente,
Y sepa señor Daciano,
Que dos Niños de la Escuela
Se la tienden en el Campo.

No

No puede ser buena mezcla
Pastor, Justo, y un Tyrano,
Callares, y corta nueces
No han de caber en un vaso.
Sepa tambien que nosotros
No le saldrèmos varatos,
Pues nos tendrà todo el Mũdo
Por carissimos Hermanos.
Sobre Hermanos, tan amigos,
Que un mismo color gustamos,
Mordemos en un *Confiteor*,
Y morimos en un plato.
El degollar dos Chiquillos,
Serà afrenta de barbados,
Por mas que su Historia diga,
Que fuè un hecho de Romanos.
De los peligros del mundo
La Muerte nos pòdrà en salvo,
Que la segur es gran medio
De quedar assegurados.
Esto es hacernos mayores,
Y al tiempo de cercenarnos,
Hemos de crecer à Palmas,
Que es mas q̃ crecer à palmos.
El darnos con la de Joanes,
No es camino de achicarnos,
Que el Bautista sin cabeza,
Tomò el Cielo con las manos.
Verà, que sobre las nuestras
En el Impyreo tocamos,
Pues serviràn de peana
Nuestros pensamientos altos.
Si son duelos, no son duelos,
La Iglesia harà el Retablo,
Y por monstruos de la gracia,
Nos pondrà descabezados.
Esto es menester que sepa;
Y si lo quiere mas claro,
Nuestra sangre voz en cuello,
Se lo dirà garganteado.

A LA REVERSION DE LAS Reliquias de los Santos Martyres Justo, y Pastor, desde la Ciudad de Huesca, à la de Alcalà de Nares.

COPLAS DE PIE QUEBRADO.

ATiendan, porque el viage
Destos Niños pintar trato,
Porque creo que al assumpto
Và ajustado.
Pues del camino à su Casa
Llegan oy hechos pedazos;
No estrañen que el metro sea
De pie quebrado.
Y aunque dificil la empressa,
Cumplirè empeño tan arduo,
Quando el Retrato no acierte,
Si me retrato.
De que los retenga Huesca,
Fue su sentimiento tanto,
Que por bolver à su Patria;
Dieron un brazo.
Al Imperio en el amor
Preceptos diò el suyo sacro;
Pues por lograrle, à partido
Vinieron ambos.
Porque en el Ocaso muere,
Del Sol es Hurna el Ocaso;
Luego està Iglesia es el centro
Destos dos Astros.
Festivo aplauda tal dicha
Este Complutense Campo;
Pues aunque grande, la mira
Oy en su espacio.
Justo es que à Pastor, y Justo,
Pues son Niños Abogados,
Porque nuestra causa amparen,
Darles Traslado.

A SAN DIEGO DE ALCALA.

ROMANCE.

SAn Diego, si à hacer milagros
No quereis tirar la rienda,
Os ireis tanto ensanchando,
Que no quepais en la Iglesia.
Y pues està en vuestra mano,
Haced por iros à ella,
Siquiera porque no os digan,
Que os ensanchais, porque os ruegan.
A los Sordos, que os visitan,
Haceis abrir las orejas;
Y à los Mudos, que de Vos
Se vayan haciendo lenguas.
No condeno, que à los Mudos
Hagais hablar mas que quieran;
Mas quanto mejor seria
Quitaros de malas lenguas?
Admirame, que à los Ciegos,
Que os vienē buscādo à tiētas,
No sentandoles la mano,
Los hagais vèr las Estrellas.
Que saneis à los Tullidos,
No lo tengo por decencia;
Que un Frayle Francisco no
Ha de andar echando piernas.
Dexad estàr los Leprosos,
Que es pegajosa la lepra,
Y diràn, que andais con ellos,
Solo por lo que se pega.
No deis de vuestro sepulcro
Barro, que dirà qualquiera:
Que levantais los milagros
De los polvos de la tierra.
Las que estàn de parto, allà
Se lo hayan con las Parteras;
Y ved, que es muy sospechosa
Santidad, que es Comadrera.
Dexad à los Corcobados,
Que un hombre de vuestras prendas,
No ha de hacer buenas espaldas
A cosas, que estàn mal hechas.

AL MISMO SANTO.

ROMANCE.

AL pasmo de Santidad,
Al Milagro de milagros,
A San Diego de Alcalà,
Al Lego, que supo tanto,
Por oy toda mi atencion
Devotamente consagro,
A referir de su Vida
Vn solo pequeño rasgo.
Desde su tierna edad fuè
A la virtud inclinado;
Y assi, desde tamañito
Le vino à Diego el ser Santo.
El Habito de Francisco
Pidiò, y no le replicaron;
Porque mostrò para esto
El ser Lego, y abonado.
El Pan le convirtiò en Flores,
Y desto mucho se holgaron
Los Pobres, porque aquel dia
Comieron el Pan floreado.
Siendo Hortelano, en el Coro
Siempre se estaba rezando;
Y alli, sin poner los pies,
Las plantas ponia el Santo.
A ciegos, mancos, tullidos
Diò salud, sin embarazos;
A ciegos, à un abrir de ojos;
Y à cojos, à cada passo.
En Canarias predicò,
Y tan contritos quedaron,

Que dexaron de cantar,
Y lloraban los Canarios.
Muriò en fin, y sus prodigios
Fueron sin numero tantos,
Que querer contarlos, fuera
El mas pasmoso milagro.

AL MISMO SANTO.

ROMANCE.

DVlces reclamos de Diego
Al pie de una Cruz se escuchã
Las congoxas son de muerte,
Y de amante las ternuras.
En blanda paz las potencias
En blandos afectos mudas,
Lo que suspendidas sienten,
Fervorosas articùlan.
Tierno à su Dios se querella,
Y zeloso de la injuria,
En su dureza condena,
Lo que alaba en su blandura.
Aun registrar no se atreven
Sus ojos luces tan puras;
Ciego, para su desprecio;
Lince, para su cordura.
O! lo que sienten sus ojos
Vèr con reseños la culpa;
A fuerza de la mentira
Quexada la Verdad Suma!
Llore yo, mi Dios, y sea
Este llanto, que me inunda,
Para engrandecerte siempre;
Yo para ofenderte, nunca.

AL MISMO SANTO.

ROMANCE.

DE un Santo, que al q̃ le pide,
Jamàs ha negado nada,
Que conozcan que es S. Diego,
Tengo por cosa acertada.
El querido de los Reyes,
Padre de la Casa de Austria:
Porque vean, que aunque Lego,
La Corona no le falta.
El dàr limosna à los Pobres,
Era con tanta abundancia,
Que lo tenia por *Flor*,
Seguro, como en la *Manga*.
Diò limosna en el Sepulcro:
Nueva maravilla, y rara!
Que hasta debaxo de tierra
Para socorrer hallaba.
De un horno à un Niño librò,
Y con tan voraces llamas,
Que hasta que Diego llegò,
El muchacho estaba en ascuas.
A las esteriles hijos
Con puntualidad dà tanta,
Que como nacido à todos,
Aqueste prodigio se hallan.
Succesion de hijas te pido,
San Diego, para esta Casa;
Y mirad, que este milagro
Le puedes hacer, sin falta.

AL MISMO SANTO.

ROMANCE.

A San Diego de Alcalà
Oy mi Musa se consagra;
Vn Santo, que aunque fue Lego,
Coronas tuvo à sus plantas.
De Ermitaño en su niñez
Passò vida solitaria,
Y fuè donde à los conejos,
Como à sì, disciplinaba.
No sè como con los Pobres

Su

Su virtud exercitaba;
Pues con ellos muchas *flores*
Lo mas del tiempo gastaba.
Llevanle à ruego del Rey,
Y abriendo à la Vrna la tapa,
Tuvo un Infante la Reyna,
Seguro, como en el Arca.
Poniendo la mano à muchos,
De sus dolencias sanaba;
Y junto con el prodigio,
Muy buenas manos les daba.
Que cobre vuestra Devota
La renta, Santo os encarga;
Que esto en el tiẽpo que corre,
Milagro es de mas de marca.

AL MISMO SANTO.

BEXAMEN.

QUINTILLAS.

OTra vez tengo la pluma
Contra San Diego cortada,
Sin que enfadarle presuma;
Pues yà se sabe, que en suma
El no se pudre por nada.
Siendo muchacho este Lego,
Que con su Padre vivia,
Con espiritu andariego,
Tomò las de Villa-Diego,
Y se les fuè à monterìa.
A una Ermita à guarecer
Se fuè, que era tan vraño
En todo su proceder,
Que solo podia hacer
Vida con un Ermitaño.
Cansado de las Montañas,
Ser Frayle Francisco acuerda,
Con diligencias estrañas,
Para executar sus mañas
Mejor, debaxo de cuerda:
Donde si algo le mandaba
El Guardian, una de dos,
O antes de hacerlo rezaba,
O lo hacia, si callaba,
Como por amor de Dios.
Siempre andaba con temores;
Mas una, entre muchas veces,
Si no templa los rigores
Del Guardian con Pan de flores,
Lleva un pã como unas nueces.
Valdados de pies, y manos
Confessaban de mil modos,
Que eran por su virtud sanos;
Pero son Testigos vanos,
Porque los vntaba à todos.
Que en esta Vniversidad,
Dicen, fuè un Sabio de Athenas;
Mas yo no sè què verdad
Tenga, si en toda su edad
El Christus aprendiò apenas.
En fin, no ser nada humano
En sus cosas, es muy cierto,
Por ser un caso bien llano;
Que si le sienta una mano,
Hace dàr gritos à un muerto.
Muriòse, y miren qual era,
Que queriendole enterrar,
Para que se le comiera
La tierra, fuè de manera,
Que no le pudo tragar.
Muerto està, y en esta Arquilla
Dà en cansarnos tan de veras,
Que sobre que su Capilla
Sea otra Maravilla,
Nos levanta mil Canteras.
Y tanto à todos molesta,
Pidiendo cosas estrañas,
Que sobre que le hagan fiesta,

(Bien que no lo verà en esta)
Suele haver Toros, y Cañas.
Y en fin, èl busca, señores,
Siempre à la Capilla Real,
Porque para sus loores,
Como son todos Cantores,
Es gente muy puntual.

AL MISMO SANTO.

SIGUIDILLAS.

A La Fiesta de un Lego
Es el assumpto,
Que se lleva el aplauso
En los Concursos:
Y esto lo abona,
Si alcanzò por sus grados
Feliz Corona.
Por Valiente los Pobres
Le respetaban;
Pues por ellos lo hacia
Todo taxadas;
Y no han hallado
Los Valientes la orma
De su zapato.
Con el dormir me dicen
Que tuvo tema,
Y fuè dàr en un canto
Con la cabeza:
Lindos estremos!
Si el dormir era como
Por essos suelos.
Amartelòse tanto
De una Doncella,
Que se cegò de amores,
Solo por verla.
Logròlo luego,
Roto, y enamorado,
Y sin dineros.
Amparar à los Pobres
Su gusto era,
Tomandolo por ellos
Aun de la Iglesia.
Bien que se halla,
Que por fiel pesò mucho
En la *Romana*.
A su Cuerpo diò un Saco;
Que guerra le hizo,
Y en èl le pegò, como
En real de Enemigo.
Y al Sayàl tosco
Hizole à puras tundas
Ser Paño roxo.
Buelen, buelen sus hechos
Por todo el mundo,
Que ellos diràn volando
Como èl anduvo:
Que el Mayordomo
Dà este plato de coplas
Para su encomio.

POR LA ENFERMEDAD DEL *Principe Prospero, llevaron el Cuerpo de San Diego de Alcalà à Palacio; y haviendo muerto este Principe, se acogiò la Reyna (Doña Mariana de Austria) al auxilio del Santo, y assida al Arca, diò à luz al Señor Carlos Segundo con felicidad el dia 6. de Noviembre de 1661. Descrive la Jornada, y buelta del Santo à su Casa, à la que assistiò el Conde de Chinchon, de orden de sus Magestades.*

REDONDILLAS
En Titulos de Comedia.

SAN Diego, si me remedia,
Y del estilo se agrada,

Escucheme su Jornada,
En Titulos de Comedia.
Sabiendo que enfermo està
El Principe (triste cosa!)
Por *la fuerza lastimosa*
Saliò *el Lego de Alcalà.*
Aunque pobre, partiò en coche,
Dando de Señor vislumbres;
Estados mudan costumbres,
Y fuè *Don Diego de Noche.*
Resistir fuè cosa vana,
Con que nos dexò su ausencia
A la Luna de Valencia,
Con *la Noche Toledana.*
Llegò quando demostraba
El Principe en tales medios,
Peligrar en los remedios,
A *Peor està, que estaba.*
Del Medico su desvelo
Fustrado, y obrando el mal
La fuerza del Natural,
Lo que son Juycios del Cielo.
A graves males rendido,
Supo felìz conseguir,
Reynar despues de morir,
El Principe perseguido.
Todo el Palacio se pasma;
Y en el tropèl que se entiende,
Pareciò *La Dama Duende,*
Pareciò *El Galàn Fantasma.*
Todo en sentimientos trata,
Todo en assombros idèa,
Los Encantos de Medèa,
Los Aspides de Cleopatra.
El Rey en mal importuno
Dixo, si en suprema ley
No ay ser Padre siendo Rey,
Contra su suerte ninguno.
Nuestra Reyna, al parecer,
Fuè en comunes pareceres,
Como *el Job de las Mugeres,*
La mas constante Muger.
No admirò el Mundo jamàs
Atenta su Real mesura,
Amor con vista, y cordura;
Sufrir mas, por querer mas.
En tanta calamidad
Logrò Diego soberano
La ganancia por la mano;
El Poder de la Amistad.
Por si el Mundo le deshonra,
Dàr otro Niño fuè el medio;
A gran daño, gran remedio,
El Medico de su Honra.
Robarle intentaron luego,
Y embarazarlo se ordena,
Que no era *el Robo de Elena;*
Entre Bobos anda el Juego.
Celebrandole Adalid,
Coronò en tanta ventura
La mas hidalga Hermosura:
Los Valcones de Madrid.
De sus glorias en las sumas
Ponderaron, no de passo,
Los Empeños de un Acaso,
Doctas *Palabras, y Plumas.*
A la buelta en Procession
Le assistieron con denuedo
El Cavallero de Olmedo,
El Villano en su Rincon.
Chinchon le assistiò oportuno,
Tan galante, que à mi vèr
Mas otro *no puede ser*
Del Rey abaxo ninguno.
Gente en Viveros atenta
Quiso el polvo por su amor,
Cegar, para vèr mejor
Lo que passa en una Venta.
En honrarle sin afàn,
Allì se viò de contado,

El

El Discreto Porfiado,
Y el Ermitaño Galàn.
Alcalà gozosa, en fin,
Celebrò en esta Jornada,
Como Amante, y como honrada
A el Hijo del Serafin.
Con sus luces pudo bellas
(Su Plebe obrando no poca)
Cada qual lo que le toca,
Oponerse à las Estrellas.
Largo he sido en la Jornada;
Pero bien sè, pues le aplico,
Los Donayres de Matico,
Darlo todo, y no dàr nada.

HAVIENDO EMBIADO LA Reyna Madre una Medalla grande de oro à San Diego, para que de su producto se hiciesse una Portada à la Iglesia de su Convento de Alcalà,

ROMANCE.

LA Reyna nuestra señora,
S. Diego, se os encomienda,
Tanto en lo mucho que ofrece,
Quanto en lo largo que reza.
Liberal, y fervorosa,
Vne Oraciones, y Ofrendas;
Y una Medalla que embia,
Os suplica, que entre en cuenta.
Bien de la deuda la paga
Ayrosa se desempeña;
Porque es la Medalla un Oro,
Si es el Principe una Perla.
Este Augustissimo Nacàr
De Perlas produzca nectar
En un Joyèl, que à los Pechos
España por Blason tenga,
Para bien, y para mucho;
Y à vuestras suplicas deba;
Pues no parir siente tanto,
El parir, sin que lo sienta.
Si esto alcanzais, os prometo
Ofrecer, haciendoos fiesta
En los Jueves de Comadres,
Vna Comadre de cera.
Para hacer vuestra Portada
Vna Medalla os presenta,
Porque pesa mucho, y sabe
Que Vos no podeis tenerla.
La Puerta quiere por suya,
Para tener siempre cierta;
En los aprietos, salida;
Y entrada en las conveniencias.
Que lo que se pesa vale,
Es cierto; pero no aciertan
Los pobres Frayles de Casa
A decir lo que les pesa:
Porque como siempre viven
De Limosna aventurera,
Les lastima, que una Joya
Tan rica quede por Puertas.
Hacer obra tan costosa,
(Bien que les cae por defuera)
Por la Puerta de la Calle,
No le passaba, en conciencia.
Quisiera el pobre Convento
Embarazar, pues no entra
Vn bocado que comer,
Vn desbocado, que muerda.
Aquel, que à su Magestad
Tal advitrio diò, pudiera
Echar muy bien por los Trigos,
Y no levantar canteras.
Bien vèn, que es cosa preciosa,
Y de singular belleza:

Y

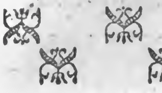
Y aunque es rubia como un oro,
Mas la quisieran trigueña.
Mas gastese en piedras toda,
Que al fin Diego nos consuela,
Saber que sabeis sacar
El Pan debaxo de tierra.
El Trigo nos hace falta,
Y al tiempo de la cosecha,
Disponed, que à nuestros Panes
No haga algun daño esta Piedra.
Enfadosas son las Obras,
Por los ruydos que acarrean;
Mas haciendo buena harina,
Yà es sufrible la molienda.
Pues unos, y otros corremos,
San Diego, por vuestra cuenta,
Advertid, que no se ajusta
Esta quenta, sin la Hornera.

A SAN VICENTE FERRER.

En Titulos de Comedias.

QUINTILLAS.

POr *la Escala de la Gracia*
Oy sube al Cielo, à mi vèr,
Vicente, y allà se espacia,
Pues supo acà, sin desgracia,
Sufrir para merecer.
Esto es hecho, yà decia,
Y llevaba con paciencia,
Quando alguno le ofendia,
Y en su vida parecia
El Loco en la Penitencia.
Fuè *el honrador de su Padre*,
Aunque en èl viera un rigor,
Que supo este Santo Padre
Sufrir à su Padre, y Madre,
Y hacer remedio el dolor.
Vencerse es mayor valor,
Y no se le hallò segundo
En vencerse con primor,
Que fuè en servir al Señor
El mayor Monstruo del Mundo.
La Dama Duende à su gusto
Nunca le pudo atraer
A ser lascivo, è injusto;
Porque jamàs vence al Justo
La mas constante Muger.
Padre fuè de su Enemigo,
De Virtudes un concreto,
Y del Pobre fiel amigo;
Y aunque ama asi al mendigo,
Pongale nombre *el Discreto.*
El Astrologo fingido
Los rayos de su luz bella
No obscureciò atrevido,
Que es de Domingo el Valido,
Y el Principe de su Estrella.
La Dama Corregidor
Grillos no pudo poner
A su pureza, y candòr;
Ni ajar su candida Flor
El Demonio en la Muger.
La Fè rompida tenian
Los Hereges solamente;
Mas muchos se convertian
Con los prodigios que hacian
Las Missas de San Vicente.




A San Chrispin, y Chrispiniano Martyres.

ROMANCE.

NO puede ser que mi voz,
Aunque cante punto alto,
Afine el tono à este Sol
De Crispin, y Crispiniano.
Por un Christiano Cautivo
Tuvieron estos dos Santos
Noticia de Dios, y es cierto
Que fuè peregrino el caso.
Por todo el Mundo se fueron
De la Fè firmes Soldados,
Siendo Clarines sonoros,
Causando terror al Diablo.
El Tyrano Emperador
Tratò de ponerles lazos,
Porque andaban en la Fè
Los Santos muy desatados.
Jamàs pudieron vencerlos
Al gusto de este Tyrano,
Porque hallaron en los dos
Las hormas de sus zapatos.
Sus Devotos le hacen Fiesta,
Y con todo aqueste aplauso,
Solemnizan sus grandezas,
Para conseguir su amparo.
Esta es su principal Fiesta,
Entre otras que hacen al año,
No olvidandose del Lunes,
Que es para ellos Dia Santo.

A SAN YBO, PROFESSOR de la Jurisprudencia.

QUINTILLAS.

OY de San Ybo procuro
Cantar la Vida excelente,
Y à esto luego me aventuro,
Que aunque parece futuro,
La Fiesta suya es presente.
Yo de sus Virtudes noto
Fue San Ybo gran Letrado,
Y es el Santo mas devoto;
Pues sin limite, ni coto,
Es de todos Abogado.
Otros Santos merecieron
La Gloria del Sumo Rey,
Porque en su Ley buenos fue-
ron;
Mas de Ybo conocieron,
Que es famoso à toda Ley.
Tan caritativo amaba
Los Pobres, mozos, y viejos;
Que quando los remediaba,
No solo dinero daba,
Que tambien daba consejos.
Con el Estudio, que excede
A trabajos importunos,
Ayunaba el Santo, y puede
Creer, que à muchos sucede
Estudiar, y estarse ayunos.
Que paz, y quietud tenia
Es cierto; y assi à mi vèr,
Pocos negocios tendria,
Que quien tan quieto vivia,
Què Pleytos pudo tener?
Siempre en virtud empleado,
Nunca permitido al ocio:
Ser Santo fuè su cuydado;
Y assi tuvo en buen estado,
Siempre el alma del negocio.
Muriò en fin dichosamente,
Y porque su vida exorte,
El Zafir pisa luciente,
Y es allà en la mejor Corte
Eterno Lugar-Theniente.

A

A SAN ANTONIO DE PADUA.

ROMANCE.

SEñor Portuguès, si entiende,
Que la Vida le ignoramos,
Escucheme por su vida,
Y le harè que oyga Milagros.
Oygame, y dirèle, como
Desde sus primeros años,
Entre sus Paysanos tiernos,
Era el mas enamorado.
El amor à fuego, y sangre
Entrò en su Pecho triunfando,
Con una flecha tan fuerte,
Que le passò como un rayo.
En la Milicia mas Noble
Plaza assentò de Soldado,
Y llegò à hacerse muy rico
Con los tesoros de un Saco.
No sè como de Valiente
Llevò el general aplauso
Vn Hombre, que con un Niño
Dicen que vino à las manos.
De Portugal à Marruecos
Saliò cierta vez, buscando
Del Martyrio la Corona,
Teniendo yà muchos grados.
Con el zelo de la Fè
Dicen que partiò, y me espanto,
Que viviera tan zeloso,
Quien nunca fuè despreciado.
El Mar le estorvò la empressa,
Que à lograrse su cuydado,
Se bolvieran Obejitas,
De Marruecos los Alanos.
Mejor le servia el viento,
Pues se viò en èl navegando,
Y volando por los ayres,
No temia andar descalço.
Al fin, como Portuguès,
Es con todos tan bizarro,
Que assiste à los que le llaman,
Aunque sean Castellanos.

AL MISMO SANTO.

Coplas de pie quebrado.

DE nuestras glorias Antonio
Ser Cisne canòro intento,
Aunque las voces no igualen
A el afecto.
A vuestros triunfos, Antonio,
El Rey, y Reyna del Cielo
Assisten, que de su Corte
Grande os han hecho.
Razon tiene para honraros
Aquesse Pan de los Cielos,
Que à Vos os creyeron Arca
Del Testamento.
De visita està la Reyna,
Llegad sin algun recelo,
Que sois tan feliz, que Dios
Os viene à veros.
La opinion de que sois Vos
El incognito, oy apruebo;
Mas vuestras glorias descubren
La Voz, y el Verbo.
En vuestra voz los mortales
Felice logran consuelo;
Y sè, que à un Difunto el Alma
Le bolviò al cuerpo.
Sois de Josuè retrato,
Que en vigilante ardimiento

Vuestra Doctrina diò luz
A muchos ciegos.
Con razon sois el valido
De todo el Celeste Imperio,
Pues se puso en vuestras manos
El Rey del Cielo.
Y en fin, Portuguès ilustre;
Tan portentoso os contemplo,
Que ser podrà desagravio
Solo el silencio.

AL MISMO SANTO.

En Fiesta, que hizo un Devoto:

XACARA.

A Su Caridad le digo,
Derretido Portuguès,
Me atienda un rato, que quiero
Sus gracias darle à entender.
Quien le metiò en la cabeza
El que fuesse à padecer;
No era mejor un Bonete,
Que una Cuerda? Claro es.
Si de Augustino siguiera
El Instituto, à mi fee,
Que no hiciera las jornadas
Todas las veces à pie.
Yà que se viste el Sayàl,
No quiera dàr à entender,
Que es Gala de enamorar
Su perpetua desnudèz.
Preciarse de Limosnero,
Bueno para un Rico es;
Mas quien professa Pobreza,
Necessita que le dèn.
Padre mio, mal comprueba,
Pues para haver de comer,
Me consta, pidiò à los mismos,
A quien diò limosna èl.
Digame, por vida suya,
Piensa que parece bien,
Hacer blason de que à un Niño
Le ha debido todo el sèr?
Andarse de Pueblo en Pueblo
Dando à los ciegos que vèr,
Tan facil es, como dàr
A muchos Tullidos pies.
Si le obedeciò en el Mar,
Desde el chico al mayor Pez;
Escuchandole gustosos:
Mire què milagro fuè!
Yà sè que en una ocasion
(Todos saben el por què)
Desde Padua, hasta Lisboa;
Por *la AVE-MARIA* fuè.
No es mucho hacer estas cosas,
Quando tiene al que el Poder
Es sola su voluntad:
De què se alaba? de què?
Y si tanto puede, Padre,
Los Condes podràn creer.
Ruega à Dios por su salud,
Y de Nicolàs tambien.

EN LA MISMA FIESTA.

Letra en el Tono de Marizapalos.

A Las Glorias de Antonio triunfante
Embidia tuvieran, à ser de la embidia
Los Querubes capaces; pues pudo
Lograr las finezas mayores, que admiran.
De Augustino siguiò regulares

Pre-

Preceptos, q̃ obstenta su Regla
Divina;
Y con ser ajustado Instituto,
Passò à eternizarse de Padua
en Sicilia.
Por Francisco se atiende sentado
En una de aquellas Luciferas
Sillas,
Que perdiò la sobervia mas
grave,
Venciendo à humildades del
Angel las iras.
Prodigioso renace en Lisboa,
Quando à un mismo tiempo en
Padua predica,
Y con ser su pobreza tan suma,
El Habito viste teniendo Ca-
pilla.
No queriendo los hombres oirle,
Moviendo las plantas, al Mar se
encamina,
Y llamãdo à los Peces, les dice:
Que à oir la Palabra de Dios
les combida.
Obedecen sus ordenes promptos,
Oyendo gustosos de Antonio en
la orilla
Abrasadas palabras, que puedẽ
Mover, por lo fuertes, la peña
mas viva.
Acabòse el Sermon prodigioso,
Y el Santo bendixo la Turba
Marina,
Quando humildes por sus mis-
mos grados
Se buelven al centro, que Leo-
nes habitan.
La rodilla inclinò muchas veces
A un hombre, que pudo por su
mala vida,
El escandalo ser Ciudadano,
Profetico à un Martyr el Santo
se humilla.
Referir los Milagros de Antonio;
Contar las Estrellas del globo
seria,
Con razon los Condes de Al-
cudia
Elogios consagran, y afectos
dedican.

A SAN PEDRO MARTYR, Inquisidor, y Tutelar de los Ministros del Santo Oficio.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

A Las Glorias de Pedro,
Devotos, oy vengan,
Que Phenix renace
De sus llamas mesmas.
Ay como buela,
Y en las alas de los Serafines
Al Trono de Dios generoso se
llega.
2. Escuchen, atiendan,
Como pide mil grados de Glo-
ria
Para sus Hijas, que su culto
obstentan:
Escuchen, atiendan.

COPLAS.

A Pedro Martyr Invicto,
Oy este Claustro celebra;
Pues por Hijo de Domingo,
Se trae consigo la Fiesta.

Fuè Predicador tan Sabio,
Que tras sì la gente lleva,
Y juntaba mil Lugares
En la mas pequeña Iglesia.
Sobre el Evangelio Santo
Fundaba siempre su idèa,
Y los Hereges se daban
Al Diablo, con estas temas.
Que mordian los Hereges
Su Doctrina, es cosa cierta,
Y no podian tragarla,
Porque no gustaban de ella.
Como Perros perseguian
Las Catholicas Ovejas,
Y sin sacarles los dientes,
Les quitò el Santo las Presas.
Ardiendo en zelo Christiano,
Estaba con providencia
En vela de noche, y dia,
Con la voluntad sin-cera.
Los Hereges por vengarse,
Templaron en su dureza
La Espada; y aunque de corte,
Villana à herirle se muestra.
Aunque sañuda esta Espada,
No estimò amantes ternezas;
Mostrò ser de nuestro Santo
Quebradero de cabeza.
Muriò, y Milàn generoso,
Por callar esta tragedia,
Ofreciò sepulcro al Santo,
Y con esto la echò tierra.

AL MISMO SANTO.

ROMANCE.

PEdro, Magico Divino,
Saliò al Auto, admiren oy,
Que quien hechiza las Almas
Pueda ser Inquisidor.
En la Escuela su Puericia
Dicen con arte mayor
Todo quanto ay que saber,
En un Credo lo aprendiò.
Diò en ponerse en Tribunales,
Y el Padre con gran furor,
Que le pondria con Amo,
Como un Herege jurò.
Astrologo Judiciario
Las Espheras assaltò;
Pero con tan buena Estrella,
Que parò à su voz el Sol.
A estàr como oy en el fuerte,
No temiera; pues le diò
De mano un Manco, y los muertos
Tuvieron con èl valor.
Rica Tela de Milàn
Fuè quanto en vida tramò;
Pero al fin se bolviò muerte
La vrdimbre de su valor.
Obrò infinitos prodigios,
Y la causa se vè oy;
Pues de tantos Familiares
Està haciendo obstentacion.
Su Congregacion Ilustre
Esta Fiesta dilatò;
Cosa es grande, y en una hora
Zamora no se hizo, no.

AL SANTO REY D. FERNANDO, en las Fiestas de su Canoni-zacion.

CHAMBERGA.

PVes de España un Rey Santo
Celebra Roma,
La Tonadilla escuchen,

To=

Todos la oygan.
Escucho:
Porque canta de gusto,
Oygan,
Que la Letra es ayrosa.
Señores,
Què es lo que anda en la Corte?
Pues de Santo acredita
Roma à Fernando,
Digan, donde pondrèmos
Aqueste Santo?
Corona,
Tienela, como Gloria;
Y el Reyno,
Se le dàn, como el Cielo:
Què dicha,
Que ha venido à Castilla!
En Batallas de Infieles
El Rey Fernando
Peleò con su Estrella,
Aunque era Santo.
Lucero,
Siempre toma el Acero;
Y el Santo,
Siempre entraba triunfando:
Laureles,
Le coronan sus Sienes.
En entrando el Rey Santo
A dàr Batalla,
Tenia la Victoria,
Como en la palma.
MARIA,
Iba en su compañia:
Què gloria!
Que no es sino la Aurora:
Què gracia!
Que no es sino el Alva.
Muriò el Santo, y le cantan
Divinas Solfas,
Que antes de vèr el Cielo,
Tuvo dos Glorias.
Clarines,
Tocan los Serafines;
Y el Tono
Liberal es en todo:
Què bueno!
Que la Letra es del Cielo.

A SAN ROQUE.

QUINTILLAS.

POr saber que en este dia
La devocion adelanta
De San Roque Fiesta tanta;
Me vine oy en Romerìa,
Por mis passos de garganta.

Fuè la Vida de manera
De Roque, que al Mundo admira;
Y al gozar su luz primera,
Nobleza en su Sangre mira,
Cruz en su Pecho venera.

Y si fuere de importancia
Decir donde sucediò,
Esta Noble circunstancia,
De esso solo dirè yo,
Que es pedir Pueblos en Francia.

Siendo de Dios inspirado,
Luego Roque de camino
Dexò su Patria, y Estado;
Con que para Peregrino
Tenia yà mucho andado.

Con el sustento, y regalo,
Que en Baculo, y Pan llevaba;
Supo de bueno, y de malo;
Y quando se sustentaba,
Era del pan, y del palo.

Llevabale en su destierro

Vn

Vn Perro, con noble afàn,
Pan, que al Demonio era yerro;
Y llevando el Santo el Pan,
El llevaba Pan de Perro.

En las Pestes su piedad
Fuè admirable à todas luces;
Pues sin hacer novedad,
Se iba el Santo haciendo Cruces,
En viendo la enfermedad.

Muriò, y en Gloria triunfante
Vive oy para quien le invoque,
Y en la Iglesia Militante,
Por Peregrino, San Roque
Es un Santo extravagante.

Pagad, pues, con promptitud
Vn culto tan verdadero,
Y haga tu solicitud,
Que todo este Pueblo entero
Pueda venderos salud.

A SANTA CATALINA, Virgen, y Martyr.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

VItor, vitor Catarina,
Que con su ciencia Divina
Los Sabios ha convencido;
Y victoriosa ha salido
Con su Ciencia Soberana,
De la arrogancia profana,
Que à convencerla ha venido:
Vitor, vitor, vitor.



ROMANCE.

DE una Muger se convencen
Todos los Sabios de Egypto,
Para prueba de que el Sexo
No es essencia en lo entendido.

Prodigio fuè, y aun milagro;
Pero no estuvo el prodigio
En vencerlos; sino en que
Ellos se dèn por vencidos.

Que bien se vè que eran Sabios
En confessarse rendidos,
Que es triunfo el obedecer
De la razon el dominio.

No se averguenzan los Sabios
De mirarse convencidos;
Porque saben, como Sabios,
Que su saber es finito.

Estudia, arguye, y enseña,
Y es de la Iglesia servicio,
Que no la quiere ignorante,
El que racional la hizo.

O què sobervios vendrian
Al juntarlos Maximino!
Mas salieron admirados,
Los que entraron presumidos.

Vencidos, con ella, todos
Là vida dàn al Cuchillo:
O quanto bien se perdiera
Si Docta no huviera sido!

Nunca de Varon Ilustre
Triunfo igual havemos visto;
Y es, que quiso Dios en ella
Honrar el Sexo Femineo.

Las luces de la verdad
No se obscurecen con gritos;
Que su eco sabe valiente
Sobresalir del ruydo.

Ocho, y diez bueltas el Sol

Era

Era el espacio florido
De su edad; mas de su ciencia
Quien podrà contar los siglos?
Perdiòse (ò dolor!) la forma
De sus doctos silogismos;
Pero los que no con tinta,
Dexò con su Sangre escritos.
Tutelar Sacra Patrona
Es de las Letras asylo,
Porque siempre ilustre Sabios,
Quien Santos de Sabios hizo.

A LA MISMA SANTA.

QUINTILLAS.

CAtalina me conceda
Oy su amparo singular,
Para que su Historia pueda
Contar; pero para entrar,
Quiero llamar à su Rueda.
El Martyrio se previno,
Para abreviarle los plazos,
De vêr su Esposo Divino;
Y con ser largo el camino,
No quiso ir hecha pedazos.
Viòse en la sangrienta pena
Tan tyrana, y rigurosa,
A que el furor la condena;
Su Cuerpo, como una Rosa;
Su Alma, como una Azuzena.
Quando sabia peleaba
Delante la tyranìa
Del Infiel, que la miraba,
Sus Doctrinas disputaba,
Y sus vicios argüia.
En una, y otra question
Venciò con raro portento
Los Sabios, y en esta accion,
Riñendo su entendimiento,
Les hizo una conclusion.
Al Acero diò leal
El Cuello, y en curso breve
Brotò cristal por señal,
De que era el Cuello de nieve;
Y la Sangre de cristal.

A LA MISMA SANTA.

QUINTILLAS.

FVè Alexandria dichosa
Planta desta Flor Divina,
Que al verter purpura hermosa,
Fuè para Dios Rosa fina,
Siendo Alexandrina Rosa.
Fuè en el mirar muy honesta;
Y en la honestidad, mirada:
En las galas, muy modesta;
De humildad solo adornada,
Solo de acciones compuesta.
En las Ciencias aprender,
Cifrò todos sus placeres;
Mas no fuè mucho, à mi vèr,
Porque todas las Mugeres
Son amigas de saber.
Su aspereza peregrina
Mereciò igual alabanza;
Pues fuè siempre en Catalina,
Para todos la enseñanza,
Para sì la disciplina.
Al tentarla Lucifer,
Dixo, por dàr testimonio
De su Vida, y su saber:
No vencerè à esta Muger,
Que sabe mas que el Demonio.
Dar quiso à su fee desmayos
El Tyrano; y porque pueda
Lograr su crueldad ensayos,

Le forjaron una Rueda
Sus Ministros, como rayos.
Cuchillos tantos poner,
Fuè, que por vencerla fieros,
Discurrieron, à mi vèr,
Que seria menester
Mostrarla muchos Aceros.
Ella, que casta prefiere
A su ira, el premio que espera,
Dixo, al vèr que herirla quiere:
Como mi flor quede entera,
Corte por donde quisiere.
Ataronla con crueldad
A la Rueda, y se juzgò
Dificil su libertad;
Pero essa dificultad
Vn Angel la desatò.
A los que la Santa ataron,
Siendo vanos sus asylos,
Las Navajas destrozaron;
Y assi, à los que se la armaron,
Hiriò por los mismos filos.
De un Acero los arrojos
Cortando sus venas rojas,
Lograron ciegos despojos,
Porque desta Flor las hojas
Eran de todos los ojos.
Al darla el golpe la Palma,
Que nevado licor eche,
Fuè de vèr, que al dàr su Alma,
Hecha lo tormenta calma,
Su Cuello fuè un mar de leche.

A SANTA VRSOLA.

ROMANCE.

A Competencias de luces
Desafiando està el Sol,
Que si brilla Rayo à Rayo,
Le compiten Flor à Flor.
Hermosa Belona Sacra
Vrsola la lid rompiò,
Si le vence la hermosura,
Mas que desgracia, es valor.
Con once mil Azuzenas
Alista intacto candor,
Fragrante Beldad florida
Del sacro pensil de Dios.
Puros armiños ofrecen,
Que en su ardiente corazon
Brillante pureza obstentan,
Candido incluyen honor.
Del Divino Sol amantes
Galantean su arrebòl,
Para morir à sus rayos
Mariposas de su ardor.
Exercito numeroso,
En quien el Divino Amor
El blanco hallò de sus flechas
Al impulso de su Arpòn.
Vrsola conduce al Campo
El Bellissimo Esquadròn,
Capitana de las Flores,
Aurora de su explendor.
Amorosamente lidian,
Y en aquel tierno fervor,
Oponen el blanco Pecho
Al duro combate atroz.
Por esso de sus victorias
Trofèos sus Palmas son,
Que en las lides del afecto,
Aun la ternura es valor.

* * * * * *

A SANTA CLARA.

ESTRIVILLO.

A La Copia, à la Copia de
Clara,
Que à todas las luces
Excede su gracia:
Mas que el Sol,
Mas que el Cielo,
Mas que el Alva,
Mas que la Luna *Clara.*
Quien quiere decir su pureza,
Por mas que la alabe su gracia,
No llegan, si se comparan:
Y son todas las luces
Obscuras con *Clara.*

COPLAS.

SI me dà Clara *sus luces*
Para *pintar* con primor,
Harè un *Retrato* de Clara,
Poniendo *las sombras* yo.
No podrè errar *el Retrato*,
Pues para sacar mejor
Las señas de su hermosura,
Miro à Christo el Corazon.
Por *su Frente* le amanece
El Alva del mejor Sol,
Porque *su Frente es la Clara*
De la Mañana de Dios.
Por los arcos de *sus Cejas*
Dispara flechas amor,
Y como estàn àcia riba,
Todas para el Cielo son.
Sus Ojos, dice el Esposo,
Que uno le hiriò el Corazon,
Si à Dios le yere con uno;
Què harà al que mira con dos?
De sus Labios no ay palabras,
Que expliquen la perfeccion;
Porque es un Rubì su boca,
Que es para alabar à Dios.
A la abstinencia *sus Dientes*
Le debieron *el albòr*,
Porque su continuo ayuno
En blanco se los dexò.
Torre de marfil *su Cuello*
Llega al Cielo superior
De *su Rostro*, y por la Torre
Sube al Cielo su Oracion.
Por mas que alabe *sus Manos*,
No ha de bastar, que la voz
Solo haciendo un Sacramento;
Puede decir lo que son.
Esta es la *Copia* de Clara;
Quien la quiera vèr mejor,
Mirela en Dios, que en su Pecho
Està Clara, como el Sol.

A LA MISMA SANTA;

Siguidillas con tercetos.

OY celebro las glorias
De aquella Santa,
Que fuè mas que en el nombre
Clara en la fama.
Porque en su Vida,
Y en su Nombre fuè Clara,
Y esclarecida.
Naciò Clara à ser dia,
Con luces tantas,
Que la dieron el nombre
De la Mañana.
Y hasta la tarde
Fueron siempre creciendo
Sus claridades.
Por seguir à Francisco

Dexò ſu Caſa,
Y ſu Cara hizo bella
La retirada.
Pues à dexalla,
Fuè tocada la Niña
De linda gracia.
Deſpojòla Franciſco
De ſu tocado,
Y quedò ſin cabello
Libre de lazos.
Y en una Celda,
Para hacer una Caſa;
La diò una Regla.
El Cordon de Franciſco
Se ciñò luego,
Del Cordon tuvo Hijas
Para un Convento.
Que ſin caſarſe,
Por debaxo de Cuerda
Vino à ſer Madre.
El dexar à ſus Padres,
Tuvo buen pago,
Pues Dios Hija la hizo
De un Padre Santo.
Y muriò Santa,
Llena de bendiciones;
Con la del Papa.
Quiſo el Moro Enemigo
Robar ſus Monjas,
Y ella guardò el Convento
Con la Cuſtodia.
Y en eſte empeño
Fuè el prodigio, que huyeſſe
Del Pan, el Perro.

A LA MISMA SANTA.

ESTRIVILLO.

OY ſe juntan à Cortes
Todas las Flores,
Oygan primores,
Para negar al Mayo
Imperio, y colores.
Oygan primores,
Porque rinden fragantes
Su hermoſo Imperio
A Clara, que es de todas
El lucimiento.
Y ſus colores
A la luz de ſus rayos
Se aumentã, reſpiran, y alientan
Fragancia, y olores.
Oygan primores,
Que oy ſe juntan à Cortes
Todas las Flores.

ROMANCE.

OY la rinden Vaſſallage
Las mas eſcogidas *Flores*
A Clara, porque en fragancias
Logra mas reſpiraciones.
A ſu viſta *la Azuzena*
De primores ſe mejore,
Si el oro de ſus entrañas
Se iluſtra con ſus candores.
Roxo *el Clavèl* encendido
En ſu Roſtro reconoce,
Que el Sol le mejora à rayos,
Quanto en èl le deſcompone.
Cardeno *el Lirio* entre eſpinas,
Por las injurias conoce,
Que es mas bella; pues amante
Se adornò de mas rigores.
Quien mas ſe levanta al Cielo,
De purezas ſe corone;
Y aſsi *de Jeſsè la Vara*
Su glorioſa frente adorne.
La Roſa de Jericò
Se alverga en ſu Pecho noble,
Que

Que à Dios sus hojas ofrece,
Por ser todas corazones.

A LA MISMA SANTA.

ROMANCE.

AL Rebaño de Francisco,
Ovejuela la mas fiel,
Logras con tiernos validos
Los alhagos de su Red.
Las Flores, por las espinas,
Descalzos dexan los pies,
Porque el fruto del amor
Produce la desnudèz.
O quanto à las esperanzas
Amante por querer bien!
Que no ilustra la fineza
Quien no sabe padecer.
Del mas candido Cordero
Sigue la Sagrada Grey,
Porque Pastor, y Sustento
Todos hallaron en èl.
Defendido tu Rebaño
Se viò de impulso cruel,
Que solo un Cordero pudo
A muchos Lobos vencer.
Tu Sagrado Aprisco siempre
Vn Pensil Divino es,
Pues se buelven Azuzenas
Las Ovejuelas en èl.

A LA MISMA SANTA.

ROMANCE.

OYgan la Vida de aquella
Valerosa Capitana,
Que ha dado al Cielo mil Sacos
Con la astucia de sus trazas.
Con los cabellos tendidos
Fuè à Frãcisco buelta en ansias,
Siendo asi, que de su Esposo
Iba entonces muy tocada.
Cortòla èl mismo el Cabello,
Rica madexa de Arabia,
Y no tuvo el menor susto,
Aunque se quedò cortada.
Aunque las cosas de Dios
A Clara la desvelaban,
Dicen, que todas las noches
El dormir era de tabla.
La Noche, que era en Asis
Mas lobrega, y mas cerrada,
Mas tenebrosa, y obscura,
En el Coro estaba Clara.
Multitud de Turcos fueron
Los que el sacrilegio fraguan,
Mas mientras mas Moros huvo,
Fuè mas grande la ganancia.

A LA MISMA SANTA.

XACARA.

SU mismo favor invoco
Para alabar una Santa,
De cuya noticia nadie
Puede dudar, porque es *Clara*.
En la Patria de Francisco
Naciò esta hermosa Mañana,
Que en la Tierra, y en el Cielo
Tienen los dos una Patria.
A tiempo que otras dàn flores,
Diò fruto esta tierna Planta,
Mas tuvo buena cultura,
Por ser su Madre *Hortelana*.
Era muy rica, y queria
Fundar en ella su Casa,
Mas Clara puso los ojos

En otra mas bien fundada.
Buscò à Francisco, y un dia
Los dos, en pocas palabras,
Manifestandose el Pecho,
Se descubrieron las Llagas.
Dixole, que en ningun caso
Havia de ser casada,
Y èl la guiò, donde fuesse
Madre; pero de otra Casta.
Hizo que fuesse à una Fiesta,
Tan hermosa, y adornada,
Que con ser dia de Ramos,
Llevò ella sola la Palma.
Desde allì siguiò à Francisco,
Que su condicion bizarra,
Quiso ser la que en el siglo
Dexò al Mundo con mas galas.
Cortòse luego el cabello,
Y fuè, desnudas las plantas,
La primera que entrò Monja
De pie, y cabeza descalça.
Encerròse, y tan en breve
La llenò Dios de Hijas tantas,
Que tuvo para un Convento
En la primera Semana.
Quarenta y dos años tuvo
El Govierno de su Casa,
Sin morirsele una Monja,
Porque eran bien governadas.
Dormia siempre en el suelo,
Y haciendo esta vida santa,
Muriò sin estàr enferma,
Pues nunca cayò en la cama.

A LA MISMA SANTA.

XACARA.

MUsa, no seas obscura,
Y de Clara solo canta,
Porque no puede hablar bien
Tu canto, sino de Clara.
Naciò en Assìs esta Niña,
La hora no hay que dudalla,
Porque à qualquiera hora es cierto,
Que pariò su Madre al Alva.
Clara por nombre la puso,
Y esta es noticia escusada;
Pues sabrà como es su nombre,
Quien sabe como es su gracia.
Mas que en la edad, en el cuerpo,
Medraba en luces su fama,
Con que su nombre crecia
Mucho mas que la muchacha.
Casarla quiere su Padre,
Y la Niña su crianza
Para ser casta ordenò;
Pero no ser para casta.
Para escoger mejor vida,
Dixo à Francisco sus ansias;
Ella abriò con èl su Pecho,
Y el Santo la hizo cerrada.
Diòla el Habito, y sus Deudos
Sacarla de èl intentaban;
Pero aunque era pobre el Saco,
Bastò à resistir la Saca.
A la Lira de Francisco
Diò la segunda Orden Clara;
Y para sonar mejor,
Tirò las Cuerdas al Harpa.
Viviò Monja muchos años,
Del Cardenal Pan, y Agua
Siempre assistida, y muriò
Con la bendicion del Papa.
Oy sus Monjas la celebran
Con devocion tan estraña,
Que todo con Regla ha sido,
Por seguir su Madre Clara.
En todo à su Madre siguen,

Con

Con tan estrecha Observancia,
Que sin mudar su Convento,
Viven en la Casa Santa.

A LA MISMA SANTA.

ESTRIVILLO.

VEngan à vèr
Lucir, y fraguar
Vna Luz, informada del Rayo
De mas claridad.

Romance Lyrico en metafora de Flor.

PAra Rosa pompa es mucha,
Su esplendor de Estrella es,
Mas si brillante no riega,
Rayos viste el Rosiclèr.
Equivocadas las luces
Del ambar aquesta vez,
Oriente Assis serà el Cielo,
Y mas el Cielo Vergèl.
El capillo de las sombras
Dexò para vestir fiel
Las luces de un Serafin,
Que logrò mas de un Clavèl.
Lucir Reyna de las Flores
En las espinas se vè,
Que la ciñen, y la guardan
Del Aquilòn descortès.
Boladoras de las luces
Las Flores su ocaso vèn,
Nunca mas clara, y brillante
Estuvo en su amanecer.
Gloriosa viva la esfera,
Pues la llegò à merecer,
Donde su esplendor se logre,
Y la fragrancia tambien.

(†)

A LA MISMA SANTA.

ROMANCE.

VIve tu Clara Divina,
Pues goza Divino Sèr
Por la humildad tu poder.
Adolesciò del achaque
Cierto Serafin muger
De amor, con empeño tanto,
Que fuè assumpto de la Fè.
Pero de quantas contiene
El Soberano Vergèl,
En cuyos Païses Clara
La luz, de sus ojos es.
Fuè la que mas fina estuvo,
La que mas adorò fuè,
La Primogenita Hija
Del mas purpureo Clavèl.
Desta, pues, Divina Estrella
Los rayos quieren hacer,
Como partos de su luz,
La Fiesta, y cantan tambien:
Quien vè dichosa à quien ama,
Dos veces felìz se vè;
Vna vez por lo que mira,
Por lo que goza otra vez.
Hablen sus Rayos, sus Hijas
Lo digan; mas para què
Voces han de decir mal,
Lo que los afectos bien?
Nuestra Princesa de amor
Correspondida del Rey,
Gozò amante la victoria,
Pues que en sus manos le vè.
Para que pueda decir
Descubiertamente quien
Viere à entrambos de un amor,
Las glorias corresponder.

A LA MISMA SANTA.

ROMANCE.

OY mi cariño de Clara
Festejar quiere, y si sabio
Acertare por prodigio,
Serà de Clara vn milagro.
De Enemigos de la Fè,
Las Esquadras intentaron
Dàr en lascivas crueldades
El Saco de Clara, à saco.
Pone en Dios Clara la mira,
De su Oracion flecha el arco,
Y al Rayo del Sacramento,
De los Moros rindiò el Rayo.
Venciòlos de su Oracion
El fervor, y zelo Sacro;
Pero si Clara pelea,
Era el vencimiento claro.
Vn Dios en el Sacramento
Es su defensa, y amparo,
Que estaba por Clara en èl
Christo muy apassionado.
De la Cruz el Sacro Leño
Fuè de los Moros espanto,
Y haciendo el prodigio Clara,
Confusamente cegaron.

A LA MISMA SANTA.

ROMANCE.

SErena Luz, Dulce Rayo
De aquel Sol de Assìs ardiente,
Cuya sagrada memoria
Tanto alegra, como enciende.
De aquel Serafin fecundo
Tan noble, Hija, desciendes,
Que su fervor sobre humano;
Mas que le copias, le bebes.
Tan viva la semejança
Entre los dos resplandece,
Que yà no negarà el Sabio
Espiritus de vna especie.
Sobre plantas femeniles
Alma de Varon florece;
Que tal vez en cristal fragil
Se conserva licor fuerte.
Humanas oposiciones
Venciste gloriosamente,
Enseñando con tu exemplo;
Que sabe vencer lo dèbil.
Victoriosa te coronan
(Racionales Ramilletes)
En perpetua Primavera
Las Hijas que te suceden.

A LA MISMA SANTA.

ESTRIVILLO.

XIlguerillos suabes, y alegres;
Que al Alva cantais,
Reprimid los acentos sonoros,
Dexad de cantar, (clara,
Y atended, q̃ oy otra Alva mas
Que brillando està, (tierra
Las tinieblas mas torpes des-
Con su claridad;
Y assistida del Sol mas Divino,
Empieza à trinar, (ces,
Por el Cielo, q̃ ofrece à sus lu-
Que eternas seràn.

ROMANCE.

EN las tinieblas del Orbe
Vna Antorcha substituye
A mucho abismo de sombras
Mucho pielago de luces.

Bri-

Brillantes obstenta rayos,
Para que à un tiempo se ilustren
Actividades de fuego
Con resplandores de lumbre.
Yà la contempla su amante,
Y en los reflexos que pule
Arder Mariposa quiere,
Y Phenix se restituye.
Amor fomenta su llama,
Y en finas solicitudes,
Lo mismo que la alimenta,
Viene à ser quien la consume.
Cera virginal sustenta
Las centellas que descubre,
Viviendo mas luminoso,
Lo que encendiò menos dulce.
Clara en el olympo, clara,
Sobre murallas azules,
Hermosa del mundo Antorcha,
Estrella candida luce.
Tan ardiente se retrata,
Quando brillante discurre,
Que à todos infunde rayos,
Antes que nadie los busque.
De un Serafin abrasado
Cariñosas inquietudes
Con su pluma la levantan,
Y con sus alas la cubren.

A LA MISMA SANTA.

ESTRIVILLO.

DEnse prisa, caminen,
Nadie se pare,
Y veràn un prodigio,
Que les espante.
Vengan todos alegres,
Vengan, no tarden,
Y en ruydosos festejos
Pueblen los ayres.
Milagroso Lucero
Todos le aclamen,
Le sirvan, le aplaudan, festejen,
y canten.
Vitor, vitor la gala, con que
triunfante,
Sube Clara à los Cielos por
essos ayres.

LETRA.

RAyos vàn, que sale Clara,
Llevando consigo oy
Con su luz à todo el Cielo,
Con su mano à todo el Sol.
No viste de bizarria,
Pues muy tierna conociò,
Que quien la gasta con flores,
Consigue vida de flor.
Solamente à la Azuzena
Dicen que la mano diò,
Mas se quede al competir
En blanco con su candor.
No gasta flema el Demonio
En tratarla con rigor,
Mas en sabiendolo Clara,
Cierto los avisos son.
De la Oracion una noche
Disuadir quiso el Traydor;
Pero assi que llamò al Alva,
A la Luna lo dexò.
Tres Contrarios las mas noches
Salian de oposicion,
Mas con el Habito hecho,
Yà no les tiene temor.
En la Campaña con ellos
Ostentò tanto valor,
Que à todos dexò sin armas,
Con el Saco que le diò.

OTRO:

OTRO.

ADvertid, oìd, eſcuchad,
En Romance los dones de
Clara,
Porque vayan con claridad.

Coplas con Tercetos.

PRodigio raro, en quien puſo
Tantas gracias el Amor,
Enamorado de verte
Toda Cielo, y toda Sol.
Y es bien que admire,
Siendo como mil Soles,
Que no ſe eclipſe.
Tu, que humana, en lo Divino
Fuiſte milagro; pues yo
En dos eſtremos no he viſto
Tan conforme perfeccion.
Pero què eſtraño,
Siendo toda un portento,
Sea un milagro!
Roſa, aunque no Caſtellana,
Ventajoſa en eſplendor,
Sin igual; pues eres quien
Mas por Dios ſe deshojò.
Mas como dudo,
Si es Roſa deshojada,
Que ſalga mucho?
Franciſco, que en ſu Jardin
Vè las Roſas, que tu amor
Ha producido, ſe baña
En agua roſada oy.
Y es bien deleyte
Vn Jardin, que le riega
Con cinco Fuentes.
Clara el Voto de Clauſura
De la Roſa lo aprehendiò,
Que es tener ſolo de vida,
Lo que vive en el botòn.
Mas de la Roſa
Dexando el garvo al mundo.
La Eſpina toma.
Si haces que caygan en gracia,
A quien oy buſca ſu amor,
No tendràn mas que pedir,
Ni aun èl tiene mas que diò:
Y es bien que ſientan
No les deis una gracia,
Siendo tan vueſtras.

A LA MISMA SANTA.

ESTRIVILLO.

QUien, quien,
Quien es aquella,
Que brilla,
Que campa,
Que corre,
Que buela,
Con el Sol en la mano
Triunfa, vençe,
Priva, reyna,
Y con luces de gloria
Oy ſe celebra;
Porque ſon en ſus dias
Sus glorias nueſtras?

COPLAS.

OYganme con atencion,
Que en eſte tan breve rato,
Aunque no ay nada obſcuro,
Lo que es de Clara de-claro.
Merito en el vientre tuvo,
Pues iba peregrinando,
Con que para Santa ſer
Yà tenia mucho andado.

Qui-

Quisieronla dàr Esposo,
La castidad siempre amando,
Y ella saliò con su intento
Solo con dalle de mano.
Aunque el Demonio la tienta,
La quiere Francisco tanto,
Que por su Sierva la tuvo,
Sin embargo, y con embargo.
A pelear con los Moros
La obliga vn lance apretado,
Y viendose en tal congoja,
Tomò el Cielo con las manos.
Huyeron los Enemigos,
Y cierto que no me espanto,
Que con las armas que tiene
No puede esperarla el Diablo.
Con interès propio fuè
El Habito haver tomado,
Que no quiso tener faltas,
Y asi tomò tan buen Saco.
Siendo rara su humildad,
Por un modo muy estraño
De vèr, que el Diablo la tienta,
Està, que la tienta el Diablo.

A LA MISMA SANTA.

ESTRIVILLO.

1. VA de gustazo.
2. Ayres, què gracia?
1. Xacara digo.
2. Xacara vaya.
1. Oygala, mirela.
2. Digala, cantela.

XACARA.

OYgan la Vida, y Milagros
De vna Niña de la Ampa,
Natural de donde fuè
Aquel de las cinco Marcas.
Su Madre antes de parirla
Tuvo no sè que palabras
Con un Santo Christo, que
Dizque la hablò muy al alma.
Dixola, que pariria
Todo vn Sol, no sino el Alva;
Y quando naciò la Niña
Se cumpliò, y es cosa clara;
Siendo tamaña la Pizca,
Tenia cosas tan raras,
Que por Dios, que de limosna
Ninguno la perdonaba.
Bizarros trages traìa,
Y aunque hacia de ellos gala;
Yo sè que à raìz del cuerpo
Otra cosa la picaba.
Casarla desearon mucho
Sus Padres, por remediarla;
Pero no tuvo remedio,
Porque ella no tuvo gana.
Oyò vn Sermon cierto dia
A vn Predicador de fama,
Que con ser vn San Francisco;
Como vn Capuchino hablaba.
Pareciòle bien; y què hace?
Toma, y salese de Casa
Vna noche, y es muy cierto,
Que el tal Padre la esperaba.
Era Domingo de Ramos;
Y asi, haciendose de Manga,
El Bendito, y otros Frayles,
La recibieron con Palmas.
Viendose yà que del Siglo
Ni aun vn pelo se le daba,
Tixeretas dixo, dando
Vn corte à toda la mata.
Metiòse por esto Monja,
Y aunque quisieron sacarla;

No huvo con ella mas orden,
Que estarse como se estaba.
Su Hermana, y otras Doncellas,
Que en buenos passos andaban,
Bien se sabe, que à su exemplo
Hicieron la retirada.
Siendo Abadesa el Convento
Sustentò con las migajas
De medio pan, y esto estriva
En ser toda gente honrada.
Vna vez, que ciertos Moros
El Monasterio assaltaban,
Le defendiò muy en forma,
Solo con sacar la Blanca.
Dabase gentiles zurras
Con devocion muy christiana,
Y à bueltas de la Oracion
Hasta à sì se la pegaba.
Y con ser esta su vida,
Es cosa muy assentada,
Que se fuè con Jesu-Christo,
Y muriò como vna Santa.

A LA MISMA SANTA.

ROMANCE.

A Luz de tu Santidad,
Divina Clara, te busco,
Porque se aneguen mis sombras
En tanto merito tuyo.
Hacer virtud de la culpa,
Nadie como tu lo supo;
Pues quien mirò tu pureza,
Se hallò ensayado en lo justo.
Bien enseña, quien enseña
Luces de mejor estudio,
Donde escusando escarmientos,
Sabe aprovechar impulsos.
Deba al poder de tu mano
El reformarse mi orgullo;
Perficionando el pincèl
El siempre errado dibuxo.
No mejorarse à tu exemplo,
No cabe, segun arguyo;
Pues quanto obrò la malicia;
Haces que enmiende el discurso.
Contra el engaño te opones,
Y tan trocado le juzgo,
Que lo que tuvo de ciego,
De conocimiento tuyo.
Mucho te debo, aunque advierto,
Que no te parece mucho,
Pues quando impides el daño,
Dàs advertencias al gusto.
Prosigue en fin tus piedades,
Para que se logre el triunfo
En los favores que adoro,
Y en los Reformes que cumplo.

A LA MISMA SANTA.

ROMANCE.

DE Clara quiero cantar
Las gracias, y los milagros,
Que fueron como su Nombre,
Ellas claras, y ellos claros.
Desde Niña, aunque sus obras
En ella crecieron tanto,
Siempre fuè niña, pues nunca
Llegò à la edad del pecado.
Hermosa fuè con prodigio,
Pues por un camino estraño
En ella estuvo lo bello,
Sin juntarse con lo humano.
Quando yà el tiempo pedia
Conforme à su edad estado,
Cerrò los ojos al mundo,

Y abriòlos al desengaño.
Fuesse à Casa de Francisco,
Que aunque era Pobre, era honrado;
Pues la Montaña de Hybernia
Le executoriò lo Hidalgo.
Tuvola, como à una Hija,
En su Casa, y su cuydado
La diò vn Esposo tan bueno,
Que lo sintiò mucho el malo.
De mal acondicionada
La acreditan los trabajos;
Pues en alguno que tuvo,
Tomò el Cielo con las manos.
De las virtudes preciosas,
Con quien siempre tuvo trato,
Dicen que muriò muy rica,
Con ser su Padre un Descalzo.

ESTRIVILLO.

Estos son de Clara
Vida, y Milagros,
Claros como el agua:
Quierenlo mas claro?

A LA MISMA SANTA.

ESTRIVILLO.

HA de los Coros Supremos,
Que habitais en esse Alcazar:
Oìd mis voces festivas.
Con quien es? Quien llama?
Oy de Clara en el Mundo
Salen las gracias,
Y à vosotros os toca
Sus alabanzas.
Vaya de regocijo,
De fiesta vaya,
Porque à los Angeles solos
Tocan las glorias de Clara.
Vaya, vaya,
Vaya de fiesta, y de regocijo;
Que de las glorias de Clara,
Solo los Angeles
Son Panegyricos.

QUINTILLAS.

SAbe Dios lo que estimàra
Dàr mi Musa à conocer;
Pero si bien se repara,
Musa que habla, y de-clara;
Es facil de conocer.
Hortelana se llamò
La Madre de Santa Clara;
Y con su nombre cumpliò,
Pus nos diò vna Planta rara;
Que en la Iglesia floreciò.
Con el virginal candor
Se conservò Soberana,
Y fuè muy justo en rigor;
Que vna Hija de Hortelana
Supiesse guardar su Flor.
Sus Parientes à porfia,
Con intencion burda, y basta;
La casaban cada dia;
Mas por ser casta, decia,
Que iba huyendo de su Casta;
Vn Monasterio fundò
Solamente con las sobras,
Que la limosna ofreciò,
Esta Obra edificò,
Y edificò con sus obras;
Los Sarracenos malvados
Violentar quisieron sucios
Estos Muros tan Sagrados:
Yo no sè si entraron rucios;

 Pe-

Pero salieron rodados.
Sustentò su Caridad
Con un Pan, como vnas cartas,
Toda la Comunidad;
Hartas eran en verdad,
Y tambien quedaron hartas.
Traxo à sì à su Hermana Inès,
Y al instante la enagena
Deste mundano interès;
Y aunque la accion santa es,
Por Dios, que la hizo buena.
Vn Herege, sin razon,
Cercò à Assìs, porque se pierda;
Pero Clara en la Oracion
Consiguiò de Dios muy cuerda
Se deshiciesse el Cordon.
Los Enfermos, que alcanzaban,
Que Clara, con grande fee
Les haga vna Cruz, sanaban,
Y llegaban tantos, que
Los Enfermos se cruzaban.

A LA MISMA SANTA.

QUINTILLAS.

OY la devocion aclama,
(Puesto que en estilo nuevo)
A vna Virgen, que fuè Dama
De San Francisco, y se llama,
Lo que no es hiema en el huevo.
Su nombre es bien conocido,
Y tanto en el mundo vale,
Que à mi me tiene aturdido
Vèr, que estè tan esparcido,
Quien del cascaron no sale.
Naciò al mundo hermosa Clara;
Y lo que mas me embelesa
De su virtud siempre rara,
Es, que con su buena cara
Llegasse à ser Abadesa.
Queriendola dàr marido
El Padre que la criò,
Dixo (siendo Dios servido)
Para Virgen he nacido;
Pero para casta, no.
Viòla San Francisco vn dia,
En que bendicen la Palma,
Y no sè que la decia,
Que la Niña lo sentia,
Que la llegaba hasta el alma.
Cansada de seda, y grana,
Tratò con este Pobrete
Trocar las Telas en Lana,
Y vino à salir la Hermana
Trasquilada, y sin copete.
Fuela su buen Padre à vèr
En vna Casa portatil,
Procurandola bolver;
Mas no fuè facil vencer;
Solo porque no fuè facil.
Contenta (aunque recogida)
Con otras viviò; y no admiro
Que tuviesse buena vida,
Pues estaba entretenida,
Holgandose en el Retiro.
Muy à menudo rezaba,
De tarde en tarde comia;
Y si acaso la tentaba
Su carne flaca, le daba
Vnos chascos, que la abria.
Muchos milagros obraba,
Y jamàs sufriò cosquillas
Del Demonio; antes si entraba
En los cuerpos, le obligaba
A salir de sus casillas.
Vn Cojo, con mucha fee,
Llegòla à pedir acaso
Remedio para su pie;

Y.

Y la Santa le hizo, que
Salieſſe de allì, à buen paſſo.
Vn Moro Eſquadron talando,
Entrò en ſu Convento, y viſto
Por ella el crimen nefando,
Los hizo ſalir rodando,
Con ſolo un Cuerpo de Chriſto.
La Cuſtodia del Altar,
Para repreſſar ſus yerros
Sacò; y es bien de admirar,
Que no ſe oſſaron llegar
Al Arca del Pan los Perros.
Muriò en fin eſclarecida,
Siendo aſſombro del profundo;
Mas lo que hizo en eſta vida,
No lo fuè (coſa es ſabida)
A penar al otro mundo.

A LA MISMA SANTA.

ESTRIVILLO.

A Llevar vn Bejamen
Oy ſe prevenga,
Pueſto que de ſu dia
Se hace la fieſta.
No eſtrañe claridades
Siendo tan clara,
Que mayores ſe han dicho
Por celebrarla.

QUINTILLAS.

DE Clara la luz invoco
Para hablar con eloquencia,
Quando ſus virtudes toco,
Que he de alabarla en con-
ciencia,
Sin decir mucho, ni poco,
Eſta Santa Religioſa
De el Habito Penitente,
Siendo en todo virtuoſa,
No sè como fuè paciente,
Haviendo ſido zeloſa.
Por ſu Nobleza, y poder
En el mundo, con razon,
Tenia por què valer;
Mas toda ſu eſtimacion
Fuè por humilde muger.
Deſde muy Niña ofreciò
Obſervar la caſtidad,
Dicen que lo conſiguiò;
Pero tambien es verdad,
Que vna noche ſe faliò.
Muy buena intencion llevaba
La Santa con eſte indicio,
Pues por cierto acreditaba,
Sin ſer temerario juicio,
Que à ſer Madre caminaba.
A la Obediencia ſeguia
Muy acomodadamente;
Y en aqueſto poco hacia,
Si quando mas obediente
Obraba lo que queria.
Vna vez diò de comer
Con medio pan à cinquenta
Perſonas, y es de creer;
Mas por milagro ſe cuenta,
Que pudieſſe ſucceder.
Por ſingular, y eſcogida
Celebra el mundo ſu ſuerte;
Pues ſin que nada la impida,
Se aſſegurò buena muerte,
Dandoſe à la buena vida.
Aunque en el Cielo la aclamen,
Como lo reza la Hiſtoria:
No intento hacer mas examen,
Que es mi fin darle bejamen
Por tantos grados de gloria.

A

A LA MISMA SANTA.

COPLAS.

EN METAFORA DE COMEDIA.

EN el Teatro del Mundo
Viviò Clara tan perfecta,
Que en representar Virtudes,
Hizo el *Papel de Primera.*
Dè principio à la Fiesta
Vn Tono en Trobas,
Porque empiece de Clara
La buena *Loa.*
Bellissimo Prodigio,
Que en los amenos Valles
De este Sol, que te assiste,
Señas de Clara traes.
Si son fuentes los ojos,
Dios es Narciso,
Que en el agua de Clara
Se mira Christo.
Yà que aqueste Topacio,
Que en tus manos alumbra,
Es vn Sol desassido
El purissimo alabastro de la Luna.
Para vn passo de Guerra
Se *ensayò* vn dia,
Y del Cielo le vino
La *Compañia.*
Inocente Mariposa,
Que buscas Divina llama,
Si bebes al Sol los Rayos,
Dime, como no te abrasas?
Para que sepan todos
En el *Teatro*,
Que Clara à todas luces
Dispara Rayos.
Tuvo manos Soberanas
Para *acciones*, pues en ellas
Los Autos del Sacramento
Cada dia *representa.*
Con el Corpus no es mucho
Haga milagros,
Porque todos los dias
Tenia *Ensayos.*
Aun de Noche alumbra el Sol,
Hizo en vn passo de Guerra;
Y los Paganos querian
Oponerse à las Estrellas.
Aunque fueron armados
Contra su Ingenio,
Se bolvieron corridos
Los Mosqueteros.
Amò tanto la Clausura,
Siendo Novicia, y Professa,
Que en su Religion, no quiso
Hacer *Casa con dos Puertas.*
Si Clausura, y Pureza
Representaba,
Solo para Mugeres
Tenia *Grada.*
Quando en extasis la vieron,
Sola en el ayre se eleva,
Porque Clara era vna Santa,
Que no gastaba *apariencias.*
Serafines à Clara
Le dàn el *Vitor*,
Porque hacia milagros
En el *Retiro.*
Hizo fuga por ser Monja,
Dexando Padres, y sedas;
Y en las *Tablas, desde el Paño*
Representò Penitencias.
Para aquella Comedia,
Que maquinaba,
Ella sola era *Autora*

De

De sus *Jornadas.*
Hizo el *Papel* del Cilicio,
Clara, con tanta aspereza;
Que eran primores del Alma
Los yerros que *representa.*
Diòle Christo la mano
De Esposo, y Dueño,
Porque no haya Comedia
Sin Casamiento.

A LA MISMA SANTA.

INTRODVCCION.

AL Nacimiento de Clara,
Sobre el Diafano Polo,
Sus Hijas con regocijo
Ordenan Fiesta de Toros.

ESTRIVILLO.

PVbliquese el Festejo
Por el Orbe todo,
Y humanos Serafines,
Trompetas, y Clarines
Pregonen este gozo.
Seràn los Toros los Vicios;
Y ha de ser la Virgen Clara,
Quiẽ les ha de hacer las suertes,
Con mucha destreza, y gracia.
Y en su nombre pregono,
Que todas las Almas se pongan en cobro,
Que salen los Vicios
Bramando furiosos,
Y para cogerlas, dàn bueltas al Coso.

ROMANCE.

1. SAliò brincãdo hasta el Cielo
El Toro de la Sobervia,
Y aun Angel vn pensamiento
Cogiò, y echòle por tierra.
2. Clara burlando sus furias,
Mas cautelosa, y mas diestra;
Le hizo por Dios lindas suertes
Con vn pedazo de Xerga.
Turba. Toquen à jarrete, el Toro muera,
Y venza la Humildad à la Sobervia.
1. El de Abaricia, y la Gula
Cogiò à Judas de carrera,
Diòle soga, y despachòle
En el ayre con dos bueltas.
2. Clara viendose acosada
Del Toro, que andaba cerca;
Dexando quanto tenia,
Escapò, y fuesse à la Iglesia.
Turba. Toquen à jarrete el Toro muera,
Y venza à la Abaricia la Pobreza.
1. El Toro de la Lascivia
Siguiò à David, con gran tema;
Y en vna balsa de agua
Cayendo, le pescò en ella.
2. La Virgen Clara valiente,
Le hizo arrestada, y resuelta,
Aunque con muy poca gala,
Suertes con mucha limpieza.
Turba. Toquen à jarrete, el Toro muera,
Y venza à la Lascivia la Pureza.
1. Cinco Virgines cogiò
El Toro de la Pereza,
Y las dexò à buenas noches;
Por ser ellas vnas necias.
2. Clara sabiendo, que este
Es Toro de muchas tretas;
Como bien disciplinada,
Siempre anduvo el ojo alerta.
Turba. Toquen à jarrete, el Toro muera,
Y venza Diligencia à la Pereza.

1. Cogiò el Toro de la Ira
A Jezabèl, triste Reyna,
Y con vn golpe la puso
Dada à perros su belleza.
2. A triunfar dèl saliò Clara,
Y esto con tanta paciencia,
Que parece se burlaba
De su colera su flema.
Turba. Toquen à jarrete, el Toro muera,
Y la cordura siẽpre là Ira vẽza.
1. A Saùl cogiò la Embidia,
Vibrò vna lanza su Alteza;
Y este Toro es tal, que hizo,
Que èl se clavasse con ella.
2. Clara viendo, que del Toro
No escapan Personas Regias,
Por buscar los puestos altos,
Para librar, se echò por tierra.
Turba. Toquen à jarrete, los Toros mueran,
Y las Virtudes venzan sus fierezas.
Viva la Virgen Clara,
Viva, pues burla
De estos monstruos la seña,
Y ayrosa triunfa.

OTRO, CON ALVSION AL
Altar, que hicieron para la Fiesta.

Coplas con Siguidillas.

LA paciencia armò el Altar,
Porque tuviesse firmeza,
Porque solo està seguro
Lo que carga en la paciencia.
De Clara los trabajos
Altar son de su Fiesta;
Pues de sus golpes hizo
Las gradas que la elevan.
Y por la paciencia armado
Vistiò el Altar la modestia;
Que es la mas hermosa gala,
Sin peligro de sobervia.
Con esta virtud Clara
Vistiò de alegres muestras
Las Tablas, y los Clavos
Que armò la Penitencia.
Colmò el Altar la esperanza
De Flores, y de Macetas,
Que siempre tuvo florida
Clara su esperanza cierta.
Las Flores desta vida
Son frutos de la Eterna;
Que la esperanza fixa
Yà tiene lo que espera.
La Pobreza, aunque desnuda,
Llenò el Altar de riquezas,
Que en el Altar Clara busca
Lo que ella en el mundo dexa.
Remiendos vistiò Clara,
Para adornar su Fiesta;
Pues todos sus Remiendos
Para su Altar son piezas.
Puso en èl la Devocion
Los Santos à quien venera;
Pero entre ellos à Francisco,
Como Dueño de la Fiesta.
La Imagen de Francisco
Dà à Clara mas belleza;
Pues las que en èl son Llagas,
Rubies son en ella.
La Caridad diò las Luces,
Con admirable orden puestas;
Porque es la bien ordenada
La Caridad mas perfecta.
En el Altar de Clara
Las Luces son sin quenta;
Pues de toda su vida
Echò el empleo en belas.

A SANTA CATALINA de Sena.

ESTRIVILLO.

1. PVes el Alva de Sena madruga,
Aleluya, Aleluya, Aleluya.
2. Oy, que viene à buscarla el Aurora,
Canite gloriam.
3. Oy consagren Angelicos Coros
Canticum novum.
1. Que es hermosa como la Luna,
Aleluya.
2. Que es el Sol, que en virtudes alumbra,
Aleluya.
3. Que por Flor el Abril la saluda,
Aleluya.
1. *Corona Virginum*
Fuit mater pulchra.
2. *Et habuit manibus*
Domini vulnera.
3. *Aleluya.*
1. Y pues viene à buscarla el Aurora,
Canite gloriam.
2. Que por peregrina
Oy es Catalina
Como el Sol, como el Alva, y la Luna.
3. *Aleluya, Aleluya, Aleluya.*

Endechas en Esdrujulos, y mixtas de Latin.

DE la Aurora de Sena,
Que es vn Cielo candido,
Referir los prodigios
Quiero, *currente calamo.*
Desde el Domingo estaba
Sin comer, hasta el Sabado,
Y para regalarse
Manducabat Viaticum.
Mongibelo Divino
Era siempre, ocultandonos
El soberano Fuego
Con la nieve del Habito;
Semper in oratione
Ensangrentaba el cañamo;
Y fue su diciplina
Para el Demonio latigo.
Los enfermos sanaba
Sanctæ Crucis signaculo;
Y para las heridas
Respirabat balsamum.
Si ella curaba, al Medico
No le valia un atomo;
Y dando vida à muertos,
Quitò la renta al Parroco.
A Catalina en Ciencias
Dedit lucem Paraclytus,
Et cum admiratione
Iban los Cathedraticos;
Amando veritatem
Arguebat Scholasticos;
Y porque mienten mucho,
No quiso Matematicos.
Semper amavit pacem,
Nunquam volebat parrafos;
Y por no tener pleytos,
Aborreciò los Bartulos.
De visita el Aurora
Venit cum vultu placido,
Por tener en su Fiesta
Mas glorioso transito.
A su Reyna los Angeles
Canunt Hymnos, & Canticos;
Pero son con sus Hijas
Los Angelitos *parvulos.*

A LA MISMA SANTA.

ESDRUJULOS.

ALlà van vnos Esdrujulos,
Si todos no fuessen clasicos,
Seràn por lo menos licitos,
Por lo que tendràn de platicos.
De vna Virgen celeberrima
Quiero decir, sin preambulos,
Cosas, que aũque son veridicas,
Parecen sueños fantasticos.
En Sena, Ciudad Italica,
Fuè su frequente habitaculo,
Tomando su nombre celebre,
Por ser su primer Cunabulo.
Cinco años eran tenerrimos,
Quando en repetidos Canticos
La Salutacion Angelica
Yà era su continuo Oraculo.
Yendo con su hermano Estefano
De vn Templo sobre el Pigna-
culo,
Se le mostrò Dios Pontifice,
Siendo yà con ella Maximo.
Desde entonces integerrima,
Prometiò guardar diafano
El terso cristal purissimo
De su Castidad, sin atomos.
De la Religion Dominica
Tomò el Habito Monastico:
Lo negro, para lo rigido;
Para lo puro, lo candido.
Allì la Oracion armonica
De aquel Instrumẽto organico,
Con elevaciones mysticas,
Eran arrobos estaticos.
Cuerda fuè de Clavicimbalo
Su Cuerpo; pues apretandolo
Con vna cadena orisona,
Siempre fuè acero magnanimo.
De duras puntas vn circulo
De su cabeza en el ambito,
Bañaba en rosas purpureas
Del rostro jazmines palidos.
Hecha vna Imagen Crucifera,
Llevò los cinco signaculos,
Vandera, hasta entonces unica
De aquel Alferez Seràfico.
Con silencio profundissimo
Passò tres años guardandolo;
Siendo muger, y Monastica,
Este fuè grande miraculo.

A SANTA LUCIA, VIRGEN, y Martyr.

ROMANCE.

OYgan milagros de vn *Angel*,
A quien barbaro rigor,
Por obrar dos veces ciego,
Dos Estrellas le quitò.
Fuè Lucìa, siempre firme,
Tan amante de su Dios,
Que en pena de no mirarle,
Llanto de coral vertiò.
No sin mysterio Divino
Estaba el vendado Dios,
Aguardando que Lucìa
Le diesse ojos al Amor.
Sacrilega mano intenta
Quitar dos Rayos al Sol;
Que se malquistan las luces
Quando alumbran vn error.
Anticipada al Martyrio
Lucìa en el corazon,
Sin que lo entienda el Tyrano,
Derrama sangre el dolor.

El

El mas sangriento cuchillo
Es el cierzo, de la flor,
Y como Rayo en pureza,
Lucìa se desojò.
Los ojos que la quitaron,
Mejoran de resplandor,
Pues dos Estrellas la vsurpan,
Y cobra vno, y otro Sol.
Y en fin, Lucìa viò el Cielo
Desde el punto que cegò;
Porque la que no vè el Mundo,
Es la que mira mejor.

A LA MISMA SANTA.

ROMANCE.

De una Flor, que diò al Diciembre
Creditos de Primavera,
Y aunque Clavèl desojado,
Lucìa como vna Estrella.
Quiero por sus bellos ojos
Cantar vna Letra nueva,
Que yà sin ella parecen
Menos gustosas las Fiestas.
Noble, y rica, y muy hermosa
Se dice, Lucìa, que eras;
Y assi, de vn gentil Mancebo
Fuiste deseada prenda.
Hiciste dèl poco caso,
Que presumpciones de Reyna,
Y Esposa del mejor Rey,
Mal vn Infiel las supliera.
A Bodas tan Soberanas,
Fuè advertida diligencia
Llevar solo tu Persona,
Y à los Pobres dàr tu hacienda.
Para que fuesses libiana,
Al Lugar de las Rameras
Te llevaban, y te hiciste
Pesada; pero no necia.
Lograr creyò su deseo
El Tyrano con las fuerzas
De Bruto, y à su pesar
Tu te quedaste Doncella.
Pues gozas la mejor vista,
Conserva tambien la nuestra;
Y por tus ojos, Lucìa,
Los nuestros la luz no pierdan.

A SANTA ROSA de Viterbo.

ESTRIVILLO.

A La Rosa, à la Rosa, Abejuelas:
A la Rosa, que es tal su primor,
Que si al Alva le debe lo hermoso,
Lo fragrante le debe al Sol.
Venid, corred, volad,
Gozad de la ocasion:
A la Rosa, à la Rosa, Abejuelas;
A la Rosa, gozad de su olor.

Romance en Ecos.

OY que las Hijas de *Clara*,
Ara à vna Flor, que *trasplantan*,
Plantan con orden *gloriosa*,
Osa mi afecto el pintarla.
Es tal su virtud, que *admira*,
Mira à su Dios, y se *abrasa*,
Brasa es su amor en su *pecho*,
Hecho à combates de gracia.
Si al Enemigo *previene*,
Viene, y entrando en *batalla*,

Halla, si contra ella *aspira*,
Ira con su fee que acobarda.
Diòla todo vn Dios *humano*
Mano de Esposo, y *Palabra*,
Labra, à lo que yo *contemplo*,
Templo en su Esposa, y morada.
Por ser su humildad tan *viva*,
Iba, y volaba *exhalada*,
Alada Abeja al *desprecio*,
Precio de virtud tan alta.
Del Mundo el fiero *combate*
Bate; pues *disciplinada*
Nada la altera, ni *inquieta*,
Quieta en su Esposo descansa.
Si contra la carne *arguye*,
Huye rendida; pues *casta*,
Hasta en *imaginaciones*,
Acciones à Dios consagra.

A SANTA ROSA DE LIMA.

ROMANCE.

CAntar de vna Santa quiero;
Que en el Jardin de la Iglesia,
En competencias de Flores,
Oy Rosa fina se obstenta.
Que las Flores mas fragrantes
La tributen obediencia,
No es mucho, porque la *Rosa*
Es entre todas la Reyna.
Tan circundada de espinas
La tiene la Penitencia,
Que hasta el Demonio se punza
Siempre que atentarla llega.
A las caricias del Alva
Agradecida se muestra,
Sin que del Sol los alhagos
En nada la desvanezcan.
Las lagrimas que destilan
Sus ojos, son finas perlas,
Con que yà los Dominicos
Estàn llenos de riquezas.
En los Divinos obsequios
De Rosa tanto interessan,
Que en agua rosada estàn
Bañados oy en la Fiesta.
El curar vna locura
Fuè su mayor excelencia;
Y pues sabe curar Locos,
Acuerdese del Poeta.

A LA MISMA SANTA.

ROMANCE.

VN Pirù nos dà la India
En Rosa, que el Cielo ensalza;
En sus virtudes, el oro;
Y en su hermosura, la plata.
Hija de Maria Oliva
Fuè Rosa, quien no se pasma;
Pues la Flor, Hija del Fruto,
Por maravilla se halla.
Silicios, penas, y abrojos
Con semblante alegre passa;
Fuè *Dominica in Passione*
Rosa con cara de Pascua.
Con vna Cruz siguiò à Christo;
Cayò al Cielo de sus plantas:
Si es la Niña de sus ojos,
Què mucho que de ojos cayga?
Del Mundo culpas gemia,
Liquidando en llanto el alma,
Y era Rosa à llorar culpas
Bañarse en agua Rosada.
Con tres ordenes de puntas
Corona sus Sienes Sacras;

Y

Y oy en la Tercera Orden
Es la Corona que saca.

A SANTA MARIA Magdalena de Pazzis.

SIGUIDILLAS.

MAgdalena de Pazzis,
Oìd, que canto,
Entre burlas, y veras,
Vuestros milagros.
Burla hicisteis del Mundo,
Aun siendo Niña,
Que os juzgò por humana,
Siendo Divina.
Tanto dèl os burlasteis,
Que ni aun pintado
Permitiais tuviesse
Vuestro Retrato.
Deshaced con el llanto
Todo el bosquexo,
Que lo hermoso de vn Angel
Lo pinta feo.
Burla haceis del Infierno,
Si os atormenta;
Pues es vuestra la Gloria,
Suya la pena.
Sacrilegio era grande
Querer tocaros,
Que empañàra lo impuro
Tan limpio Vaso.
Retiraros al torpe
Despues de muerta,
Sino es dote de gloria;
No sè que sea.
Esta Flor del Carmelo
Ambar respira,
Con que espele la Sierpe
De la Lascivia.
Vuestros extasis altos
Mi pluma dexa,
Porque buela muy baxo
La de vn Poeta.

PARA LA MISSA NUEVA, que celebrò D. Sebastian de Loaysa, siendo su Padrino el Cathedratico de Lengua Griega de la Universidad de Alcalà.

REDONDILLAS.

OY, que à hacer versos me allano,
Y à estrenar coplas me atrevo,
Por el Sacerdote nuevo
Serè Poeti Cantano.
Quando viene à celebrar
La Gloria, que le acredita,
Quien la alabanza le quita,
Es quitarla del Altar.
No tema mi voz confusa
De dificil la desgracia;
Porque si èl oyere en gracia,
Serà entenderme la Musa.
De su buna condicion
La sencillèz nos avisa,
Que solamente en la Missa
Tendrà segunda intencion.
Tantas diga, que por palma
De su ofrenda, la mas pia,
El Purgatorio, à porfia,
Dexe solo, sin vn Alma.
De Sebastian, y Fabian
La Iglesia el triunfo ha juntado;
Y oy debe estàr coronado
Fabian à otro Sebastian.
Del Combite Sacro toma
La possessiòn satisfecho;

Ha-

Hagale muy buen provecho,
Y con su pan se lo coma.
Yà con respetos mas sabios
Desde oy à vivir empieza,
Tan Niño, que de pureza
Traerà la leche en los labios.
La luz del Sol hace salva
A su hermosa vestidura,
Y le dice à la blancura:
Es nieve? no sino el Alva.
Por Decreto Soberano
De bien ordenada ley,
Le adora el Pueblo por Rey;
Y assi, todo es besa mano.
Al agua de por San Juan
Me parece, en conclusion,
Y con sola vna razon
Quita vino, y no dà pan.
A ser Sacerdote llega
Oy de la Iglesia Latina,
Y por el que le apadrina,
Puede tambien de la Griega.
Goce, pues, en dulce paz
Dichas, que del Cielo adquiere;
Y sea, si à Dios pluguiere,
Sacristàn de Santorcàz.

AL MISMO ASSUMPTO.

ROMANCE.

NUestro Sacerdote atienda,
Pues para serlo, se vale
De las purezas de vn Sol,
Y resplandores de vn Angel.
Entre Dios, y entre el hombre
Oy efectue las paces,
Y temple en Sangre del Hijo
El justo enojo del Padre.
De vna Muerte, y de vna Vida
Vea què memorias hace;
Que Dios en sus manos muere,
Y Dios en sus manos nace.
Solicite nuevo Esposo
De Dios las altas piedades;
Que las considera vnido,
Quien nunca las negò amante:
Con las señas de Divino
El incendio humano apague;
Que es Sacerdote, y no hombre
El que en el Altar renace.
Oy muere, y oy resucita,
Oy con nueva vida aplaude
La hermosa duda de Fenix
En mas dichosos Altares.

A VN CAVALLERO, QVE dexando el Siglo, tomò el Habito de Religioso en el Convento de San Diego de Alcalà: Para la Profession escriviò el siguiente

ROMANCE.

OYga Padre Fray Francisco,
Pues se viene con tal gracia
A esta Casa, dexando
Buena hacienda hecha en su Casa.
De las riquezas que dexa
Hacen relaciones largas
Mucha gente; pero à mi
Me lo contaron en plata.
Su Sangre, quien no la sabe
De sus Hermanos las Capas
Mire, que con esso solo
Queda bien Encomendada.
A San Diego de Alcalà
Viene à hacer su Vida Santa,
Quando pudiera en Toledo,

Te-

Tenerla canonizada.
Del Siglo se alexa en fin,
Y en la Religion se enlaza,
Que alli los Juros le ofenden,
Y aqui los Votos le agradan.
Mas pues oy tan exprofesso
De ser Religioso trata,
Escuche vn Consejo de Orden,
Pues el de Hacienda le enfada.
En esta Vida, que elige,
Tendrà dos cosas muy santas;
A medio dia, su como;
A media noche, matraca.
Sedas, y adornos, arredro;
Porque aqui para hacer gala,
Vna Xerga basta, y sobra;
Y vna Xerga sobra, y basta.
A la inclemencia del tiempo,
El pie, y la pierna descalza
Ha de traer, que el Demonio
Suele entrar por la calzada.
Renuncie los oros siempre,
Porque Luzbel no haga vaza,
Y hagase hombre de caudal
Solo con no tener blanca.
Nunca ha de andar à cavallo,
Porque aqui las ginetadas
No valen; que en esta Orden
Quien monta, no monta nada.
No torciendo la cabeza,
Puede ser Santo de chapa,
Que no todas las torcidas
En fuego de Dios se abrasan.
Pero dexo los Consejos,
Y à esta Casa dè las gracias,
Porque le dà Puerta rica,
A quien le dà Puerta franca.
A su costa la Cocina,
Del Enfermero emplumada,
Pregona, que son dos pobres
Calenturas las tercianas.
Aqui las enfermedades,
Yà se pìa, y no se aclama,
Que han de salir todas yà
Gueras à puro empolladas.
Viva con esto contento
Vida felìz, y tan larga,
Que haga, à pesar de los tiēpos,
Mas de mil Sayales raxas.

A LA PROFESSION DE DOÑA Teresa Rosa, Carmelita Descalça.

ROMANCE.

Entre candida Azuzena
Oy el Esposo yà se emboza;
Que buen maridage haràn
La Azuzena con la Rosa!
El entre espinas la busca:
Ella entre celages ronda;
Quien duda que por las señas
Son de Teresa las bodas?
En el disfràz de dos Velos
Muestran cautela amorosa:
El vno, al Esposo encubre;
Y el otro, à la Esposa adorna.
El mayor de los Mysterios
Le dà por Gala à la Novia,
En vn Pan, que es para siempre,
Con ser el Pan de la Boda.
Todo el gasto del Combite
Hacer al Novio le toca;
Que pues la buscò Descalça,
Ha de hacer toda la costa.
Sea en aquestas finezas
De su Madre imitadora;
Y si es de Jesvs Teresa,
Teresa de Jesvs, sea toda.
Con mucha razon Teresa
De ser Fiesta Real blasona;
Real

Real Esposo, y Villa-Real,
Quien le pone la Corona.
Baxa el Novio del Impyrio:
Providencia mysteriosa!
Y viene de la Imperial
El que celebra las Bodas.

A LA PROFESSION DE UNA Religiosa en el Convento de Carmelitas Descalças de Corpus Christi de la Ciudad de Alcala. Se llamò en el Siglo Doña Teresa de Estrada. Assistiò la Musica de el Convento del Carmen Calçado de Madrid.

ESTRIVILLO.

A Casarse Teresa viene gallarda,
Y por llegar mas presto,
Corre Descalça.
Novia es Divina,
Pues no estima los lazos
En lo que pisa.
Para la Novia
El Jardin del Carmelo
Guarda sus Rosas.

CANCION.

ATenciò, q̃ con Christo Teresa
Se casa en el Curso,
Que es Novicia, y le cuestan sus Bodas
Vn año de estudio,
La Capilla del Carmen Calçado
Celebra à los Novios,
Por S. Juan de la Cruz, q̃ sin ella
Nunca ay Matrimonio.
Desta Novia Descalça el Poeta
Professa el Estado,
Porq̃ yà no ay Poeta, q̃ no ande
Sin blanca, y descalço.
Fue Teresa de Estrada en el Siglo;
Y quando se casa.
Es tan fina con Dios, que no quiere
Ni Estrado, ni Estrada.
Estàs bodas, por no tener Suegra;
Son bodas dichosas,
Porque amarga vna Suegra; aunque quieran
Hacerla de Alcorza.
Si vna Carta la escriven, primero
Que llegue à leerla,
Ha passado el papel tantas manos
Que viene à ser resma.
De Teresa, su Madre, la Regla
Promete en el Carmen,
Talle lleva de guardarla siẽpre
Como su Madre.
Cumplirà quatro Votos, que hace,
Si guarda Teresa
La Clausura; porque en la Clausura
Los quatro se encierran.
Aunque falten mañana los coches
En que han de llevarnos,
A los Hijos de Elias no puede
Faltarnos el Carro.
A comer en la Venta llegamos
Mañana Vigilia,
Que el Ventero los Panes, y Peces
A todos predica.
Yo confiesso, que tiemblo el viage;
Porque si en èl velo,
Quatro Votos ha echado Teresa;
Què haràn los Cocheros.

AL

AL TOMAR EL HABITO DOñA Inès N. en el Convento de la Magdalena de Religiosas Augustinas de la Ciudad de Alcalà, fundacion de Don Andrès de Villaràn, Secretario que fuè de Hacienda de su Magestad.

REDONDILLAS.

A Vida austera condena
Su pecho Inès, y advertida,
Busca de tan Santa Vida
Exemplo en la Magdalena.
Que no està bien se imagina
Con su proprio nombre; pues
Con ser tan buen nombre Inès,
Dà en que ha de ser Agustina.
Pero no sè como ordene
Este Religioso intento,
Que oy para su casamiento
Merced de un Habito tiene.
Danlà el Habito, y tan nuevas
Cosas en ello se vèn,
Que ella misma ha de ser quien
Del Habito haga las Pruebas.
Sobre esto, justo, ò injusto,
En que hecha resuelta el vale,
Con su gusto no se sale,
Pero se entra con su gusto.
Jamàs tendrà el Diablo entrada
Con ella; y esto lo entablo,
Si es cierto aquello, q̃ el Diablo
Se buelve à Puerta cerrada.
Siempre que coja el Rosario,
Se debe mucho acordar,
Que oy entra à nuevo rezar,
Por quenta de vn Secretario.

(†)

A LA PROFESSION DE DOñA Bernarda de la Flor, en la Concepcion Francisca.

ESTRIVILLO.

ESta si que es Flor,
Que las otras no.
Esta es la Flor peregrina,
Que à estraño Vergèl camina;
Porque nunca es Rosa fina
La que no se trasplantò.
Esta si que es Flor,
Que las otras no.
Esta es la Flor en pureza,
Que olvidando su nobleza,
Dexò galas, y riqueza,
Por vestir blanco color.
Esta si, &c.

ROMANCE.

OY quiero dàr à Bernarda
Consejos del nuevo Estado,
Porque en Consejos de Haciẽda
Los Poetas, nunca entramos.
Pues naciò para ser Flor
En disciplina, y trabajos,
Ha de imitar al Clavèl,
Que es el mas disciplinado.
Sea vna casta Azuzena,
Y trayga el colòr quebrado;
Porque esto en las Religiosas,
En siendo virtud, no es barro.
No ha de torcer mucho el cuello;
Porque nos dice el Adagio:
La virtud à las derechas;
Pero no à los corcobados.
Tres Votos hace Solemnes;

Y el de la Clausura, quatro,
Aunque en la Clausura estàn
Los otros tres encerrados.
Aunque es muy afable el Novio,
Ha de vivir con cuydado,
Porque quiere à todas horas
Que le anden contemplando.
El Velo negro que toma,
No es à la vista embarazo;
Porque yà entre Religiosas,
Mientras mas Velos, mas claros.
Esta Flor, por singular,
Goza privilegios raros,
Pues ha professado en Julio,
Para burlarse de Mayo.

A LA PROFESSION DE UNA Monja, que se llamaba Doña Barbara.

ESTRIVILLO.

A Tanta maravilla,
A accion tan nueva,
Cortesanos del Cielo
Venid, llegad,
Vereis à Barbara hermosa;
Y en su mas rara ventura,
Muchos siglos de cordura
En pocos años de edad.

ROMANCE.

YO salgo à decir verdades,
Atiendan sus Reverencias,
Que aunque el Romance es de Loa,
No es de loar à qualquiera.
No se ponga colorada
La que de cuerda se precia,
Que es darse por entendida
El correrse en vna brega.
En esta recreacion
Presidirà con destreza
A la Priora, à las Monjas,
A las Novicias, y Legas.
Yà que he tomado la taba,
No he de dexar tan apriessa
La Vara, que por vn rato
He de ser seora Alcaldesa.
Despues de cogido el Pan,
Y el Vino, que ay en la Mesa;
Sabe bien el mormurar,
Como el Refrancillo enseña.
Noche de tanta alegria,
Vaya de gyra, y de fiesta;
Arrimese lo encogido,
Vaya lo aturdido fuera.
Sabràn, pues, Sorores, mias,
Que han dado cierta querella
Contra nuestras Provisoras:
Estè toda Monja alerta.
Dicen: Dirèlo? Ea, vaya;
Mas de decirlo me pesa,
Que me estrecharàn el Pan,
Que son por estremo estrechas.
Malas lenguas me contaron,
(No ay fiar en malas lenguas)
Que à toda humana criatura
Condenan à hambre perpetua.
Mas que Canonigos veinte,
Juran de guardar miseria;
Porque este es el quarto Voto
Que añaden, quando professan.
Todo es decir: Mucho comen;
Reñir con la Cocinera;
Ser eternas Sobrestantes
De la que es Refitolera.
No ay manjar, que si à sus manos,
Por su gran desdicha llega,

No

No acabe en el calabozo
De vna escondida Despensa.
El dia que es mas festivo,
Nos le buelven de Quaresma,
Puesto que ayunar nos hacen
En fee de lo que se assean.
Tamañitas las viandas
De mirarse en su presencia,
De puro encerradas, hacen
Vna vida Recoleta.
No quiero cargar la mano,
Pues si lo toman de veras,
Me formaràn vn Processo
Criminal, que Civil sea.
Sea, pues, en feliz hora
Barbara la que professa,
De cuya cara podria decir;
Pero no bellezas.
Logre venturosos dias
El Esposo, que la espera,
In sæcula sæculorum,
Qui tecum vivit, & regnat.
Y en nombre deste Convento
Reciba mil norabuenas;
De las Madres Provisoras
Alcanzandome la venia.
Que yo para divertirlas
Hice estas Coplas burlescas;
Que vna Profession obliga
A lo que ninguno piensa.

MOTEJO UN RELIGIOSO AL MAESTRO LEON, QUE quanto escrivia era Jocoso, y nada Sèrio; y se desempeña en vnas Octavas, que contienen la Theologia Mystica, y se las remite con esta

DECIMA.

SI mi Musa, por Jocosa,
Fastidia à su Reverencia,
Y la juzga en su conciencia,
Que es Musa muy perniciosa:
Y por esso indecorosa
Al que yo professo Estado;
Aqui de desengañado
Le doy testimonio fiel,
Y verà en este Papel,
Que soy Leon Coronado.

OCTAVAS.

SIN Tierra, por la Tierra caminando,
Sin luz, con claridad, en noche obscura,
Sin ojos, y con vista, no mirando,
Sin sossiego, en quietud andar procura;

Sin bien, el que es mejor và penetrando;
Sin baculo, ni arrimo està segura:
Y en fin, sin Sèr, con Sèr, y sin Sentido;
Con èl buscò mi Alma el bien perdido.

Quedaronse dormidos los Porteros,
Y desnuda saliòse de su Casa,
Sin llevar otra guia, ni Escuderos,
Mas que la fee del fuego, que la abrasa:
Dexa las Guardas, passos dà ligeros,
Sin ser sentida de las Puertas passa,
Y saliendo de sì, y en noche obscura;
Espera de su amor gozar segura.

Anegase en el centro de su nada,
Mira sin ojos por su Reyno adentro;
Verse deshecha, y toda aniquilada;
Quiere buscar el fondo de su centro
Entre la luz mas ciega, y ofuscada;
Và caminando, y en amante encuentro
Se pierde, y gana con sabrosa herida,
Queda toda deshecha, y consumida.

Enternecida con su amado Esposo,
Hace el Amor con flores mil ensayos:
De su Mesa le dà Vino oloroso,
Y le embriaga con sus dulces Rayos:
Tiene por èl el corazon ansioso,
Pierde el aliento, enferma con desmayos;
Y no le queda mas quando respira,
Que aquel que tiene, para el bien que aspira;

El Cuerpo queda, al parecer, sin vida,
Y dentro de sì mesma se alvoroza;
Y toda sola, en lo interior vnida,
De los bienes de Dios de cerca goza.
Con la fuerza de amor es compelida
A que salga de sì, y el Ser remoza;
Y en extasis, arrobos, y visiones,
De Dios recibe regalados Dones.

Mas ella enamorada, è impaciente,
Con aquestos favores descontenta,
Busca à su Amado, que le mira ausente,
Y no descansa en ellos, ni se assienta:

Por

Por ellos passa, y el regalo siente,
Ansiosa en el Camino mas se alienta;
Que sabe, que si en ellos ay reposo,
Es dexar por las joyas al Esposo.

Rompe imposssibles de fragosas Breñas,
Allana Montes, dandole Amor brios,
Y no repara en caminar por Peñas,
Ni su fuego se apaga con los Rios:
Dificultades grandes, son pequeñas;
Sufre trabajos, y desdenes frios:
Y en fin, en Dios absorta, y resignada,
Las penas del Infierno tiene en nada.

En lo Supremo vnida de la mente,
Entra por vna Luz caliginosa;
El Sentido aunque siente, no la siente,
Que aùn à lo inteligible es tenebrosa.
Hallase en lo Supremo diferente,
Y en la Essencia mas pura, mas hermosa;
Porque entre Nubes claras, y cortinas
Infunde en ella Dios Luces Divinas.

Con esta Luz ilustra la memoria
De Imagenes, y Formas, yà desnuda;
Y de esta vida triste, y transitoria
A la firmeza de su Sèr la muda:
Con la lumbre de Fè, la Luz de Gloria,
Le dà al Entendimiento vista aguda;
Arde la voluntad, por lo que ama,
Con fuego de esta Luz en viva llama.

Une el Entendimiento en lo mas puro,
Ilustrado de Dios, contempla el fuego
Procura penetrar su fuerte muro:
Forceja por passar, y queda ciego;
Buelve mil veces, y en la Luz obscuro;
Es rebatido abaxo con despego;
Anìmase otra vez: y aunque se esfuerza,
Ciego de claridad, no tiene fuerza.

La voluntad Suprema à vnirse viene
Toda en sì propia, y toda amor se hace:
Sube mas alto, nada la detiene;
Muere mil veces, y otras mil renace;

Go-

Goza lo que ama, y aunque en sì le tiene,
Su cuydadoso amor no satisface,
Que mientras mas le goza; mas se aumenta;
Y siempre amando mas, se queda hambrienta.

Por Reyna de la Casa se corona,
Y en Dios, por Dios, con Dios, de modo obra;
Que Dios la dà valor, y la sazona,
Con ella vnido, si hace alguna obra:
Lo infimo, y supremo perficiona,
Y todo con amor su fuerza cobra;
Y las fuerzas de la Alma en sì rehunidas,
Goza virtudes, dadas, y adquiridas.

Permanece en amor, sin dependencia
De ninguna viviente Criatura,
Y goza en la desnuda, y simple Essencia
A Dios con claridad en noche obscura:
Tiene la Caridad en firme herencia,
En vinculo de amor desnuda, y pura,
Y goza à Dios, en Dios en vn abismo,
Entre el fuego, y la luz, que le dà èl mismo.

Mas aunque goza a Dios, no comprehende
Lo que ay en Dios, ni como està en el Cielo;
Que el ser humano, y flaco, no lo entiende,
Ni puede vèr à Dios en mortal velo:
Goza de Dios amando, mas pretende
Conocerle, y amarle en este suelo,
Y vnirse por amor con èl, de modo,
Que en ser humano lo parezca todo.

Unida con su Sèr incomprehensible,
Ayudando la gracia, que la informa,
Con vinculo de amor indivisible,
En Dios por accidente se transforma:
Cercada de su Luz inaccesible,
Las Potencias de suerte le reforma,
Que mirada de cerca, y desde lexos,
De Dios lucen en ella los reflexos.

Obralo Dios en todas las acciones,
Compone lo exterior de los Sentidos,
Sujeta el Apetito, y las Passiones,
Y estàn yà los afectos consumidos:

Tra-

Trabaja por ganar mas perfecciones,
Lo intimo, y Supremo estàn vnidos;
De modo, que quitado lo imperfecto,
Cada qual en su Reyno vive quieto.

Nada le impide, estorva, ni embaraza,
A solo Dios atiende, y à èl procura,
En las redes del Mundo no se enlaza,
Ni las detiene alguna Criatura:
Que negocie en la Calle, ò en la Plaza,
Especies no percibe, ni figura;
Porque es del Rey la Casa grato assiento,
Y no recibe Huesped de Aposento.

Dà à la Casa, y al Huesped tal Nobleza,
Que con vn acto simple à Dios atiende,
Y no dexando vn punto su grandeza;
Hasta el Infierno, estando en Dios, desciende:
Rodèa todo el Mundo con presteza,
Sin discurrir en nada le comprehende,
Viviendo en esta vida transitoria,
Al modo, aunque no assi, como en la Gloria.

Nada le turba, inquieta, ni levanta,
Que està en el centro, donde èl bien recibe,
En Dones, y Virtudes se adelanta,
Viviendo en carne, como en Gloria vive:
Aniquilada està, en grandeza tanta
Sujeta, humilde, y pobre, que percibe,
Que son de Dios los bienes, y la suma,
Que no puede explicar lengua, ni pluma.

ACTO DE CONTRICION delante de vn Crucifixo.

ROMANCE.

VN Pecador soy, Dios mio,
Que quando à vuestros Pies llego,
A piedades os dispongo,
Con la ofensa que os acuerdo.
Vn Pecador miserable
Soy, que de sus vicios ciego,
A la luz de vn desengaño
Busco el Tesoro que pierdo.
Mas ay misero de mi!
Que rendida à grave peso
De mis delitos el Alma,
Tiene postrado el aliento.
Quien me librarà de mi,
Si enemigo de mi mesmo,
Del incendio que me abrasa,
Estoy atizando el fuego?

Mi conocimiento propio
Me confunde; mas què temo,
Si para mi amparo, Vos
Teneis los brazos abiertos?
Què sangriento estais, Bien mio!
Què disfigurado os veo!
Es possible que essos Clavos
Se labraron con mis yerros?
Vuestro Amor, y mi delito
En tal estado os han puesto?
Vos muerto por remediarme,
Y yo del dolor no muerto?
Sin duda ninguna, loco
Me tienen mis devanèos,
Quando contra mi irritado,
Vuestros agravios no vengo.
Yo vuestro enemigo he sido,
Y en tan obstinado empeño
Se està de vuestros rigores
Todo el impulso suspenso.
Mas yà de la omision vuestra
Para mi alivio prevengo,
Que son de vuestras piedades
Mas crecidos los afectos.
Pequè, mas formado fuy
De la Tierra, que el veneno
Inficionò de la culpa;
Sus frutos, Señor, son estos.
Mas yà que de vuestra Sangre
Me fecunda el dulce riego,
En sazonadas cosechas
Mi inculta maleza ofrezco.
Fabrica de inutil barro
Me quebrè al golpe violento
De mi apetito, y la enmienda
Busco en el vltimo riesgo.
En vuestras manos me pongo,
Ved (Dulce Jesus os ruego)
Que Vos, para tales quiebras,
La Encarnacion haveis hecho.
Yà de mis propias passiones,
Huyendo el tyrano imperio,
Procuro enmendar la vida
Con mis propios escarmientos.
Virtud es, que à muchos golpes
De Divinos llamamientos
Tan dormido estuve, que es
Este el reparo primero.
Mas mi Dios, no llega tarde,
Quien cumple vuestros deseos;
Yà con mi dolor respondo,
Y con èl os lisongeo.
Lisonja os hago, bien dixe;
Porque en amar sois tan tierno,
Que vuestra satisfacion
En mi interès haveis puesto.
Dichoso, si de amoroso
Puedo lograr el acierto;
Yà quiero lo que no quise,
Si quise lo que no quiero.
Mi Vida, y Alma os consagro;
Mas q̃ os doy? nada os ofrezco;
Pero Vos gustais que sea
Liberal con lo que es vuestro.
En pensamientos, y en obras
Nada os doy, todo os lo debo;
Si os pagais de que la deuda
Confiesse, yà la confiesso.
Muchos mis delitos son;
Pero mas que todos ellos
Es vuestra Misericordia,
Haced de ella vn buẽ exemplo.
Oy mi dolor solicita
Vuestro mayor lucimiento;
Pues lograrà la piedad,
A mas culpas, mas troseos.
Perdonadme, JESVS mio,
Que si en vuestra gracia quedo,
Negandome à mi, os tendrè
Eternamente por Dueño.

Fin de la Primera Classe Poesias Sagradas.

IN-

INDICE
DE LAS POESIAS SAGRADAS, que contiene este Tomo Segundo.

En

LETRAS A LA VENIDA, Y ADORACION DE LOS SANTOS Reyes.

Vi-

Al Santissimo Sacramento.

A Christo Señor Nuestro en la Cruz.

A la Gloriosa Resurreccion de Christo.

A la Concepcion de Nuestra Señora.

A la Natividad de Nuestra Señora.

F I N.



